

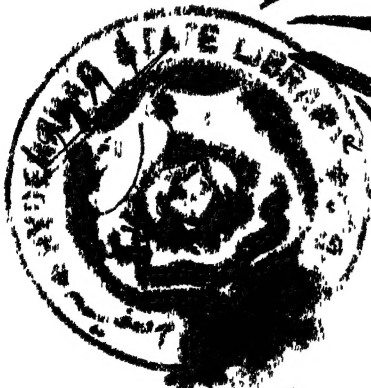


جس میں ان نایاب خطوط کا مجموعہ ہے جنہیں ملک کے نامور ادیب
 اور سربراہانِ روہ حضرت ایک کے دس کے نام لکھا ہے۔ اس میں کائناتِ حروف
 سندھ ہر فقرہ موتی کی طرح ہے۔ زبان اردو سیکھنے کے لئے موجودہ بان اردو کا
 بہترین مرقع ہے۔ ادبی خوبیوں کے علاوہ بہت سے نامور اہل کمال شعراء اور شاہد میر کے
 سلیخ زندگی پر مبنی ہوتی ہے اور ایک ویرین قطر کے لئے مکتوب اور مکتوب ایہ حضرت کا خاصہ
 تذکرہ ہے۔ اس خطوط میں شاعرانہ نکات و تقاضا پر بحث مبنی ہو کہ میں عراہ نوک جھونک کہیں
 مہضرت چھپ چھاپ کہیں لطیف ظرافت آمیز چٹکے۔
 قیمت دو روپیہ (علا)

من کاہتہ بن صدیق بک ٹرپوہین بابا بکر خان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست کتابیں



عاجیناب صفدر مرزا پوری

دارالاشاعت صدیق بک پریس لکھنؤ

—————

مطبوعہ مجتبیٰ پریس لکھنؤ

فہرست مضامین ج ۲۰۲

| نمبر شمار | مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صفحہ |
|-----------|--------------------------------|------|-----------|--------------------------------------|------|
| ۱ | تہسید | ۱ | ۲۱ | حمد و جلال و آفاق | ۸۶ |
| ۲ | مقدمہ | ۷ | ۲۲ | جناب الاناطا حسین صاحب حالی | ۸۹ |
| ۳ | حضرت مرزا غالب | ۱۷ | ۲۳ | جناب حافظ حسین صاحب آبادی | ۹۱ |
| ۴ | حضرت ایسر مینائی | ۲۶ | ۲۴ | جناب مولوی حمید الدین صاحب محمد | ۱۰۵ |
| ۵ | حضرت اکبر آبادی | ۳۲ | ۲۵ | جناب مولوی محمد ارب صاحب خالد | ۱۰۶ |
| ۶ | جناب سید علی مغر صاحب ناظم ونگ | ۳۹ | ۲۶ | جناب شاہ نظام الدین صاحب لکیر | ۱۰۸ |
| ۷ | حضرت ارشد تہانوی | ۵۰ | ۲۷ | جناب لسان الملک حضرت ریاض | ۱۲۵ |
| ۸ | جناب مرزا داؤد | ۵۱ | ۲۸ | جناب قاضی عبد حسین صاحب نینوی | ۱۷۰ |
| ۹ | جناب سید محمد عظیم صاحب عظم | ۵۲ | ۲۹ | جناب مولوی سنان اللہ صاحب گورکھپور | ۱۷۱ |
| ۱۰ | جناب محمدا ل خان صاحب ادیب | ۵۳ | ۳۰ | خان بہادر مولوی محمد سعید صاحب | ۱۷۲ |
| ۱۱ | جناب حکیم برہم صاحب | ۵۴ | ۳۱ | حضرت شوقی قدردانی | ۱۷۳ |
| ۱۲ | حضرت باسط بسوانی | ۶۵ | ۳۲ | علامہ شبلی نعمانی | ۱۸۵ |
| ۱۳ | جناب بشیر احمد صاحب نیکٹر | ۶۸ | ۳۳ | جناب بابو کھنہاری لال صاحب شفیق | ۱۸۶ |
| ۱۴ | جناب بیضیر بریلوی | ۷۲ | ۳۴ | جناب مولانا عبد الحکیم صاحب شہر | ۱۸۷ |
| ۱۵ | جناب فضل حسین صاحب ثابت | ۷۳ | ۳۵ | جناب سید محمد فرح صاحب شہر | ۱۹۱ |
| ۱۶ | حضرت جلال لکھنوی | ۷۶ | ۳۶ | جناب سید علی محمد صاحب شاد | ۱۹۴ |
| ۱۷ | حضرت بندہ کاظم جاوید | ۷۷ | ۳۷ | جناب مولانا مولوی محمد احمد صاحب شہر | ۱۹۶ |
| ۱۸ | حضرت قلیس شہین امیر | ۷۸ | ۳۸ | حضرت طاہر فرخ آبادی | ۱۹۷ |
| ۱۹ | سید جمیل احمد صاحب جمیل | ۸۱ | ۳۹ | جناب محمد عظیم صاحب عالم آبادی | ۲۰۰ |
| ۲۰ | سید غالب دہلوی ادیب شہر | ۸۳ | ۴۰ | جناب مرزا محمد ہادی صاحب غریزہ | ۲۰۱ |

| نمبر شمار | مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صفحہ |
|-----------|---------------------------------|------|-----------|--|------|
| ۴۱ | جناب احمد خان صاحب مہدی | ۲۰۴ | ۵۲ | جناب نئے میان تہ وانی | ۲۰۲ |
| ۴۲ | جناب خواجہ نزیل الدین صاحب عزیز | ۲۰۸ | ۵۳ | بنی مشتری راسبہ | ۲۰۸ |
| ۴۳ | جناب مولانا عثمان جعفری ایک | ۲۰۹ | ۵۴ | ایم نواب علی صاحب نواب | ۲۸۰ |
| ۴۴ | جناب مولانا عبد الحق صاحبی ایک | ۲۴۱ | ۵۵ | خان بہادر میر ناصر علی صاحب | ۲۹۶ |
| ۴۵ | جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب شتر | ۲۴۳ | ۵۶ | مولانا علی حیدر صاحب طباطبائی نظم | ۲۹۸ |
| ۴۶ | جناب شہنشاہ بہاری لعل صاحب شتان | ۲۵۰ | ۵۷ | جناب میر محمد نصیر الدین احمد صاحب حنا | ۳۰۳ |
| ۴۷ | جناب مولوی نواب علی صاحب ایم لے | ۲۵۱ | ۵۸ | جناب مولوی محمد حسن صاحب تیر | ۳۰۵ |
| ۴۸ | جناب منظر خیر آبادی | ۲۵۷ | ۵۹ | جناب محمد امدادی صاحب بی اے ادبی | ۳۰۶ |
| ۴۹ | جناب ایم ہمدانی صاحب انا دای | ۲۵۸ | ۶۰ | جناب حکیم بیلائی حسین صاحب قسطل | ۳۰۸ |
| ۵۰ | حضرت محشر لکھنوی | ۲۶۹ | ۶۱ | جناب شی سلطان احمد صاحب وقت | ۳۱۱ |
| ۵۱ | جناب مولانا محمد حسین محوی | ۲۷۱ | ۶۲ | جناب یحییٰ محمد نضل صاحب وقت | ۳۱۲ |

اردو زبان کی نایاب علمی ادبی اوتو بایستگی

کتاہون کا بڑا خزان

صدیق بک پو لکھنؤ

تعارف

ناظرین سے ان حضرات کا جسکے خطوط مرقع ادب میں دلچسپ ہیں

غالب نجم الدولہ مرزا دوشہ غالب نام مرزا اسد اللہ خان۔ آپ کا نام نامی دنیاے ادب میں محتاج تعارف نہیں۔ یہ تسلیم شدہ ہو کہ اردو میں خطوط نویسی کی نئی ایجاد کا سہرا آپ ہی کے سر رہا۔

امیرالائشہ دیر ملک سید علی مسعود صاحب نظم ریاست ٹونک۔ آپ اردو میں ایک خاص طرز تحریر کے مجدد ہیں آپ کے خطابات آپ کے کمالات کے سامنے شرمندہ ہیں اردو ادب کے دائرہ و شہاد ہونے کے علاوہ صاحب تصنیف و تالیف بھی ہیں۔

افق۔ نام مرزا محمد جعفر خلیف مرزا دیر مرسوم آپ نے فنِ مرثیہ گوئی کو کمال پر پہنچایا فنِ شوق میں آپ کی تحقیق کا پایا بہت بلند تھا جس کی شہادت آپ کی تالیف موجود ہے۔ نشر میں آپ کو مراد تلم بھی یہ ایک خط بطور یادگار تہن کا درج کیا گیا۔

عظم۔ سید محمد عظیم لکھنوی آپ کا تخلص مذاق ہے اور وطن کان پور کسی زمانہ میں شاعری کا شوق تھا کہتے تھے اور اچھا کہتے تھے شکر کا نمونہ یہ خط ہے۔

آدیب نام محمد لال خان صاحب آپ کو اردو ادب سے خاص دلچسپی ہے پولیس میں ہیڈ کانسٹبل ہیں شری بھی اچھی لکھتے ہیں۔

باسط۔ نام باسط علی جناب جگر بیگانی کے ارشد تلامذہ سے ہیں شاعری سے بحد ذوق ملک کے اچھے کہنے والوں میں انکا شمار ہو ملک کے اعلیٰ درجہ کے اخبارات و رسالے انکے کلام سے مستفیض ہوتے ہیں۔ شکر کا نمونہ ان کے یہ خطوط ہیں جو مرقع ادب میں درج کئے گئے ہیں۔

بشیر۔ نام بشیر احمد خان صاحب۔ سب انکسٹر پولیس ہیں یہ ایک خط جو اس مرقع میں درج کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہے کہ اردو ادب کے دلدادہ ہیں اور خود بھی اچھا لکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

بیسویں صبر نام محمد اسحاق وطن بریلی۔ آپ ملک کے شہر انشا پر د از پن گربا وجود اس کے کہ جناب نسل بریلوی نے بیصر صاحب کے خطوط مجھے بہت سے دیئے تھے اور میں نے پانچ چھ قطعہ خط انتخاب بھی کئے گروہ اوراق کتابت کے وقت اصل مسودہ سے کھو گئے جس کا مجھے بھی فخر ہے اس موجود ہے بشرط حیات تیسرے حصہ میں یہ خطوط درج کئے جائیں گے۔

نہایت نام افضل حسین وطن لکھنؤ غزل گوئی میں آپ حضرت امیر مینا کی کٹا گردین مرثیہ گوئی میں مرزا دیر مرحوم کے خاندان سے تعلق ہے آپ کی انشا پر دازی و قابلیت سطر ہے۔ حیات دیر کے دو حصے جس محنت و عرق ریزی سے آپ نے لکھے اس کا تعلق دیکھنے سے ہے جو مولف کی قابلیت کی تحریری دستاویز ہیں۔

جلال فخر شعرائے ماضی و حال نام سید حکیم ضامن علی وطن خاص لکھنؤ۔ آپ ملک کے مستند اساتذہ حضرت امیر مینا کی فصیح الملک جناب داغ مرحوم کے معاصرین میں تھے چار دیواری کے علاوہ رسالہ تذکرہ وراثت بھی آپ کی تالیف ہے۔ سرایہ زبان اردو جو اردو کا بہترین لغت ہے وہ بھی جناب جلال ہی کے نام سے منسوب ہے۔

جواوید نام سید محمد کاظم آپ کا نام خطی سے بہت کاظم شہر ہو گیا آپ لکھنؤ کے ایک خاندان چتہاؤ سے تھے لکھنؤ کے شاہیر مولانا ابوالفتح اُتد تھے آپ کے کلام میں دند و وار کے علاوہ رنگینی زیادہ تھی۔

جمیل نام سید جمیل احمد وطن بہسوان شاعر دربار ریاست بھوپال آپ ملک کے شاہیر اساتذہ میں ہیں عربی فارسی میں سب سے پہلے پانچ گوئی میں آپ ہی اپنی نظریں میرے خاص عنایت فرما ہیں۔

جالب۔ آپ کا تخلص اس قدر شہور ہے کہ اصلی نام کے لکھنے کی ضرورت نہیں اخبار نویس میں آج حضرت جالب دہلوی کا جواب نہیں آپ کی وسیع معلومات نے آپ کو اخباری دنیا میں ممتاز بنا رکھا ہے اس وقت اخبار ہند میں جس کی چار دانگ عالم میں کافی شہرت ہے آپ ہی کی ادبیری میں نکل رہا ہے۔ شاعری میں فصیح الملک حضرت داغ کے شاگرد ہیں مگر روزانہ اخبار کی ادبیری اتنی اجازت نہیں دیتی کہ شعر و سخن کی طرٹ آپ نوح کریں۔

حمود نام سید محمد محمود وطن لکھنؤ۔ آپ کا شمار ان باکمال اساتذہ میں ہے جو اس وقت اچھوٹے ہوئے جاتے ہیں تحقیق و تدقیق میں آپ کو یہ طوئی حاصل ہے حضرت وصل میر تقی کو آپ کی

شاگردی کا فخر حاصل ہے۔

خالہ نام مولوی محمود الرب گو آپ کا وطن بنگالہ ہے مگر نشریسی پیاری اور دلفریب لکھتے ہیں کہ جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے انشاء اللہ مرقع ادب کے تیسرے حصہ میں جو خطوط آپ کے بانی ہیں وہ بھی شامل کیے جائیں گے۔

عظیم نام مولانا مولوی سید سبحان اللہ صاحب رئیس عظم گورکھ پورہ آپ کو شرف نظم دونوں میں یہ طوئی حاصل ہے آپ کے بحر علمی مذاق سلیم سخن فہمی کا ایک زامہ قابل ہے سخاوت امین حاتم دوران شجاعت میں رزم زبان ہیں۔ ایک ادنیٰ سخاوت یہ ہے کہ ایک مطلع کے صلہ میں سان لیکل حضرت ریاض کو ایک ہزار کی رقم مرحمت فرمائی۔ حال ہی میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو اپنا کتب خانہ جس میں کئی لاکھ روپیہ کی گران بہا کتابیں تھیں دیکر ملک و قوم پر ایک احسان عظیم فرمایا۔ سبحان اللہ۔

شبلی شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی وہ بالکمال بزرگ گذرے ہیں جنکے تعارف کی چنداں ضرورت نہیں جسکے شاہد عینی آپ کی تصانیف و تالیفات ہیں فن تالیف وانی میں ہندوستان میں تو کیا یورپ میں بھی آپ کا جواب نہ ملے گا آپ کے کمال پر آپ کے وطن عظم گڑھ کو جقدر بھی فخر ہو کم ہے۔

شفیق نام بابو کنجہاڑی لعل صاحب۔ میں اسے واقف نہیں محبتی تمنا لکھنوی نے اسکا ایک خط جو نظم میں ہے مع اپنے جواب کے مجھے مرحمت فرمایا تھا۔ تمنا حضرت جاوید لکھنوی کے ارشد تلامذہ ہونے کے علاوہ غریب خاص بھی ہیں شعر اچھا کہتے ہیں اور اپنے استاد کے جانشین بھی ہیں صریح نام مولوی محمد احمد صاحب خلف اکبر حضرت امیر دہلی اُستاد حضرت ذوالعجب رام پور۔ آپ ماہر فن ہیں عربی فارسی کی کتابیں نکلی ہوئی ہیں مگر شاعری کی طرف توجہ کم ہے بے انتہا خلیق اور متکسر فرائج ہیں۔

علیم نام محمد علیم خان وطن الہ آباد۔ سان العصر حضرت اکبر مرحوم کے ارشد تلامذہ میں ہیں۔ شاعری میں نادرک خیالی اور بات میں بات پیدا کرنا خاص ان کا حصہ ہے تاہم ضلع شاہجہانپور میں سرکاری میونسپل بورڈ کے اہلکار لکھنوی میں قیام ہے۔

عاصی نام، محمد خان وطن کسٹنڈی، اسناد آقف ہون کر آپ اور ویر پنج مرحوم کے نام اور وقابل نامہ نگاروں میں تھے اور نظریات رنگ میں خوب لکھتے تھے۔

غزنیہ نام خواجہ غزنی الدین وطن لکھنؤ آپ کی فارسی دانی کی ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ایران میں بھی شہرت تھی، شہزادی بیضا کا جواب آپ ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔

مولانا عثمان جعفری ایم اے رشک خاقانی و انوری آپ کا وطن چلی شہر ضلع جونپور ہے اگر کو زبان اردو سے سچی محبت ہے آپ کا طرز تحریر سیکے نرالا ہے اپنے زبان اردو میں ایک نئی روح پھونکی ہے میرے اصرار پر مرقع ادب کا مقدمہ لکھنے کی زحمت گوارا فرما کر مجھے رہن منت فرمایا۔

مولانا محمد عبدالحق بی اے پرنسپل کالج دآزیری سکرٹری آف ترقی اردو دارنگ آباد کوکن آپ حسن زبان اردو دین اردو کو آج آپ ہی کی ذات والا صفات پر ناز ہے اردو کی عزت و بلنداری جناب ہی کے دم سے ہے آپ جو خدمت اردو کی اپنے رسالہ "اردو" کے ذریعہ کر رہے ہیں وہ اہل ملک کے لئے باعث فخر ہے اپنے قواعد اردو تصنیف فرما کر اردو کو رہتی دنیا تک رہن منت بنالیا آپ کے احسانات سے زبان اردو قیامت تک بیکدوش نہیں ہو سکتی دل سے دعا ہے کہ آپ کی سایہ ہمیشہ یوں ہی زبان اردو کے سر پر اٹھ رکھے۔

عشرت نام خواجہ عبدالرؤف وطن لکھنؤ آپ ۴۴ سال سے لگاتار ادبی خدمت کر رہے ہیں ملک کے وسیع رسالوں اور اخباروں میں آپ کے ادبی قرائخی مضامین برابر شائع ہوتے رہتے ہیں آپ کی تصانیف و تالیفات تشنگان ادب اپنی سیاسی سمجھاتے ہیں آپ کی کتابیں ملک میں بہت مقبول اور فائدہ رساں ہیں آپ کے تلامذہ ملک میں کمزرت پائے جاتے ہیں۔

مشاق نام بہار علی مل وطن دہلی مرزا نوشہ غالب کے شاگرد ہیں کلام پاکیزہ اور شاعرانہ عینک پاک و صاف ہوتا ہے اس سے زیادہ میں واقف نہیں۔

مضطر۔ اعتبارا الملک خطاب۔ نام فقار حسین۔ وطن خیر آباد تلید حضرت امیر میناوی آپ اصناف سخن پر قادر تھے اور ملک کے شاہر شعرا کی صف اول میں آپ کی بھی کرسی تھی افسوس کہ حال ہی میں آپ نے اس دنیا کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا۔ شہر بھی شاعرانہ طرز کی ہوتی تھی محشر نام مرزا کاظم حسین، وطن لکھنؤ آپ ملک کے مشہور شعراء میں ایک امتیازی درجہ رکھتے

ہیں آپ کا دیوان "آفتاب عشر" اور قصائد کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے ایک خصوصیت آپ میں یہ ہے کہ اگر دشمن کا بھی شعر اچھا ہے تو اس کی داد دینے میں کھل نہیں فرماتے۔ پہلے حضرت جاوید مرحوم کے شاگرد تھے بعد کو حضرت عارف بیرواؤنس مرحوم کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔

شیخ محمد مختار احمد عرف منے میان قدوائی بی لے ایل ایل بی بی طیس تعلیقہ اضلع بنیکہ
آپ ایک طباع و فہین نوجوان ہیں نثر میں متانت کے ساتھ شوخی کا بھی جزو ہے۔ خدا
نگاہ بد سے محفوظ رکھے۔

مشتری نام بی شتری جان وطن لکھنؤ شاعری میں حضرت شمس کے تعلق تھا لکھنؤ کی شہرہ
معروف طوائف نثر میں بھی شاعری کی طرح قدرت حاصل تھی جس کا نمونہ یہ خط ہے جو
مرقع ادب کی زینب زینت میں صرف کیا گیا۔

سید نصیر الدین تمنا وطن الہ آباد آپ اودھ پنچ پنچ کے نامور نامہ نگار تھے ظریفانہ رنگ
میں بہت خوب لکھتے ہیں میرے خاص عنایت فرمایا ہیں ۱۹۰۷ء میں جب الہ آباد میں میرے
اتہام سے اجباراً "اسرار عالم" نکلتا تھا اس میں بھی آپ کے مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔

نیر نام مولوی نورا الحسن بی لے ایل ایل بی وطن کا کوری ضلع لکھنؤ آپ حضرت مولانا محسن
کا کوری کے قابل و ہونہار فرزند دلبند ہیں آپ کے ادبی ذوق نے آپ کی دکالت چھڑا دی علاوہ
عالم و فاضل ہونے کے آپ ایک خزانہ تحقیق کے بھی مالک ہیں جس سے آپ کا نام بقائے اُردو تک
قائم رہے گا۔ (نور اللغات)

واقف نام سید محمد افضل وطن الہ آباد میں صرف اسی قدر واقف ہوں کہ آپ نظم و نثر
اُردو کے دلدادہ ہیں نثر کا نمونہ آپ کا یہ خط ہے جو مرقع کے دامن میں ٹانگ دیا گیا ہے۔

ہادی نام محمد ہادی بی لے ایل ایل بی وطن بھلی شہر ضلع چوہدر آباد کی دلاؤ نر نظمیں اور
دلفریب غزلیں ملک کے رسالوں اور اخباروں میں کثرت سے شائع ہوا کرتی ہیں جو آپ کی قابلیت
و ہمدانی کا آئینہ ہیں۔

نوٹ: جن حضرات کا تعارف مرقع ادب حطوں میں ہو چکا ہے ان کے کمر تقاریر کی یہاں ضرورت نہیں سمجھی گئی۔
صفدر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تہذیب

دنیا میں جتنی ترقی اور زندگی کے ساتھ دلچسپی ہے اُسکی محرک اور مؤثر قوت ادبیات کی ہے بشرطیکہ دو وزن میں دور گزشتہ کے انسانی علم و عمل کے کارنامات محفوظ ہوتے ہیں جن کے پڑھنے سے آئینہ الی سلسلہ کو تحریک پر واز و اقدام کی ہوتی ہے۔

تاریخ قوموں کی زندگی میں بہت کافی اثر اور وزن رکھتی ہے یہ ادب کے ذخائر تخیل و عمل کا شعبہ اہم ہے اسی طرح موجودہ محققین سیاحین اور مورخین کے حواجات اور مذاکرات کو علوم و فنون کے تعینات کے لئے جہان کی حیثیت رکھتے ہیں مگر اصل اُن کا مجموعہ حروف و سطور ادب کے ضمیمے ہیں اور ادب ہی کا وجود دنیا میں موجب زندگی و پیغام عمل ہے جب طبع نظم کا مؤثر طریقہ رہائی کے اختصار میں ہے اسی طرح نثر کا مؤثر طریقہ خط میں ہے۔ دنیا کی ہر زبان میں خطوط کا مجموعہ ہے اور بعض تشابہ فیضلاء کے اخص ترین خصوصیات دماغی کا جوہر خطوں کے اندر پایا جاتا ہے۔

یونپ کے بعض سیاسی انقلابوں میں گنہگار لکھنے والوں کے خطوں نے خیرات حریت و جذبات ایشیا کی آتش افروزی میں بہت اشتعال دیا صوفیائے کرام

کے بیشتر روحانی کارنامات اور ان کے تعلیمات حقائق و معارف کا اکریش
 خلاصہ ان کے مکاتیب اور قہجات میں محفوظ ہے۔ میں نے مرقع ادب کا
 پہلا حصہ طبع و شائع کر کے حلقہ ادب و بزم شاعری کے شائقین کا شوق زندہ رکھا
 ہر طرف سے اعتراف نامے۔ مشاہیر شعراء ادب کے دلچسپ و کارآمد خطوط اور
 قدیم و جدید اساتذہ کے ادبی جواہر ریزے میرے پاس آنے لگے۔ میں نے
 سب کو دل کے جواہر خانہ میں جگہ دی اور مزید تلاش و فکر میں رہا۔ اس مدت
 میں گروش روزگار نے میرے لیے مصائب اور انکار کے ہزاروں عالم پیدا
 کر دیے۔ سب سے زیادہ مجھے اپنی جسمانی صحت کا رونا رہا اور وہ دیگر لوازمات
 بھی جو شاعر کو قائلہ کے بعد تقدیر میں نصیب ہوتے ہیں۔ میرے لیے
 قبیح مجلس اور سامان پابستگی ہو گئے۔ یہاں تک کہ پاشکستہ ہونے کے بعد دست
 اتهامت کا انگوٹھا بعض زخموں اور کلیفوں کے باعث قطع کیا گیا۔ بار بار کے
 عمر نیسج اور بات احتیاط نہ رہنے کے کچھ دنوں کے لیے قلم میرے ہاتھ سے چھین لیا۔
 اور جن آسانی سے میں رہتا تھا ادب و شاعری کو چن چن کر اپنے کاغذات میں
 رکھتا تھا وہ تم ہو گئی۔ مگر پھر بھی میں اپنی دھڑکن لگا رہا۔ گلچین چمنستان کے
 پھولوں کو چننا ہے محقق و تہذیب شناسان پرانے کھنڈیوں سے قوموں اور مختلف
 مدارج تہذیب کے نشانات کا پتہ لگاتا ہے اور شاعری کے خیالات اور جذبات
 کو جمع کرتا ہے۔ میں نے زمانہ کے لعل و لعل اور افتاد و گرفت کو مقابلہ کرتے
 ہوئے بہترین اور موثر ترین خطوں کو اس طرح جمع کیا جس طرح جو بہترین اور بہترین
 خطوں کو منوں آراستگی کرتا ہے۔ جو خطوط میں نے فراہم کیے اور ان کو اب تک

سائے پیش کرنے کی عزت حاصل کی ہے وہ اپنی خصوصیات اپنی ادبی رنگینی اور
شان قدیم کے لحاظ سے فرد ہیں۔

یہ زبان اُردو کی مقبولیت اور ہمہ گیری ہے کہ اُس نے ایشیائین اب وہ
جگہ حاصل کر لی ہے جو فرانسیسی زبان کی یورپ میں ہے۔ اسکی ہر دلعزیزی و
وسازگاری علوم و فنون اِس سے ظاہر ہے کہ اب یونیورسٹیاں اپنے تعلیمات و
افادات اسکی وساطت سے پھیلا نا چاہتی ہیں جس طرح پانی اپنی روانی میں قدرتی
جزر و مد کی کیفیت رکھتا ہے اور غی سطح کا پیمانہ برابر کرتا ہے اُسی طرح اُردو زبان میں
جو قوت جاذبہ اور جو سیل وشی ہے اُس نے اسکو دنیا کی زندہ اور جوان زبانوں میں
شمار کرادیا ہے،

اس لیے اِس سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف دو دو باتیں ناظرین سے کر کے
اپنے ناچیز انتخاب کو حسین ملک کے مشابہ اہل قلم کی نکتہ سنجیوں اور مضمون آفرینیوں
نے جگہ پائی ہے، نذر ناظرین کرتا ہوں یہ موقع اُن پیاری پیاری تصویروں کا اہم ہر
جسین اُردو کی تکمیلی بھلی زبان کی ترقی کا راز مضمون ہے۔ اس میں کسی کا فرض کو کلام
ہو سکتا ہے کہ تمام قومی ضرورتوں میں زبان کی ترقی نہایت ضروری ہے اور وہ ضرورت
کے کاموں میں اُردو سے بہتر کوئی زبان نہیں اُسکی شاعری نہایت حسین اور چہرہ ہر
جب کبھی کسی شاعر کے قلم سے زبان کے سانچے میں دھل کر کوئی شعر نکل جاتا ہے
پرٹھنے والوں اور دیکھنے والوں کو اتنی بھی اجازت نہیں دیتا کہ وہ دونوں ہاتھوں
سے کلیجہ تو سنبھال لیں مثلاً لسان الملک حضرت ریاض فرماتے ہیں ۷

بڑے ہیماں باطن بڑے پاک طینت [] ریاض آپ کو کچھ حسین جانتے ہیں

ہمارا تو دعویٰ یہ ہے کہ ہماری زبان کی شیرینی اور جامعیت پرانی زبانوں سے اگر آگے نہیں نکل گئی ہے تو کسی سے پیچھے بھی نہیں رہی۔ یہ اور بات ہے کہ آج کل کے نئے تعلیمی افسانہ صنف سے اسکی قدر نہ کریں۔

اہل عرب نے اپنے اقبال کے دور میں پہلے لٹریچر ہی کو درست کیا۔ پھر علوم یونانی کی طرف توجہ کی اور شاعری جو فطرت نے انسان کے غم غلط کرنے کو دی ہے اپنی زبان کے سوا کسی اور زبان میں بھلی نہیں معلوم ہوتی کسی قوم کو غیر یونانی نغمہ سرائی کر کے اپنی طبیعت ہلاتے نہیں دیکھا۔ اہل عجم یا وجود اسکے کہ علوم یونانی کے والد و مشیدار ہے انھوں نے یونان کی شاعری کی طیف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ اُردو ہی سے ہماری سہتی کا ثبوت ہے جب تک اُردو ہے ہمارا مٹنا ناممکن ہے۔ اور جب تک ہم میں اُردو کو بھی نہ مٹنا چاہیئے ہم تمام ہندوستان کی زبانیں اپنی زبان میں ملا سکتے ہیں۔ جب عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، انگریزی زبان کے الفاظ جذب کرنے کی اسکو قوت حاصل ہے تو اس سے کس کو انکار ہے کہ اُردو کو کسی سے عار نہیں کسی سے شکرا نہیں۔

اس دور میں لکھنے والے تو بہت اچھے ہیں مگر بقول خان بہادر مستید ناصر علی ایڈیٹر صلاے عام "دنیا میں اچھے خط و خال کی ہزاروں پیاری تصویریں ہیں تپ چہر مر رہے وہ بات کچھ اور ہے۔ عشق کو آب رنگ جہاں اس لیے کہتے ہیں کہ اس کے نیس رنگ میں عجیب لطف ہے۔ رنگ روے نگار اور ہے۔ رنگ ہمارا اور ہے۔ دم سرد اور، نسیم سحر اور، چشم پر خون اور، دئے گلگون اور، ٹیل کی نغمہ سنجی اور فاختہ.....

کی کو کو اور اسی طرح ہر چیز خاص لطف رکھتی ہے۔ اس موقع میں بھی مختلف اشیاء اور رنگ
 لٹریچر کے نمونے ہیں جنہیں شگفتگی عبارتِ شیرینی گفتارِ اداسے بیانِ دلطفِ زبانِ گستاخ
 وسیع معلومات کا ذخیرہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

ملک کے اہل نظر ادب کے عروج اور ترقی کا ذریعہ اس ادبی خدمت کو اگر
 قرار دیں تو ایک حد تک میں خود کو کامیاب سمجھ سکتا ہوں۔ کیونکہ ان نادرا نایاب
 خطوط کی تلاش میں مجھے بڑی بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا اور اس بے سر سامانی میں
 سفر کی رحمتیں بار بار اٹھانا پڑیں۔ جہاں کہیں غالب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط کا
 پتا چلا۔ وہیں پہنچ گیا کم سے کم اہل نہیں تو نقل ضرور مل گئی۔ بحر ایک صاحب کے
 کہ جنگی دنات نے نقل بھی دینا گوارا نہیں کیا بلکہ نقل کیا ہوا سودہ میرے ہاتھ سے
 واپس لے لیا۔ اللہ تعالیٰ ایسے دلدادگانِ زبان کو اپنے ہی پاس بلا لے تو اچھا
 میں ایسے حضرات کا نام لکھنا اپنے موقع کی توہین سمجھتا ہوں۔ بہر حال جہاں تک مجھے
 ہوسکا میں نے اس موقع کی دلچسپی کے سامان فراہم کرنے میں کمی نہیں کی۔ انسان
 اپنے اسکان بھر عنت کرتا ہے مگر

قبول خاطر و لطف سخن خداداد است

یہ میرے بس کی بات نہیں۔ دُعا ہے کہ میرا یہ ناچیز انتخاب اہل نظر کا نور نظر بنے اور
 کامیابی کا سہرا ذوق و غالب و امیر و داغ و جلیل و اختر کے سہرون کی طرح میرے
 سر پہ۔

میں آخر میں مندرجہ ذیل محترم احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے
 اساتذہ و احباب کے خطوط میری ناچیز اسناد پر مجھے رحمت فرما کر ترجیح کو موقع بنا دیا۔

مثلاً امیر الانشا دیر الملک سید علی ہمنصر صاحب ناظم ٹونک، مولوی عبدالغفور صاحب
شرارستانوی، ڈاکٹر عبدالغفور صاحب سہیل بریلوی، حضرت محشر لکھنوی، حضرت
دل شاہ جہان پوری، حضرت خواجہ عشرت لکھنوی، محبتی قاضی زراہر حسین صاحب
نیتنوی، مولوی احسان الدخان صاحب احسان بہادر گڈھوی، چودھری
رحم علی صاحب بی لے، سب ایڈیٹر محمد، چودھری شفیق الزمان صاحب تعلقات دار
شیدہ مقبول حسین صاحب قصل بلگرامی، جناب قاضی محمد خلیل صاحب حیران رئیس اعظم
بریلی، اسی طرح اور افراد کتبہ سنج بھی شکر گزاری کے قابل ہیں جنسے مجھے مدد ملی
بخصوصیت میرے محترم دوست و محسن شاہ نذیر ہاشمی اور شک خا قانی دانوری دلا نا
عثمان جعفری۔ ایم اے پروفیسر سٹی کالج حیدر آباد وکن کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں
جنکو اردو سے سچی محبت ہے۔ آپ نے ایسے ایسے دلچسپ خطوط مرحمت فرمائے
جن کی زیادہ تعریف بھی کم ہے، آپ نے میری استدعا پر مرقع کا مقدمہ لکھنے کی رحمت
گوارا فرمائی، مقدمے کا ایک ایک فقرہ اردو دان اصحاب کے لیے خاص لطف
کا باعث ہو گا۔

افسوس بعض اصحاب نے خطوط ایسے وقت بھیجے جب میں مرقع کو مرتب کر چکا
تھا، اب یہ نادر خطوط غالباً تیسرے حصہ کی رونق پڑھائینگے

خادم ادب
صفدر مرزا پوری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ستم است گریست کشد کہ بہر سر و سمن درآ
تو ز غنچہ کم نہ دسیدہ در دل کشا بہ چمن درآ

اُردو کو وجود میں آنے تقریباً ساڑھے تین سو برس سے زیادہ زمانہ گزر چکا
اس عمر کو دیکھتے یہ اُسکے طفلی کا دور ہے اور دوسری زبانوں پر نظر کرنے ہوئے اُسکے
بچپن کا زمانہ جان جانان پر رحمت خدا کی۔ میر تقی اسودا، آنا سنج، آنگش، ذوق، یحییٰ
انیس، دبیر، داغ، امیر کے مزار زبارت گاہ نیاز و نیازین کہ اُردو بھی اُنکے دم سے
زبان ہونے کا دم بھرنے لگی اور بہم زبان میں وہ شرمائی، لاجالی، ہسی جگہ پانے کے
لائق ہو گئی۔

اسکی تاریخ پر نظر ڈالتے ہوئے اچنبھا ہوتا ہے کہ کب پیدا ہوئی کس طرح ملی
اور برہمی بن سنور کر عروج حاصل کیا اور کہاں سے کہاں اس میں لطافت کا سراپہ
دیتا ہوا۔

کل کی بات ہے کہ اس میں چند دیوانوں کے سوا کچھ نہ تھا زبان صرف شاعری کی
حد و دخی لطیف زبان صرف نظم تک تھا، اس کے نثر کا دامن علم و خیال کے ستاروں سے
سُغری تھا نہ اس میں بولی ٹھولی کا مزہ تھا نہ لطف سخن و لذت کلام نہ اس میں وہ اثر کعبہ
جو نظم میں اور اشعار میں تابان نظر آتا اور جن کے پڑھنے سننے سے اکثر وجد کا عالم
طاری ہو جاتا اور ایک سنجیدہ امت میں انسان بھی وجد میں آکر ترش کرنے لگتا۔

انگلوں نے جو کچھ کہا اُن کا اندرون نہ گنتی کے دیوانوں میں حدود تھا غریب

سلاطین بھی نہ تھی کہ کوئی اسکو لکھنے پڑھنے کا آلا بتا تا ہر کردہ فارسی اشعار جان دیتا
 تھا اپنے پوائے سب بیگانگی برت رہے تھے، سرست ازلی غالب کی صداؤں نے
 دو چار دوست آشنا پیدا کر دیے، آزاد نذیر احمد بھی اُسی زمانہ کے ثمربخیزین ہیں اُردو
 جکے جنبش قلم کی ہمیشہ بلائیں لیا کر لگی سرسید مرحوم کا بھی یہی زمانہ تھا ان سے جو کچھ
 ہو سکا کیا اسد بخشے کہ وہ چند دانے حالی دشمنی کیسے خرمن اُردو میں چھوڑ گئے
 سرشار اور شرر کے نام بھی اُردو لٹریچر میں ہمیشہ نظر اتیا ز سے دیکھے جائینگے، شوق
 اور ریاض کے ستائیش میں بھی دُنیا ہمیشہ رطب اللسان رہیگی اور اب تو اس
 برات کے یہی نوشتہ ہیں آئے دن ان کا جھڑپ چشم بد در رشک انجسم
 غمیرت پردین بن رہا ہے (ضرورت ہے شاعروں کے خم خانہ کے مثل ان کا بھی
 مے خانہ بنے) غرض کل اُردو کیا تھی اور آج کیا ہو گئی اسد کا دیا اسمین سب کچھ ہو
 اور جس مُرعت کے ساتھ یہ اپنے ترقی کے مراجع طے کر رہی ہے اُمید ہوتی ہے کہ
 جس تہ تک یہ پہنچنا چاہتی ہے ایک نضر و بدوچ کر رہیگی اور زمانہ کا ہاتھ
 خود اسکو سانچے میں ڈھال رہا ہے اسکی سادگی میں لطافت اور لطافت میں
 حقیقی شاعر کی گزندگ پیدا ہوتا جاتا ہے،

کسی دیوان کے ارتقا کا یہ نمایان نشان ہے کہ اسمین اب کے لطیف مرہاب کی
 بہتا ہے اسد کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اس شاہناز کا دامن ایسے سلسے ستاروں سے
 خالی نہیں اب وہ اپنے رئیسین آنچلون میں دل پسند بیلون کی چھاؤں میں جو بنوں کو
 آئی ہوئی قاف کی پریوں اور حُبّت کی حوروں کو خوار رہی ہے اور آئے دن اپنے
 پرستاروں کی ناز برداریوں سے اُن نزاکت آفرین خصوصیات کی مکہ بن رہی ہے

جنگے بنا پر اگر وہ دنیا کی آبرو دار زبانوں پر حقوق نہیں رکھتی یا ترجیح کا حق اُسے حاصل نہیں ہوتا تو بھی ادب القدا کے مقابلہ میں ٹھن بکھر کر کشادہ دُن کے ساتھ ضرور پیش ہو سکتی ہو ہزاروں تشبیہیں اُسکے آغوشِ ناز میں ایسی ہیں کہ جو ہم یسوں کو ہلکا سا غمخ بسل کی طرح تڑپائے بغیر نہیں چھوڑتیں اُسکے روزمرہ اُسکے خاروں اور اُسکے نغمہ ریز الفاظ پر جان دینے کو جی چاہتا ہو اُسکا ہر فقرہ نشہ اس کی ہر بات دُن کو دل میں افریغے بغیر نہیں رہ سکتی،

باوجود اہل ملک کی پے پیچھے ہے اتفاقیوں اور متعدد بے عنوانیوں کے اُسکی ترقی کی رفتار اور رفتار کی برق جوالیوں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سبزِ نماندین سے یہ روزِ روز ترقی چٹن ہو اُن کا کہ صوت اُنکی مجھے بھول ہو بجاتی ہو بیسوں رکاوٹیں اُسکے نشوونما میں اُسکے اٹھان میں وقت افزا ہوئیں بے شبہ ایک طبعی افتاد سے بڑھنے والی چیز کے کچھاؤ اور نکھار پر اُس بڑ جانے کا ڈر تھا، لیکن میری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب اُسکے اس بھرے شباب پر نظر پڑتی ہو اور دیکھتا ہوں کہ اُس کا حسن و جمال دن دن نکھر نکھر کر آنکھوں میں کھپا جاتا ہے میں ان تغیرات و تلونات کو دیکھ کر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں اور بہانہ گھسیٹنے کہنے پر آمادہ ہوں کہ اب دنیا کی کوئی طاقت اُردو کو فضاے عالم میں بڑھنے اور پھیلنے سے روک نہیں سکتی، دو ریون جلیے اُردو لڑ پھر کے سرمایہ پر ایک سری سکاٹھ لیا ہے تو آپ کو خود اس کا اندازہ ہو جائیگا۔ کل اس کا ذخیرہ متاعِ بیش بہا سے خالی تھا، کل اُسکے جو ہر خانہ میں آبدار بیش قیمت موتیوں کا کال تھا کل اس کا باغِ دل آونیر اور نکمت آفرین بھولوں سے بھرا نہ تھا آج آپ آئیے اسکے بار آفرین نظر کا تماشا دیکھ

میرا ذمہ اگر آپ دل تھام نہ لین گلیا ملنے لگیں آپ بچپن نہ ہو جائیں اُن کی
چنگاری زبان نہ جلانے آکھیں کھلی کی کھلی نہ رہ جائیں ۔

تو نگن کو آرنی کیا ہے دیکھ لے اُسے جسکا جی چاہے

کُل کی بات ہے کہ طاق پر رکھنے یا میر پر سجانے کے لیے دو ایک گلدستے بھی مشکل
سے نصیب ہوتے تھے، آج دیدہ زیب مغرب کتنے رسالے سید گلچین بنے ہوئے
اپنی نگہت سے فضا کو برباد ہے ہن مختلف علم و فن کی کتابیں نظر افروز ہو رہی ہیں،
دائرہ تصنیف و تالیف کس قدر وسیع ہو گیا ہے اشاعت اور طباعت کی مشاطہ
کس طرح اُن کو سرمہ ارباب نظر کر رہی ہے،

ان حالات پر نظر کرتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ دور بلاشبہ اردو کی
ترقی کا دور ہے گریہ کون کہہ سکتا ہے کہ جو کچھ اُسے کرنا تھا کو کچھ یا جو کچھ اُسے لے
ہونا تھا ہو چکا ابھی اُسے بہت کچھ حاصل کرنا ہے جو کچھ ہوا ہوتا ہے تو از خود اسے اور کچھ
گیا گیا ہے قطرہ از عمارت یا ماند از خرمین کی مثال ہو اردو کی رونق اردو کا کمال
برسوں کا کام ہے دنیا کا موجودہ تمدن صدیوں کی گردش کا نتیجہ ہے اور پھر ان رسالوں
اور لوازم کے انضمام اور تکمیل کے ساتھ ساتھ جو کمال اردو کے لیے ناگزیر ہیں یہ بھی دیکھنا
کہ نا آخانیان سخن کو کس طرح اردو زبان کا طلا دادہ بنایا جائے اور اُن کی طبیعتوں میں
اردو کی لچبی کیونکر پیدا کی جائے وہ لوگ اس کو کم مایہ سمجھے ہوئے ہیں پاس پھٹکتے تنکے ہیں
کسی زبان کی ترقی اور عروج کا مفہوم یہ ہے کہ اس کا ادب بڑا ن چڑھے
اور اس کا حسن پڑے سنے ٹکڑے عالم آرا ہو جائے ملک کے مختلف حصوں میں اُن زبان
کی خصوصیت پیدا ہو اور زبان دانوں کی قیادت حاصل ہو اور ہر خیال کا ہر جذبہ

ہر حرکت طبعی کا نقشہ لفظوں لفظوں میں ایسا کھینچنا آجائے کہ گویا وہ خود ایک تصویر
 یا خیال کی بتلیان نالغ رہی ہین۔ یہ ٹھٹھے ٹھٹھے لفظوں اور ترکیبوں کے جن تاروں کو
 سخندانوں کی شیریں زبان کے قوام میں آنے کا غر خاصل ہو جاتا ہے وہی روزمرہ
 کہلاتے ہین۔ زبان کو خالق عالم نے مقیاس الحلاوت بنایا ہے وہی الفاظ اس کے
 خرا و بخر سے ہین جو سادہ لطیف و رنگین ہوتے ہین مگر یہ سلیقہ کی بات ہر شخص کا
 کام نہیں ایسے لازم ہر ایک کے الفاظ کا ایسی ترکیبوں کا عام رواج ہو اور انکی لطافتوں
 کا عام طبیعتوں کو احساس ہونے لگے تاکہ اردو زبان کا دامن کرخت اور بھوسے
 لفظوں اور ترکیبوں سے آلودہ نہ ہو اور اس کا سرا یہ شستہ درختہ رہے آدمی کی
 طبیعت مختلف جذبات اور گونا گون کیفیات کا سنجوگ ہے، محبت، پیار، گرم جوشی، عجز و
 نیاز، نزاکت، بے نیازی، ناراضی، منت، خوشامد، غلگی، لجاجت، غصہ، کھراپن،
 نیاز کشی، درد و خلوص وغیرہ جذبات کی لہریں ہر گھڑی اس کی طبیعت کے گنگنا
 میں اٹھتی رہتی ہین انھیں جذبات کے خارجی جلدوں کا نام آواز ہے انھیں کیفیات
 کی بے نقاب تجلی کو صوت کہتے ہین اور انسان مرقع ہے آواز کا غم عالم کی حالت
 میں جو آواز نکلتی ہے دل میں ناسور کو دیتی ہے، درد و سڑپ کی زبان سے نکلتی
 آواز مضبوط سے مضبوط کلچے کے آدمی کو بڑا دیتی ہے کسی وقت کا خوشگوار غم
 دل میں گدگدائی پیدا کر دیتا ہے بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ٹھٹھہ چوم لے کہ کھینچے جی
 آواز ایک طاقتور انسان کو مرعوب کر دیتی ہے کسی وقت صراحتی دار گھٹے سے باہر
 آئی ہوئی نرم شیریں لکڑی لپٹی ہوئی کہہ سکتا ہے عطا انسان کو سرشار اور مست والا
 بنا دیتی ہے۔ بہر حال جذبات و معنی اور کیفیات نہانی کے رنگ میں آواز شراوب

ہوتی ہے اور الفاظ گویا فوس ہیں حسین آواز کی تصویرِ عریان کا عکس پڑتا رہتا ہے
 ایسے خیالات اور جذبات کی نوعیت کے اعتبار سے الفاظ کا استعمال زبان کے
 حُسن و ترقی کا ایک لطیف اور نازک ذریعہ ہے شعر کی نکتہ زار، جمیع تون نے اس
 حقیقت کو خوب دیکھا ہے یہی وجہ ہے کہ دُنیا کے شاعری کو ہمیشہ عالمِ نثر پر فوقِ حال
 رہا ہے لیکن زبان کو شیریں اور مزہ دار بنانے کے لیے صرف لفظی حُسن اور الفاظ کا
 غارہ کافی نہیں حسین الفاظ کے ساتھ اس پاس کے حُسن اور ماحول کا تناسب
 اگر نہ ہے حُسن گننے کا محتاج نہیں حُسن کی نزاکت بے شبہ زیور کے بار کی مثل نہیں۔
 لیکن حُسن خوشنما ساری اور اُسکی دل آویز بندش اور دلکش طرز سے کبھی بے نیاز
 نہیں ہو سکتا،

اس لیے ضرورت ہے کہ الفاظ کے ترشے ہوئے شیشے جن چو کھٹون میں جڑ
 ہوں اُنکی نشست، ہیئت، رکھ رکھاؤ، ترتیب و سجاوٹ میں ایک خاص نسبت
 اور موزونیت ہو جسکے مجموعی تناسب سے الفاظ کا حُسن آنکھوں میں کھُب جاسے
 دلمین سما جائے کیلچے میں تیر جائے۔

زبان کی ترقی کا ایک عنصر لطیف یہ بھی ہے کہ خطابات میں طرزِ خیال
 اسلوب ادا کا پورا لحاظ رکھا جائے طرِ فین آتی طبیعت، مزاج، ہنسِ سال، نوعیتِ سخن
 موقعِ عمل غرض کہ اس خیال کے تمام پہلو بہت نگاہ بنے رہیں،
 زبان میں بقدر ان عناصر کے ذریعے زیادہ ہونگے اُسی قدر زبان زیادہ دلکش
 نساوت، برکت، مطبوع، روان، حسین ہوگی اور عام لوگوں کے دل میں اپنا گھر بنا سکی،
 اور باتیں ایسی معمولی نہیں کہ کسی کو دو چار مہینوں میں حاصل ہو جائیں

زبان میں ان کا پیدا ہونا دو ایک سال کا کام نہیں۔ زبانذاتی کا یہ ملک کتابوں سے
 سالوں سے اور دو چار قواعد کی کتابوں کے مطالعہ سے حاصل ہونا دشوار ہے زبان کے
 اس رنگ کے پیدا کرنے کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ زبانذاتوں کی عبارتوں پر کافی عبور ہو سکے
 محاورے، انکی طرز ادا، اسلوب بیان انداز نگارش، اظہار خیال کے طور طریقے، ذہن میں
 ہون جس مضمون کو جس خیال کو جس پرے میں جس رنگ میں ادا کیا ہو اسکی تسبیح و تہلیل
 کی ضرورت ہے ان کی تحریر و تقریر کو نمونہ بنانا چاہیے تاکہ ایک روز خود مرتبہ سخنذاتی پر
 فائز ہو جائے۔

زبانذاتی کا بہترین طریقہ یہی ہے اور یہی حال ہر زبان کا ہے اردو ہی پر موقوف
 نہیں ہر زبان میں اہل زبان اور فاضل اہل سخن کی بولی بات سند ہے ان کا کلام نظیر ہر
 شاعری کے لیے میسون دیوان گنگا لٹا پڑتے ہیں جب قلم شاعری نصیب ہوتا رہی بلکہ
 پھر بھی استاد کی ضرورت باقی رہتی ہے اس قسم کی کتابیں اردو زبان میں کم یاب بلکہ
 نایاب تھیں یہاں تک کہ اب اردو کی موجودہ نئی مکتوبات امیر مینائی مرحوم مکتوبات آزاد مکتوبات شبلی
 مکتوبات حسن الملک ملک میں شائع ہو چکے ہیں لیکن ان سے تشنہ لبان ادب کی پیاس
 نہیں بجھ سکتی اور نہ ان چند نام کی کتابوں سے اس عظیم الشان اور اہم ضرورت کی تکمیل
 ہو سکتی ہے اس نوع کے سرمایہ کی اردو دنیا کو سخت احتیاج ہے اور اردو دنیا پر اس
 شاعرانہ کام کا محتاج ہر لادیم ہو کہ ملک کے قابل و لائق افراد کے خطوط اور تحریریں خصوصاً وہ
 جن کا حرف و حرکت سند ہو جیسے میرزا بہرام سے جمع کر کے زیور طبع سے آراستہ کی جائیں
 زبان اردو کی یہ ایک خوشترین ادبی خدمت ہے اور ملک کے فن ادب کی ترقی
 و عروج کا اعلیٰ ترین ذریعہ میرا نزدیک ایسے ندین انتخابوں کی شدید ضرورت ہے

جنین مختلف انشا پر وازدن نثر نگار دن زبانداون کی شستگی عبارت 'شیرین سخن' صفائی زبان کے مختلف رنگ اور مختلف نمونے ملک میں پیش کیے جائیں جو ادبی سرمایہ کا ایک لطیف خزانہ اور عند لیب تخیل کے لیے تازہ شگفتہ جھول اٹھا کر ان خیال کے واسطے آب و دانے کا حکم رکھتے ہوں اور اس پر دے میں ملک کے ان بقیں افراد کی قدردانی کا بھی ایک حد تک حق ادا ہو جاتا ہے جن کی گوہر مثال ہستیاں عالم گم نامی کے قصوں مستند رہیں اور کسی وجہ سے اب تک سطح پر نمودار نہیں ہوئی ہیں اس سلسلہ میں ادب الاسانہ کی قیمتی جلدیں ملک کے ہاتھوں میں نہجائیں جو ان کی ترقی کی ان کڑیوں میں ہونگی جن سے کسی وقت بھی استغنائیں ہو سکتا۔

مجھے بڑی مسرت ہوئی تھی اور میں بہت ہی خوش ہوا تھا جب اس موقع کی پہلی کتاب 'مرقع ادب' کا پہلا حصہ دنیا آئے اور دوسرے نامور سخنور و محدثان ہمارے محترم دوست جناب بشی صدر علی صاحب صدقہ مرزا پوری نے شائع کر کے اردو دنیا کو مندن فرمایا تھا وہ چھوٹا سا گروں آدیز مرقع ہمیشہ مرقع نظر بنارہا یا بار بار مزے لے کر پڑھتا تھا حسن تحریر کے ساتھ حسن انتخاب و تکلف ترتیب کی داد دیتا تھا اور دجائیں کرتا تھا کہ مرقع کا حصہ دوم اور اسکی کڑیوں کا سلسلہ جلد جلد ہوتا رہے لیکن تقریباً آٹھ سال کا عرصہ گزر گیا اور چشم مشتاق حوا انتظار بھی ہر چیز پر عالم شباب طاری ہوتا ہے حسین اُسکا ہر ذرہ سبز و بہار کی رونق و تازگی کو بھی شرماتا ہے، یہی میں اُسکے طبع کی نہایت ہے اور اُس کے شباب کی انتہا ہو کار اشتیاق و تمنا، انتظار و آرزو کو بھی اُس منتہا تک پہنچاتا تھا، اُنکے سروش سخن یعنی قلم گل ربز کو جنبش ہوئی اور آج حودۃ ہلال سخن "منظر نگاہ شوق بن رہا ہے جس کے

مقدمہ کی خدمت انجام دینے کے لیے مجھ جیسے ناکارہ و سچیدان کو اتھا رہنا گیا ہو،
 میری یہ غرض نہیں تھی کہ اس پر کوئی اجامع اور مکمل تبصرو کروں اور ریویو لکھوں
 میں نے سرسری طور پر اپنی وہ رائے جو اس کی نسبت قایم ہوئی اور جو خالی اندواقتیت
 نہیں ہے آزادانہ قلم بند کر دی اور وہ بھی اس لیے کہ شوق کے بھڑکانے کا آلہ ہو
 ہو تو بظاہر یہ ایک مجموعہ خطوط لیکن اسکو ایک قابل شوق طبع نگین خیال
 انشا پر داز انشا شاعر کے نزاکت آفرین ہاتھوں نے ترتیب دی ہے جس کے
 شائع قلم کی گلرزیبان دنیا دیکھ چکی ہے اور یہ انتخاب اس قلم کا شرمندہ احسان ہے
 جسکے حسن انتخاب نزاکت انتقاد لطافت نظر نفاست طبع کی بہترین تصویریں مرقع افشا
 کے پہلے اہم میں نظر آچکی ہیں۔

اب تلک آنکھوں میں ساتی نقشہ ہے چھایا ہوا

چھپتی رنگ اسکا اور جو سن رہ کر گریا ہوا

جناب صفحہ کے مذاق صحیح میں کسے کلام پہن سکتا ہے؟ مرقع کے خطوط خط
 نہیں ہیں اردو لٹریچر کی روح ہے جو اس مرقع میں چھونک دی گئی ہے اس مرقع میں
 ان حضرات کی تحریریں اور ان اشخاص کے خطوط ہیں جو اردو کے لیے باعث ناز
 ہیں۔ مرقع کا حرف حرف بتلی بنکر آنکھوں میں جگہ لیگا اور سویدا بنکر دلیں دھکا کام د
 لوان ضرب سے کامیاب ہونگے زبان چٹھارے لیگی، یہ مرقع آنکھوں کے لیے اگر
 گلستان ہے تو زبان کے واسطے شکر دان خطوط کو چڑھ کر یہ تھیوری یہ نظریہ بالکل
 قابل تسلیم ہو جاتا ہے کہ نہرہ جالون شیریں لوان لیلی و شون کے آویر ہا۔
 گوش گلے کے ہار موہن ہارے اومان کی داستان لوان کے حقیقی مغمو ہفتی

لفظون میں اور فرقوں میں ادا کیے جاسکتے ہیں۔

دیکھنا یہ ہے کہ ہماری قوم اور ہمارے ملک میں ان بیش بہا جواہر سخن لائی کلام کے کتنے قدر دان ہیں؟ اور ان میں اپنی زبان کی قدر کرنے اور زبان دانوں کی یاد تازہ کرنے اور ان کی دماغی اختراعات سے لطف اندوز اور لذت یاب ہونے کا کس قدر مادہ باقی ہے!!

میں نے تو اس نعمت غیر مترقبہ کو تعویذ جان بنا کر سینے سے لگا رکھے گا عہد بہانہ کیا ہے، یہ میرے شبستانِ تمنا کی شمعِ روشن اور حرمِ خیال کے لیے عروسِ فہرستِ توہیقی

فدائی اُردو

عثمان جعفری پھلی شہری

از حیدر آباد دکن

۲۱ دسمبر ۱۹۲۲ء



خونِ قہقہہ سے تھک کر آتا ہے جس پر یہ نہ حضرتِ ثانیؑ مرحوم سے ہمارے آگے حواس
مربع کی طرح نہایت عین و صاف کیے جانے چاہئے اور اس کا اکتانہ سزا نہ آتی ہے یہ ہم
کے لئے ہمارے دین کے کیا نوحہ ہو گا کہ اس نے ہمارے سب سے بڑے اپنی قطع نظر
کرنے میری اور جنت کی دوائی کے کہ جو اٹول ہوئے جو رول ہوئے جو ٹپے رہے جو کو میری
نگاہ انتخابیہ چن کر قلعہ آدب کے دامن میں ٹانگہ بڑا (مکمل)

جناب عالی۔ و غزل جو کہا لیا تھا وہ ان سچی جہان اب میں جانے والا ہوں سچی
 عدم۔ عایہ کرم ہو گئی ہے

گھات میں درغبراہی کی پہننے بھڑون کی غمگسارہ کی

تقدیم و تہنیت سرسختیاں رکھے رہنے دو اس میں کوئی کمی نہیں، مگر بار بار یہی مسعودی کا لفظ ہے۔
 یہ کہ سچ کے الفاظ سے حشر اُڑ کر تباہ نہ ہو سکے۔

قطرہ کربک حیرت سے نفس پر دمیں

میں مطلع میں خیال رہو دقین مگر کہہ کہ نہ دکھا کہ نہ کہو، یعنی غلطی نہ ہو، نہیں غلط نہ ہو۔
میں نے احتیاط یہ بھلا کر ہر دون نباتات پر قرار دیا ہے۔ حضرت ازالہ حاجت کرتی سبب نظر آئے۔
حیرت سے چپکنا بھول گیا۔ برابر برابر ہونوں جو ختم کردہ ٹیکس ہونوں کا یہ بہت بڑا۔
ناگے کے بن گیا جس میں موتی پرٹے ہوں۔

لیتے اند اگر دل تھیں دیا کوئی دم میں
کتاب میں عزت کا کوئی دن نہ کہہ سکتا ہے

یہ بہرہ نطفہ تھریہ ہو، لیتا کو ربط ہو چین سے۔ کرتا مربوط ہو آہ و فغان سے بخوبی
 زین تفریق قطنی و معنوی، دونوں محبوب ہیں۔ نارسائی میں تنقید معنوی عیب اور تنقید لفظی جائز
 ہے بلکہ نصیح اور بلوغت تہذیب تقلید ہے نارسائی کی۔ چل معنی مصرعین یہ کہ اگر دل تھیں نہ دیتا تو کوئی
 دم چین لیتا، اگر نہ مرنے کو کوئی دن اور آہ و فغان کرتا،

لانا اگر نہیں ترا آسان تو سہل ہو دشوار تو یہی ہو کہ دشوار بھی نہیں
 سینے اگر بنا لانا آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر اگر ترا ملنا آسان نہیں نہ سہی
 نہ ہم مل سکیں نہ توئی اور مل سکیگا، مشکل تو یہ ہو کہ وہی ترا ملنا دشوار بھی نہیں جس سے تو
 بچا بتا جو مل بھی سکتا ہے، ہجر کو تو ہم نے سہل سمجھ لیا تھا اگر رشک کو اپنے اوپر آسان
 نہیں کر سکتے ۱۱

حسن در اسپہ حسن ظن بی بی و الہوس کی خرم اپنے پہ اعتماد ہو غیر کو آزمائے کیون
 مولوی صاحب اکبریا لطیف معنی ہیں داد دینا۔ حسن عارض اور حسن ظن دو صفات
 محبوب میں جمع ہیں یعنی صورت اچھی ہے اور گمان اسکا صحیح ہے کبھی خطا نہیں کرتا اور
 یہ گمان اسکا یہ نسبت اپنے ہے کہ میرا بار کبھی نہیں بچتا اور میرا تیر غرہ خطا نہیں کرتا
 پس جب اسکو سنے ہو پر ایسا بھروسہ ہو تو رقیب کا امتحان کیون کرے، اور حسن ظن نے
 رقیب کی خرم رکھنی در نہ میان معشوق نے مغالطہ کھا یا تھا۔ رقیب عاشق صادق و بھلا
 ہو سنا کہ آدمی تھا۔ اگر بوائے امتحان در میان آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

تجسس تو کہ کلام نہیں لیکن لے ندیم میرا سلام کیو اگر نام برے
 یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے، یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت ہوئی مگر کھٹکا
 دیکر قاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے، ایک دوست اس عاشق کا ایک شخص کو لایا

اور اُس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی دھندلار اور متعصب ہے جو میں ضامن ہوں کہ یہ کبھی
 حرکت نہ کرے گا خیر اُس کے ساتھ خط بھیجی گئی۔ قضا را عاشق کا گمان سچ ہوا۔ قاصد کو توبہ
 کو دیکھ کر والہوشیفتہ ہو گیا کیسا خاک کیا جواب۔ دیوانہ بن پڑے، پیٹ جگ کو چلے دیا۔
 اب عاشق اس واقعہ کے وقوع کے بعد زہیم سے کہتا ہے کہ غیب دان تو خدا ہی کسی کے
 باطن کی کیسے کوئی خبر اس زہیم کے کچھ کلام میں یہی لکھتا ہے کہ میں مل جائے کہ تو اس کو برسرِ نام
 کہیو کہ چون صاحب تم لباً کیا دعوے عاشق نہ ہونے کے نہ گئے تھے اور انجامِ کلک کیا ہوا

جواب کا جواب

غالب ۱۸۶۳ء

امیر شہر امولانا احمد حسین مینا حرز پوری کے نام

جان غالب۔ کل تمہاری۔ دو جون غزلین بعد صبحِ شکستہ دارِ اقبال نے کے اندر کہ
 بھجوا دی ہیں مطلعِ نو تم نے میری زبان سے کہا ہے
 ادائے یوسفی ہے لوٹ قائل کے لاکھن پر سود دیدہ یعقوب نے دے دیے ہیں دامن پر
 اس زمین میں میری بھی غزل ہے اور ناسخ و آتش کی بھی غزلین ہیں۔ نہ یہ بھی بین تم نے
 بہت بڑھ کر لکھا ہے۔ مگر ان کا تافیہ بھی مجھے پسند آیا ہے

مواکاتِ اعلیٰ وقت قتلِ مقتل میں یہ کہی ہے یہ اسے خونِ نافرمان سے انھیں اس کی گلوں
 غزلِ ساری غزل بے مثل دلا جواب ہو، کیون نہ ابھی تمہارا شاہ بہر زمین
 حشر کو ہمسایہ پر پہنچایا ہے، اس غزل میں تو تم نے جوانی کا زور دکھایا ہے۔

تقدیر کا وعدہ نہیں کرنا اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا تو لطفِ زیادہ آئے گا۔

اور اگر نہ پہنچا تو محل شکایت نہوگا۔ بندہ پروردگار! میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا اور کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا، دو چار دوستوں کو اس کی فکر تھی وہ سودا مجھ سے لیکر جمع کرتے تھے سو ان دوستوں کا زمانہ غدر میں گھر ہی لٹ گیا نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا پھر میں اپنا کلام نظم و نثر کہاں سے لاؤں۔

مولوی فرزند علی صاحب اخگر کا کون شخص شائق نہ ہوگا جس صورت اور حسن سیرت دونوں ان میں جمع ہیں۔ فقیر تو ان سے مل کر بہت خوش ہوا۔ انکھیں ان کے حسن صورت سے روشن اور دل ان کے حسن سیرت سے سرور ہو گیا۔ اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی میں بونہی خدمت گزاری کو حاضر ہوں۔ جب جہان اپنا کلام چھوڑ دینا میرا سلام، یہ پیام کہہ دیجیے گا۔

تمھارے دیدار کا طالب

غالب ۱۲ جولائی ۱۸۸۷ء

بندہ پروردگار

کل دوپہر تو آپ کے عنایت نامہ کے ساتھ ہی جناب: اخگر کا مہربانی نامہ مع غزل پہنچا آج جواب آپ کو لکھتا ہوں۔ غزل میں نے دیکھ لی سولے دو ایک بگڑے کے کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی آج اس فن میں وہ یکتا ہیں۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔ وہ بلا سبب سر اپنا تصور محبت میں نظم تو نظم ان کے نثر کے فقرے بھی قیامت ہیں۔ اس دوبارہ عطیہ اور اس یاد آوری کا احسان مانا۔ میری جانب سے قدر افزائی کا شکریہ، اگر کچھ بگاڑا کہ حضرت نے اسے پھیر دیا پھر ان کو قابل خطاب و لائق جواب سمجھا۔ میں دروغ گو نہیں ہوں خوشامیر ہی خوشنیں، غزل دیکھی، الفاظ متین، معانی بلند، بندش دلچسپ و مضمون عمدہ، سوائے دو ایک جگہ کے اور غزل بھر میں ایک نقطے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ اصلاح

کیا دیتا بجنسہ واپس کرتا ہوں۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت انجگر کی طرف ہے۔

قبل حاجات، میرا حال کیا پوچھتے ہیں۔ زندہ ہوں مگر مرے سے بدتر، جو
حالت میری آپ اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرمائے تھے، اب تو اس سے بھی بدتر ہے
مرزا پو کیا آؤں، اب سوائے سفر آخرت اور کسی سفر کی نہ مجھ میں طاقت ہے نہ جرات
جو ان ہوتا تو، حباب سے دعائے صحت کا طلبگار ہوتا۔ ڈر رہا ہوں تو دعائے مغفرت
کا خواہا ہوں۔

وہ دہا پسین بڑا سراہ ہے عزیز داب اللہ ہی اللہ ہے

سچ تو یہ ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا طبیعت میں وہ
مزا، سر میں وہ سودا کہاں۔ پچاس پچاس برس کی مشق کا کچھ مکہ باقی رہ گیا ہے۔ اس
سبب سے فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ جو اس کا بھی بقیہ میرے اس شعر کا
مصدر ہے۔

مضعل ہو گئے قومی غالب

وہ عناصر میں اعتدال کہاں

حوادث زمانہ و عوارض جسمی سے نیم جان ہوں۔ اس سرے ذاتی میں اور کچھ دنوں کا
بہان ہوں۔

ہو سکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

تب تک جیتا ہوں نامہ و پیام سے شاید بعد میرے دعائے مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا۔
سانس میری زبان پر نہ کہہ سکا کہ یہ مطلع ہے

سانس دیکھتی تنہا میں جو آتے جاتے اور چکا دیا جلائے جاتے جاتے
میرے لئے سند نہیں۔

بندہ یہ ور۔ لکھنؤ اور دہلی میں تکمیر و تانیث کا بہت اختلاط پائیگا۔ سانس
میرے نزدیک نہ کرے لیکن اگر اہل لکھنؤ نے مونث کہیں تو میں اُن کو منع نہیں کر سکتا
خود سانس کو مونث نہ کہوں گا۔ آپ کو اختیار ہے جو چاہے کیے، مگر جفا کے مونث
ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا جفا کیا،
چشم بد و در حضرت کی جلالت نہایت اعلیٰ اور مناسب اس فن کے ہے۔ اللہ
نگاہ بدست محفوظ رکھے

نجات کا طالب غالب

دیگر از شیر جز نو تکلف بر طرف

انتقدہ اتم کر غالب نام یارے داتم

ہجوم غم سے ذرا غ نہیں عبارت آرائی کا داغ نہیں، اگرچہ گونہ نشین و خاندان
تخراب ہوں انہیں بحسب رابطہ آرائی کثیر الاحباب ہوں، اطراف و حواصیل سے فصول
آتے ہیں اور میرے بھی ان کے جواب لکھے جاتے ہیں جو اشعار واسطے اصلاح کے
آتے ہیں بعد اصلاح کے بھیج دیے جاتے ہیں۔

ان صاحب دین میں سے اکثر ایسے ہیں کہ زمین نے انہیں نہ انہوں نے مجھے
دیکھا ہے محبت دلی و نسبت روحانی سہی لیکن صاحبانِ بلا و درد دست کیا جانیں میرا
حال کیا ہے، ہفتادویک سالہ عمر کی کتاب میں سے فصل آخر کی حقیقت یہ ہے کہ دس
پندرہ برس سے صنعت سامعہ و قلت اشتہار میں مبتلا ہوا اور یہ دونوں علتیں روز افزوں
ہیں جس عاقبت کا سلطانِ غلامہ جون جون عمر طعنی گئی یہ امراض بھی بڑھتی جتنی

اب سامعہ کا حال یہ ہو کہ ایک تختہ کا غذا کا مع دو ات قلم سامنے دھڑکتا ہو جو دست
آتے ہیں پر سرش مزاج کے سوا اور کچھ کہنا ہوتا ہو وہ لکھ دیتے ہیں۔ ان کی شرعہ جواب
زبانی دیتا ہوں۔ غذا کی حقیقت یہ ہو کہ صبح کو آٹھ دس بادام کا شیرہ، دو پہر کو سیب بھر گڑست
کا پانی، دو گھڑی دن ربے دو یا تین تلے ہوئے کیاب، نسیان، حدست گڑ گبا، رعشہ
دوران وضع بصر یا ران نو آمدہ میں سے ہیں میرے مرقوم کا وضع دریاں ہوں
مشہور ہیں عالم ہیں گریون بھی کہیں ہم قصہ درپے ہو جہاں کہ نہیں ہم

خط کس میں یا کتب میں رکھ دیتا ہوں اور بھول جاتا ہوں آنے لیتے لیتے خط
لکھتا تھا اب رعشہ یوں بھی نہیں لکھنے دیتا۔ صاحب کمال اخبار اور ساہرا حسرت لکھتا
جو ہمیں بچے سے ملے رہتے ہیں اور میرا حال جانتے ہیں ہار دوسے مشاہیر میرے
کلام کی تصدیق کر کے اسی اخت کو کوایت اخبار میں چھپا یا ہو کل دیگر صاحبان مطبع اور
راخان اخبار اگر اسی عبارت کو اپنے اخبار کے ادراک میں درج کرینگے تو غیر ان کا
احسان مند ہو گا۔ اس نگارش کی شہرت سے مقصود یہ ہے کہ میرے احباب میرے
حال سے اطلاع پائیں اگر خط کا جواب یا اصلاحی غزل دیر میں پہونچے تو نفیضا اور اگر
نہ پہونچے تو شکایت نہ فرمائیں۔ میں دوستوں کی خدمت گزاری میں کبھی قاصر نہیں
رہا اور خوشی خوشنودی سے کام کرتا رہا جب بالکل نکتہ ہو گیا نہ تو اس باقی نہ طاقت
بھرا ب کیا کروں بقول خواجہ فزیر سے میں وہ فاکرنا بدین کی گول دہندہ کرا نہیں

نوٹ :- یہ خط ہمارے محترم دوست سید محمود سید علی بلگرامی سے ہیں ملاقات نہ تھا جس سے کتاب
کا بیجا۔ اصل صاحبزادہ قتل کے پس موجود ہے خلیفہ منہاجرم کا یہ آخری خط ہے۔ جناب قتل کو
میں صاحب سے وہ یہی فرماتے تھے اور سید بھی یہی خیال ہو۔
موصف

مگر صاحب دے روزے بہ رحمت
 کند در حق این مسکین دعا کے
 شیر زبان خان اپنے باپ کی رہائی کی فکر میں میرٹھ گئے ہیں اس واسطے کہ وہ غریب
 یہاں کی حوالات میں سے تحقیقات کے لئے وہاں بھیجا گیا
 غالب بے نوا
 یکشنبہ ۱۸ جولائی ۱۳۵۷ء

نوٹ

یہ خط رسالہ تصویر جذبات " ماہ فروری ۱۳۵۷ء سے نقل کیا گیا اس کے
 اڈیٹر سید احمد غفر کی تحریر فرماتے ہیں کہ میرے جد امجد اور مرزا غالب جو
 کے درمیان نہایت مخلصانہ تعلقات تھے۔ مگر ان میں ہے اڈیٹر صاحب نے
 اپنے جد امجد صاحب کا نام نامی نہ تحریر فرمایا بلکہ مولف !



خدا کے سخن حضرت امیر سیانی کے خطوط میر حسن خان صاحب دہل شاجہا پوری کے نام

رام پور۔ ۱۲ مئی ۱۸۹۵ء

محبی سلام مسنون دعا شجون بہت سے مہربانی نامے آپ کے آکر باعث شکر
گزاری ہوئے۔ رنجوری دھندوری نے مجھے جواب دینے سے خروم رکھا۔ اس وقت
۲۵ اپریل کا کارڈ پیش نظر ہے۔ اُس کا جواب سنیے۔ چلن نہ فارسی ہے نہ بیاسکی
طرف اضافت فارسی کی ہرگز جائز نہ ہوگی۔ جانب متھرا کی قصبہ اسکے لیے سند
نہیں ہو۔ متھرا علم ہے شہر کا نام ہے۔ اسکا ترجمہ فارسی بی میں کیا ہوگا۔ لہذا
یہی لفظ ترکیبوں کے ساتھ بے تردد باندھا جائیگا۔ آپ کے مطلع میں جہین ”پس چلن ہر
یون اصلاح ہو سکتی ہے۔

علی صد چاک میں دیکھا رخ روشن اُنکا ہم۔ ز نظر آہ کیا اڈل کے چلن اُن کا
آپ ہر خط میں اپنی غزل طلب کرتے ہیں۔ آج جن سے امکان بھر تلاش کی
نہیں ملی ورنہ دیکھا بھیجتا۔ مختلف کلام کثرت سے جمع ہو اس میں نہیں بے ترتیبی سے
ادھر ادھر ہو گئی جواب ڈھونڈنے سے نہیں آتی۔ اطلاعاً آپ کو لکھا

امیر خیر

رام پور۔ ۶ نومبر

محبین سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کے بہت سے مہربانی نامے آپ کے
افسوس ہو کہ مجھے جواب لکھنے کی بھی توفیق نہیں ہوتی کلام دیکھنے کا کیا ذکر ہے جن

محبوب اور معذور خواہ ہوں۔ جس بول کے ددرون نے بالکل پور کر دیا ہو کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ ہو سکے گا تو میں آپ کی غولیں ضرور دیکھوں گا۔ آپ مہربانی میں کمی نہ کیجیے، اپنی خیریت سے مسرور کرتے رہیے اور مجھے اپنا دعا گو سمجھیے۔
آمین فقیر

یام پور۔ ۲۱ دسمبر
محبتی۔ سلام مسنون۔ آپ کے اکثر مہربانی نامے آئے ہیں ناچنے معذور ہوئی ہے سے جواب نہ دے سکا۔ جس بول کا دورہ سخت پڑا جس میں دو مرتبہ قنات طیر سے کام لیا پڑا خون کئی روز تک آیا۔ اب اللہ کی عنایت سے افادہ ہو۔ امید ہے کہ آپ اپنی خیریت سے مسرور کرتے رہیں اور ادھر سے جواب میں تاخیر ہو تو مجھے رنجور و معذور سمجھ کر بے انتہائی بردمخول نہ کریں

فقیر

راہپور۔ ۲۹ جولائی
محبتی و مستحق۔ سلام مسنون۔ مدت کے بعد آج آپ کی غولیں دیکھنے کی نوبت آئی۔ معاف کیجیگا۔ میں بیمار تھا۔ ایک دن بل سنے جو ران میں نکلا تھا مجھے بستر معذوری سے اٹھنے نہ ہلا کہ بہت سے عنایت نامے آئے سخت انفعالات ہو کر جواب نہ دیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے۔ درد و نوازی کی توفیق اس سے زیادہ عطا فرمائے حافظ صاحب کی فارسی غول دیکھ کر بہت جی خوش ہوا مگر مجھے مصرعے لگانے کی فرصت اور اطمینان کماں، آپ حافظ صاحب کی خدمت میں میرا حال تمام و کمال عرض کر دیکھے کہ وہ کسی طرح ناخوش نہ ہوں۔
آمین فقیر

رام پور۔ ۱۵ ستمبر۔

مجھے سلام سنوں دعا مشغول تھیں روز آپ کی غزل آئی، اُس کے دو روز قبل مجھے جس بول کا دورہ سخت پڑ چکا تھا۔ قانا طیر کی سخت اذیت اٹھا نا پڑی۔ اس اذیت کا اثر اب تک رہا۔ اس کی وجہ تو یہ تھی کہ آپ کا خط دیکھ کر معلوم ہوا کہ غزل کتنا آپ کو دکرا رہے۔ کج کہہ رہے۔ بس تو آپ کی غزل دیکھی مگر نہایت افسوس ہوا کہ مشاعرہ کا وقت نکل گیا مجبوراً، معذرت کی وجہ سے تاخیر ہوئی۔ آخر غزل کی سعادت سے محروم رہا۔ آپ بہت ہی مہربان ہیں۔ اپنے ماموں صاحب کی خدمت میں سلام پیش کیا۔ بہت ہی محبت سے۔

امیر فقیر

رام پور۔ ۲۲ ستمبر۔

مجھے سلام سنوں۔ غزل آپ کو دیکھ کر بھیجتا ہوں۔ مجھے اس زمانہ میں جس بول کے متصل دورے پڑے۔ قانا طیر کی بار بار اذیت اٹھانے میں بالکل چور ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی غزل دیکھنے اور آپ کے خطوط کا جواب دینے میں تاخیر ہوئی۔ زمین بہت تنگ تھی۔ آپ بھی آپ نے زیادہ شعر کہے اور اچھے کہے۔ عیوب سے پاک کرنے کی نظر سے کچھ شعر نکال کر مختصر کر دیئے۔ اب بھی، اشعار بہت ہیں۔

تیروں کا گنجان ہو کر بیٹھنا۔ آواز نہیں ہے۔ درخت آبادی و خطر کی نبت گنجان کہا جاتا ہے۔ بہت ہی قدیم علمی نثر ہے، چلنے کے واسطے ضرورت ہے معلوم نہیں کچھ شاہجہان پور میں اس کا نسخہ کیا ہے۔ آپ تحقیق کر کے لکھئے۔ بلکہ تہذیب اساتذہ

بطور نمونہ کے بیچے تاکہ آئندہ بقدر حاجت کھینچنے کی آپ کو تکلیف نہ بجائے۔

آئیر فیر

رام پور۔ ۱۲ مارچ ۱۹۹۰ء

سعادت خیمہ ریزہ کے ضمیمہ۔ اللہ تعالیٰ تمہاری عمر و اقبال و سعادت میں کمال میں برکت دے۔ محبت و اخلاص سے لبریز تمہارا پیارا خط اس وقت آیا اور مجھے بھڑکایا۔ اس کا مجھے بھی افسوس ہو کہ تیرے عود و احدم سے اپنا وعدہ پورا کرنے میں تاخیر سے واپس آئے۔ ان کو اس میں سخت معذرت ہو۔ مجبوری پیش آئی۔ شاید آپ نے بھی سنا ہو گا کہ حضرت مولانا محمد شاہ صاحب کی بیعت ہمدون دہلی میں ہو گئی ہے فیض نفس کا سخت دورہ پڑا کہ وہ جلسہ ندوہ میں بھی شریک نہ ہو سکے اور دراز حال ایسی حالت ہوئی کہ قبل ختم نامہ ندوہ ان کو اور ان کے رشتہ کاروں سے واپس آنا پڑا یہ ممکن نہ تھا کہ سعید احمد جناب مولانا سے آپ کی بہت سی باتیں جہاد کروانے دے جاتے اور آپ سے مل کر آتے۔ ان کو خود بھی انتہا کا افسوس ہوا اور کمال فحاشی ہے۔ لیکن انکی معذوری ہر طرح قابل قبول اور انکا دل چاہتا تھا کہ آپ کو رقت قابل عفو ہو۔ زیادہ تر سبب یہ ہو کہ جناب قمبر حافظہ صاحب کی زیارت سے منہ پھرتے ہوئے، انکی شرف طاعت کا میں بھی آرزو مند ہوں۔ ان کی ان کے منہ میں ان فاسدین برکتوں پر انکی شفقت بزرگانہ اور تمہاری محبت خاندانہ میں تہ دل سے شکر گرا رہا ہوں۔ ہمدون زادے کے لئے جو شیرینی تیار کرانی لگی اور تہہ نہ سنیا فتنہ نہ کیا جس کا شکر میری طرف سے قبول کیا جا جناب حافظہ صاحب کی خدمت میں میری یہ غرض پیش کرو اور میری بات اور عود و احدم سے سلام پیاس اضماع کمال نملو صبر و تحمل کرو۔ زیادہ تیار عرض کروں۔ غالباً۔ ہمدون احمد بھی معذرت آپ کو لکھیں گے۔ مجھی منشی محمد طہور زمانہ صاحب میرا سلام نیاز۔

کو یہ ستود احمد آپ سب صاحبو کے حسن اخلاق کے سبابت معرفت ہیں مراد امراض
کی حالت بدستور ہے اللہ تعالیٰ کا ہر حال میں شکر ہے۔ اپنی خیریت سے جلد جلد
مطمئن کیا کرو والسلام

امیر فقیر

رام پور ۲۴ اپریل ۱۸۹۶ء

مجھے ضمیمہ سلیم اللہ تقدیر پندرہ بیس وزبوسے ہوئے کہ ایک نوجوان
کشیدہ قامت کو لون کے تاج شاہ عبدالقدیر ان کا نام ہے شعر بھی کہتے ہیں۔ اور
اس تجارت کا کارخانہ ان کا رونق رہا ہے یہاں کسی سوداگر کی طلب سے کو لے لائے تھے
اور مجھ سے ملکر کچھ حراپے سنائے تھے تمھاری خیر و عافیت بھی میں نے اُن سے
پوچھی تھی۔ غالب ہو کہ ان سب بیون سے تم اُن کو پہچان لو گے۔ ان سے ملکر
میری طرف سے کو لے کو لے بھیجے گا وعدہ وفانہ ہوا۔ اب فی الفور حسب وعدہ پہنچے
امی کے کو لے جو چکے نہ ہوں میرے پاس پہنچا دین میں نے اُنکے بھروسہ پر یہاں
کو لون کا بندوبست نہیں کیا۔ جو وہ کہیں اور جو بات قرار پائے اُس سے مجھے مطلع
کرد۔ اپنے بزرگوں کو میری طرف سے سلام مسنون پہنچاؤ فقط

امیر فقیر

رام پور۔ ۱۷ اکتوبر ۱۸۹۵ء

عزیز از جان من نشی ضمیمہ حسن سلیم اللہ تعالیٰ دعا کے صلاح و فلاح دارین
محبت نامہ سواد شملہ آیا شکر کی قہیلی بھی پہونچی دو دن نے مرہون منت کیا حق تعالیٰ
سوادت و لیاقت کے ساتھ تکر شاد و آباد رکھے اور عرواقبال میں برکت دے ۵

از دست آستین بنوا یاد بچ
جز آنکو بصدق ادا عاے کند
مجمع محاسن خردان کریم و محترم محمد ظہور خان صاحب کی خدمت گرامی درجہ
میں سلام سنوں و انخلاص مشغون ہونے۔

امیر فقیر

رم پور - ۱۶ - مہر ۱۲۹۶ء

محب و لوازم اسلام عیسیٰ رحمۃ اللہ وبرکاتہ، نامہ محبت طراز مورخہ ۱۴ دسمبر ۱۲۹۶ء
ملٹی موصول ہوا۔ اثناء یکا پارسل بھی پہنچا باعث منت پذیری ہوا۔ آپ کی عنایت و محبت
اور اس تکلیف فرمائی کا میں تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میری طبیعت اس زمانے
میں بہت ہی ناورست رہی اور اب بھی وہی حال ہے۔ آپ کا پارسل آیا ہوا رکھا ہے منور
کھولنے کی نوبت نہیں آئی۔ زندگی طبیعت کو سکون ہونے تو اسے کھلو اگر دیکھوں اور پسند
آنے پر حسب قدر حاجت ہو آپ کو لکھوں۔ بہ نظر فکریہ خیر طرب میں نے اس وقت لکھی ہیں
آپ اپنی خیریت سے خیر طلب کو ہمیشہ مسرور کیا کیجیے۔ خاب کرمی حافظ صاحب کی خدمت
سراپا برکت میں میرا سلام نیاز انعام اور دعائے صحت کا شکریہ ادا کیجیے اور تھمن کی
نسبت میرے امراض کی حالت ظاہر کر دیجیے۔

کارڈ اور فروری کا جواب ملاحظہ ہو چلیں ہندی ہے۔ دامن نکلتا۔ گریبان نکلتا۔

آستین نکلتا ہر ایک صحیح ہے کسی کا شعر ہے۔

گریبان کو میں روکوں یا سنبھالوں اپنے دامن
بڑی مشکل تو یہ ہے ساتھ ہی دونوں نکلتے ہیں
مجی و دعویٰ حافی جلیل حسن و ادب رسان ہیں۔

امیر فقیر

لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم خسرو حضرت محمد شکر لکھنوی کسنام

پر تاب گڑھ پنجگلیہ عشرت حسین صاحب ٹپی کلکٹر - ۲۵ جنوری ۱۹۵۷ء

میرے پیارے دوست! اللہ کے حفظ و آمان میں رہیے۔ آپ کے پاس ہی ہزاروں
کاغذوں ہوا الحمد للہ اب طبیعت رو بہ صحت ہو۔ دل نہ مانا کہ زبانی اچھلے پڑے معاملہ ختم ہو
دن روپی نوٹ اتفاقاً کسی ضرورت ہاتھ میں تھا۔ ایک لفافہ میں رکھ کر بلا جھڑپی
بیچتا ہوں۔ آپ کے ہم نشین میں سے کوئی صاحب مجھے مرہون منت فرمائیں گے کہ
شیرینی منگا کر آپ کے صحت کے شکریہ میں نیاز دیدیں یا کسی سخی کی نذر کریں آپ کے
انہما محبت نے دم بھر کیلئے زندگی کو لذت دیا ورنہ کچھ نہ بچھے کیا گزرتی ہے۔

گو کچھ میں ہو بلاغت گو شعر با اثر ہیں لیکن مے صاحب مجھ سے طبع تر ہیں

گل سے پوچھو کس تظار میں ہو غنچہ کو تو ابھی سنو رنا ہے

حضرت فوج یہ شعر لکھ گئے ہیں۔

استعد ز دست بیزار کیا ہو غم نے ملک الموت نے پایا مجھے شقائق اپنا

قومی شعر سننا چاہیے تو شاید اس کو پڑھیں گے۔

فد یازدہمین کو کیا اب سچ ہاتھ بھی شے خدا زبان کے ساتھ

نوٹ پیچھے تو رسید لکھیے گا۔ اگر کسی غریب پوٹ میں نے اڑایا جب بھی صدقہ بھجوں گا۔

اکبر

الہ آباد - ہر فردی مسئلہ

مکرمی۔ آپکی یاد آوری سے زندگی کا کچھ احساس ہو جاتا ہے ورنہ میں تو اس کا مصداق ہو رہا ہوں۔

حضرت اکبر نہیں معلوم ہیں کس سوچ میں زندگی سے جو سبب خدمت گذار تھے نہیں ارادہ ہے کہ جلد کھنڈ آئیں۔ مسرت و بیدار حاصل کروں۔ قیوس ہو کہ غلامت اور اورنا تو انہی نے بہت معذرت کر دی ہے۔ ہر شب نہیں تو اکثر بشیر ایسی ہوتی ہیں کہ شب آخر سمجھتا ہوں۔ حال میں آپ کے چند اشعار کسی اخبار میں پڑھے۔ اور یہ خاصہ حسن بندش اور شوکت الفاظ کی داد دی۔

اکبر حسین

الہ آباد - ہر فردی مسئلہ

میر سے پہلے عنایت فرما آپکی یاد آوری سے تھوڑی دیر کے لیے بھی اٹھتا ہوں ورنہ مدت گزری کہ مر رہا ہوں، غالباً اس عمرت کد، میں آپ کا بچپن بل بچہ آریہ مضطرب کر رہا ہوں اور آپ مجھ کو یاد فرمایا کرتے ہیں کئیات حسبہ سوم کے سود کو اٹھا کر بلا اھیاز وہ چار شعر نقل کئے دیتا ہوں صرف تعمیل ارشاد ہے۔ ورنہ میں کیا میر سے شعر کیا۔

زنہ میں سرفنس لگاتے ہیں بچہ کیا ہیں
دینے آنکھ اور نہ سب کان
بیوقوفی اسی کو کہتے ہیں
انہوں کو مل بھرا کتو کو رو چکا ہوں

بلکہ جتنے ہیں وہ مجھے دیکھ کے اچھے تو ہیں
خوب اکبر نے یہ اڑائی تان
اپنا ہی عقل کو خدا سمجھے
غم خانہ جہان سے آگاہ ہو چکا ہوں

| | |
|---|--|
| <p>قاعدون کا قاعدہ کوئی نہیں بحث کیجئے فائدہ کوئی نہیں خدا کا شکر ہو، کہ غم گناہ نہیں خاکر اکبر</p> | <p>تو یہی کہہ من کے گورین قاعدے جو میشت اسکی بس وہ قاعدہ اب اپنے دل کو بھر غم کے کوئی نہیں خاکر اکبر</p> |
|---|--|

الہ آباد - ۲۵ جون ۱۹۷۶ء

کرمی خد آپ کو تندرست رکھے کہ مجھ کو اس محبت سے یاد فرماتے ہیں اپنا

دار کیا لکھوں -

| | |
|---|---|
| <p>اشاید اب تک میں جی رہا ہوں انکاہ پڑ چکی تھی کہ ہو گئے ماضی</p> | <p>موتی ہے مری حزن جڑی خدا پر تو شکر ہے کہ یہ ہوا نہ ماضی</p> |
|---|---|

انسانی زندگی

| | |
|--|--|
| <p>بے جہاں جینا بے اختیار مرنا پھر آنکھ نہ کھلنا اور اپنی راہ لینا سب نے کہا کہ آپ بھی شہید ہو گئے منظر گریرا ہوا تو آنکھیں نہ کھولے خاکر اکبر</p> | <p>دام فنا میں پھنساؤ غم ختم کرنا غوغائی نہاتی سناؤ جو بھی غوغا آواز میں ہیں تم نہ گار تھا پھر یہ یہ میں نے یہ یہ عرض کر دیا</p> |
|--|--|

الہ آباد - ۲۰ جولائی ۱۹۸۲ء

کرمی خد آپ کا مجھ سے غفلت کی بات
میں نے یاد رکھی۔ میں خیال کر رہا ہوں کہ یہ شعر آپ کا مجھ سے غفلت کی بات
میں نے یاد رکھی۔ میں خیال کر رہا ہوں کہ یہ شعر آپ کا مجھ سے غفلت کی بات
میں نے یاد رکھی۔ میں خیال کر رہا ہوں کہ یہ شعر آپ کا مجھ سے غفلت کی بات
میں نے یاد رکھی۔ میں خیال کر رہا ہوں کہ یہ شعر آپ کا مجھ سے غفلت کی بات

لے دیکے پھر عرض کروں گا

ایک مہنتوں کا عنوان
اکبر حسین

الآباد ۳ جولائی ۱۹۲۷ء

مکرمی سدا اللہ تعالیٰ فیما توفیہ فی حلال میں لکھوانے کی کو شہرہ بانہ
آپ ہی ایسے دو ایک خطیں رہ گئے ہیں اور دنیا بن میرے لیے مطلق نہیں
عمر کو رہ گئی و لکھوانے کی لکھوانے
رضان میں جو یہ علوم سے محروم ہے
اب بظاہر بیچے دیا گیا ہے
اس لئے اس کے لئے بیچے دیا گیا ہے

اکیس چمن و ہر چیمہ بار نہ ہو
بدلگو ہوں بوسین تو رنگ کی رنگ
لکھوانے کو لکھوانے کر نہ ہونے کتب
تہم صاحب کو دست سے کچھ نہیں بھیج سکا

لیا تیار ہوں سجدہ شربانے سننے
خود بخود دست نہ ہی معنی جو بخدا کے سننے
نیا سند اکبر

الآباد ۴ جون ۱۹۲۷ء

میرے پیارے عنایت شربا آپ ہی ایسے دو چار دوستوں کی یاد دہانی سے
کچھ حلاوت زندگی باقی ہے و نہ نظر و شوق اجل رہتا ہوں
جوانی تو نے اپنے واسطے کچھ اٹھایا تھا
بڑھاپا تو بچا دیا ہے کچھ بچے ہو

زندگی باقی رہی۔ جو اس درست رہے۔ نوانائی پائی تو فوری یا مہج میں ملنے کی امید نہ
 امد آجک خوش رکھے۔

| | |
|---|---|
| یاروں نے مرا خانہ ویران نہیں دیکھا شمع کی طرح ایسے کو گرہن نہیں دیکھا اجرت میں جوانی کو بھی نران نہیں دیکھا | اب تک ہر اٹھین حالت میں ہر اٹھ جب مادہ غائب ہو گا ازلے کے لئے غفلت میں تیری بھی نظر آتی ہو جو میں |
|---|---|

اکبر

الآباد۔ ۱۱ مہج ۱۹۲۱ء

پیارے محشر صاحب۔ پچھلے مطبوعات میں آپ کی نظیمیں بہت دلکش اور باسنی نظر
 آتی ہیں۔ امد یہ بلند نیالی مبارک کرے۔ یاد آوری کا شکر گزار ہوں۔ اس لذت یاب
 ہوتا ہوں کہ آپ کے دلیں میری جگہ ہر صفت اندرستی کی وجہ سے قابلِ مفر نہیں ہوں۔
 بہت کچھ کہ چکا اب کیا کون۔

| | |
|---|---|
| تو میں بھی چل رہی ہوں تو بھی چل رہی ہوں اکس نوبت پر اٹھوں انجھیرہ موچی | اران بعد طاقت ہو چکا ہوں لیکن ہا میں ساکت دلیں یہ بات سوچی |
|---|---|

اکبر

الآباد۔ ۲۲ مہج ۱۹۲۲ء

میر سے محرم۔ یاد آوری کا شکر گزار ہوں نا اندرستی کی وجہ سے یہ کتاب گناہ نہ آسکا
 کہ اندادہ ہی کہن ہو کہ گفتگو بھی ہوتی نہ سکون۔

| | |
|--|--|
| کیون ہو اچھا یہ تم تخیل کو نہ ہی رہے نقش ملتے ہی رہے لیکن اچھے ہی رہے | حادثے اسنے طرف سے گرتے ہی رہے صفحہ ہستی پہ آخو کس قسم کا کوشش |
|--|--|

نہ تظاراً خواہل سے لگیدیاں بکھرا
آتش غم سے رہی سینہ کی منزل تنہا
پشیم بد و رآپ اپنے گھر سنو رہی ہے
حضرت دل باوجود اس کے غم رہی ہے

کچھ دیکھتا نہیں میں دلِ ابر کیلئے
جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخبار کیلئے
کبہ

الہ آباد - ۱۷ مارچ ۱۹۲۱ء

پیا سے غایت فرما۔ الطاف نامہ کا شکر گزار ہوں۔ علالت کی سختیوں نے
نشاط خاطر سے محروم کر دیا ہے۔ دعاؤں خیر سے یاد فرماتے رہیے۔ دل تو چاہتا ہے کہ آؤں
مٹھ بھی تو سکون، بہت محتاج خدمت ہو گیا ہوں، غذائے موافق کا انتظام شکل ہو گیا ہے
ابھی ختم میں آیا

میں تو سمجھتا ہوں کہ بس اب مرا
لوگ کتنے ہیں ابھی دیر ہے
کبہ

الہ آباد - ۱۳ اگست ۱۹۱۱ء

برادرِ مسلمانہ تعالیٰ رافضیہ کی طبع روز افزون ہو، شاید کچھ کہا بھی ہو تو یاد نہیں
پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں زندگی سے اب تو گھبرانے لگا
ارادہ ہے کہ آخر اگست میں لکھنؤ میں حاضر ہو جاؤں۔

آپ کی محبت و یاد آوری کا ممنون

کبہ



دہلی: ۳۰ جون ۱۹۲۱ء

مکرمی۔ برصغیر آپ نے خوب لکھا گویم مشکل دگر گویم مشکل بس ہی میرا حال کا
مخفی ہے سود و خاموشی ہو رہی مشکل گویم مشکل دگر گویم مشکل
اس کا یہی غرض ہے کہ وہی کا لکھا۔ گویم مشکل دگر گویم مشکل



دینا نہ سہ سے ٹھیکہ بارغ کا صیاد کو موسم گزارا بن ہبل کو چپ ہونا پڑا
زندہ نہ تو آخر جولائی یا اگست میں اُمید ملاقات ہے۔

خاکسار

اکبر

مؤلف کے نام

دہلی: ۱۰ جون ۱۹۲۱ء

حضرت صفدر۔ آپ نے رت کے بعد کروٹ لی۔ میں تو سمجھا تھا کہ حافظہ سلا
کی طرح آپ سنہ بھی میری اختیار کی۔ میں جب کسی رسالہ یا اخبار میں آپ کا کلام دیکھتا ہوں
دیکھتا ہوں۔ مومن مرحوم کی طرح میں بیٹے شب بھر ان قافیہ میں آپ کا شعر
مجھے بہت پسند آیا۔ اندازے میں قلم اور زیادہ۔ زندہ رہا تو کتنا دین میں آپ سے جلد ملے گا۔

دعا گو
اکبر



پہنے آپ مجھے دکھانا چاہتے ہیں۔ لیکن عظیم الفصاحت تو پہلے بھی کم نہ تھا امپریز اور طرہ
 ہے کہ گرمی کو موسم ہے اور کوہستان کی گرمی۔ قیامت کی گرمی ہو۔ جب تک منہ کے برسنے
 سے طبیعت میں روانی نہ آئے اس قسم کے مشاغل کو اقطا بھیجئے۔ جس کتاب کی تالیف
 آپ کے نام سے منسوب ہو اس کی خوبی کی یہی ضمانت کافی ہے کہ آپ اس کے مؤلف ہیں۔
 آپ جی اچھے اور آپ کا کلام بھی اچھا ہے۔ لیکن پھر بھی دیوان کی اشاعت
 کے بارہ میں میری جو رائے ہو اس کے اظہار سے نچکوا فوس ہوتا ہے۔ یہ میں بھی چاہتا ہوں
 اور آپ مجھے ہتہ چاہتے ہیں کہ شاعری کا مذاق اگر دروزگار میں مل رہا ہو۔ خدا جانے
 یہ جدید شاعری کیا بلا ہے اگر اس کے آگے بچاری قدیم شاعری کی کوئی بات بھی نہیں بچتا
 یہ تو عام مذاق کی حالت ہو۔ اب آپ خود ہی سوچ لیجئے کہ دیوان شایع ہو تو اس کے
 قدر دان کہاں سے آئیں گے۔ دراصل

سید علی صغریٰ ظم ٹونک۔ راجپوتانہ

۱۹۱۵ء

مولوی عبدالحی جیسا شہابِ مقیم علی گڑھ علاقہ ٹونک کے نام

کیون صاحب۔ لیا مرا سم تھا اور اسی کے مقتضی ہیں۔ یہ بیزاری اور ہمدردی۔
 دتوں خطا نہیں لکھتے، بڑے جھوٹ ہو۔ فرمائیے تو یہ کاجی لکھن ہے، اور استدعا نمانا
 کس لیے۔ اُلفت گواہ اور ثبت شہادہ ہو کہ آپ کی خبر دیکھنے کے لیے کان ہیشہ مشغول رہتے
 ہیں اور خطر آنکھیں آپ کے خطوں کا چینی سے انتظار کیا کرتی ہیں مگر آپ نے وہ سکوت
 اختیار کیا کہ الامان۔

میں غریب ایک تقریب کی وجہ سے نیک آئیکا ارادہ کر رہا ہوں اُس وقت
 آپ اور میں، میں اور شکایت، آپ اور انفعال سے
 مرے ولین ہر غالب شوق وصل و گم حیران خدا وہ دن کرے تم سے جو میں یہ بھی کہن و بھی
 مولوی علی ظفر صاحب میں سرسویں شریف کے جلسہ میں دہلی میں ملا تھا اور ان کا
 وہ مضمون بھی میں نے دیکھا جو انھوں نے موجود ممکن کے عنوان پر لکھا ہے۔ مضمون کا
 طرز استدلال اگرچہ محققانہ ہے۔ مگر انداز بیان میں شگفتگی کم ہے۔ اُسی کو دیکھ کر مجھے بھی خیال
 ہوا ہے اور اسی موضوع پر میں نے بھی کچھ لکھا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دیکھنے والے
 کیا کہتے ہیں۔ دہسلام

علی صہفر

پیرزادہ احسان الدخان صاحب جاگیر دار زمانہ کے نام

نیما ہٹرو۔ علاقہ ٹونک۔ ۱۰ فروری ۱۹۰۵ء

دل میں کھٹک رہی ہے خلسہ دوستوں کی یاد

کائنات بنے ہوئے ہیں سفر میں وطن کے بھول

خود فراموش صہفر کے یاد کرنے والے تسلیم۔ مزاج انور۔ بیار جان بلب کو صحت سے

ددیش بے نوا کو دولت سے حیران نصیب عشاق کو وصال سے بکے سخن کو صحبت

اہل کمال سے مجروح تشنہ کام کو چشمہ بہار کے تفریح بخش نہال سے اور

قری کو وصل سوئے اتنی خوشی آہو گویہ مسرور نہ ہو دے بوقت رم

جو سرت میرے شوق بھرے دلو آپ کے خط آنے سے ہوئی۔ یہ آپ نے مجمع منہا ہی

کہ تباہیِ المجالس چھپر شایع ہو گئی ہے لیکن تقطیع بد قطع، کا غذا ناقص، مضمون بے ربط
 چھپائی شراب، اسپر متضاد یہ کہ لفظی تحریف جسکو دیکھ کر میراجی جلتا ہے مگر جینی کچھ ہے
 اُسکی ایک جلد آپکی خدمت میں بھیجا ہوں۔ تجسّری خال کی تصنیف کے سلسلہ کو اب
 منقطع سمجھئے جو غور نہیں تھی اُسکی تصنیف کی حرکت تھی جب اُسکی کا وجود دیا میں نہ رہا
 تو بس اب کے کہنے سے لکھوں گا۔ ایک خاص فرمائش کی تحریک سے میں آنکھل ریاست
 ٹونک کی تاریخ لکھ رہا ہوں۔ چھ حصوں میں یہ تاریخ ختم ہوگی۔ حصہ اول کی ترتیب سے
 فرصت یابی ہے اور دو تجرور کے ایک پریس میں چھپے۔ اسے تغیر سب بھیجوں گا۔ لازم
 علیٰ حقیر

حکیم شہید عبد المجید خان صاحب ناسم یہ گنہ گار گڑھ کے تاسم

ٹونک ۱۵ ربیع الثانی ۱۳۱۸ھ

مخدوم میرے الطاف نامہ کے ورود نے آپ کے لطف کا عین کیا۔ کیا کہیں
 یہ نہ پوچھیے۔ میں ٹونک میں ہوں جہاں آجکل ملک الموت کا تسلط اندر ہر حصہ کا دور دورہ
 ہے۔ شہر میں ہر طرف خوفناکہ، ناسوشی کی غلداری ہو رہی ہے۔

جلی جاتی ہے شوق اُنکے ستم کی بڑھی جاتی ہے آبادی عدم کی
 جسطرف آنکھ اٹھائیے ہیبت سنا پاڑا ہوا ہے جسکو دیکھیے اوداس لول ونگین
 جس سے لیے دلگیر سرہانہ کی تصویر حیران و پریشان۔ میں مگر جب اب تک زندہ ہوں
 لیکن مردہ سے بدتر ہو رہا ہوں۔ یہی دلگرفتگی کی کیفیت ہے کہ ربیع الثانی کی دو تین
 تاریخ اور چار شنبہ کی قیامت خیز رات۔ ات کے دو بیٹے تھے کہ والدہ مانبدہ کو

ستلی اور ستلی کے ساتھ ہتفرخ ہوا صرف ۲۱ گھنٹہ بیمار رہ کر خیمہ کی رات کو گیارہ بجے سے کچھ پہلے اس دارِ اَبائی دار سے ہمیشہ کے لیے انتقال فرمایا ہائے ۵
 بین سُنوں اور اپنے کانوں سے دو کرین اور انتقال درخ

اس جگر نگارِ عادت نے میرے سلطانِ دلیں لازمِ الیمینی پیدا کر دی اور شرت و انبساط کے سبب زار پر سنج و غم۔ دردِ الم اور حسرت و یاس کی ٹھنڈی گھٹائیں چھا گئیں
 میں برقِ الم نے خرمِ شادمانی کو خاکِ کتبہ بنا دیا ہے اور فرطِ غم سے دل و دماغ یکساں ہو گئے
 ہیں زندگی کا لطف باقی نہیں رہا۔ اور جینے کا مہرہ جاتا رہا۔ دل بچیں ہو کر پہلو سے نکلا جاتا رہا اور جگر خون ہو کر بننے کے لیے مستعد ہے۔ حواسِ منتشر اور دماغِ پریشان
 دل بے کل ہو اور جگر بچیں۔ دل ہے اور افسردگی۔ جگر ہے اور بے قرار سی آنکھیں ہیں
 اور شکباری ۵

اُن کے مزید شہیدی حادثہ ایسا نہیں کچھ نہ رہے اگر گرمِ عمر ہو دیا کیے

علیٰ اصغر

معتمد الملک سید محمد خان صاحب درناظم پرگنہ نیما ہٹیرہ کے نام

ٹوبک - ۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء

نخواہ میرے۔ شاید چون کا مہینہ تھا کہ آپ کا مہربانی نامہ میرے مسیح کی عیادت میں آیا تھا۔ آپ نے لکھا تھا اور میرا بھی خیال تھا کہ مرض کے افاد سے طبیعت کو کچھ سکون ہو تو خیال کے جواب میں مزاج کی کیفیت کھوں لیکن دوا کا اور دعا کا۔ گونا گون تدبیروں میں رات دن کی مصروفیت کا اور پانچ بیسے کا مل تیمار داری کا انجام یہ ہوا کہ

جمادی الاول ۳۲۲ھ ہجری کی پہلی اور چوتھی سہ ماہی کی سترہویں تاریخ تھی شنبہ کا
قیامت خیز دن تھا اور دن کا ۸ بجاتا تھا کہ بوسہ لگا کر سترہویں دن نے جسم سے
انتقال کیا ہے

انکی صورت دیکھ کر جیسے تھے تم تو بے حیل اب کہ کیا دل پر گزری انہی نیت دیکھ کر
خدا بننے مرنے والے کے ساتھ میرے دیوانہ دنگو جو غیر معمولی تعلقات تھے وہ
سب نہیں تو کچھ آپ بھی جانتے ہیں بس انھیں پر اس اندہ ہناک جاؤ شکے جاؤ گداؤ
مدمہ کا قیاس کر لیجئے۔ دل کو اور طرف متوجہ کرنا ہوں لیکن زمین بہتا طہیثت کو ہر چند
بہلاتا ہوں مگر نہیں پہنتی حیرت نے آنکھوں پر قبضہ کر لیا ہے اور افسردہ دل پر سیاہی
مرکز بنا ہوا ہے

ہاں کے وہ دل جو خوشی کا گھر تھا آج مرنے سے تمتاؤن کا
شودیدہ سر پہلی مہر

مولوی سید سلیمان صاحب کے نام

ٹوبہ۔ ۲۲۔ محرم۔

ہمدرد میرے جس بیمار کی عیادت میں آپ نے عنایت نامہ لکھا ہے اس کا
مزان مختلف امراض کے متواتر حملوں سے مغلوب ہو کر استدال کے حد سے متجاوز ہو گیا
تھا۔ تجربہ کار ڈاکٹروں کی عقل گم تھی، طبیب علاج کرتے کرتے عاجز آ گئے تھے اور تیار دار
سراسیمہ تھے۔

انجام یہ ہوا اگر گرمیوں کا موسم تھا۔ محرم کی آٹھویں تاریخ ہجرات کا دن تھا۔ وہی

ایک بچہ تھا کہ بارہ دنوں سے بیمار تھا، اور سرسام وغیرہ کی بیماریوں میں تین ہفتوں کے قریب مبتلا رہ کر فوت ہوئے والی دنیا سے ہمیشہ کے لیے انتقال کیا۔ اب میں ہون اور افسوس طبعیت میں ہوں اور مضطرب دل۔ دن بڑا دیرپاری انیس سات ہوا اور آخر شہادت کا مشغول ہوت اور وہ بھی رفیق زندگی۔ ایک انیس زندگی کی موت۔ اس کا خزانہ اور وہ بھی دائمی۔ ہمیشہ کی مایوسی اور زندگی بھر کی جینی سے

شب غم، وہ تمہارے شب غم
نظر گزرتا ہے باقی آسمان کا
علیٰ صبر

ایک حبیب کے نام

علی گڑھ - ۱۷ نومبر ۱۹۳۲ء

میں نے تو تو ان اسکو گرتا ہے بن بول

اُس پر جا کے کچھ ایسی کہیں آئے نہ بنے

جان ہنوز تھی، اچھا وہ خط مجھے ملا اور میں نے لکھی بار پڑھا۔ تمک بھی چھڑکا

اور سر ہم بھی بنا

اگر م فقرے کیوں شرارت سے

نزد ہا تین کیوں نزاکت سے

اچھ تہ بھی کچھ تشفی بھی

لے لی چکے رہیں چکی بھی

خط کے دیکھنے سے کبھی کا گزرا ہوا زمانہ نظر دل میں چھڑتا۔ اور تمہاری بھولی بھولی

باتیں اور پیاری پیاری ادائیں یاد آگئیں اور ہر دلو اور بھی بچیں آگئیں سے

کبھی کچھ شک وہ کچھ آنکھیں ملا کر گنا
کبھی کچھ کہہ کے وہ جو آپ بھی شرمنا جانا۔

مین جس حال میں ہوں شکر ہے اچھا ہوں۔ تمھاری مفارقت غم و الم کی انتہا ہی
 کیا ہو۔ درد و کاوش۔ رنج و قلق، اضطرابی اور یحینی۔ تڑپ اور الجھن کسی کی
 بھی کمی نہیں ہے

غمِ محبت سے درد و فراقِ شریکِ قیام، هجومِ آفت و اکِ جان بے قرار در پیغ
 تحمل اور استقلال کا دامن میرے ضعیف دل کے کمزور ہاتھوں سے چھوٹ گیا
 ہے۔ ضبط کی تاب نہیں جبرِ محبت ہو چکا ہے۔ بیچارہ جبر بھی کب تک نباہ کرے
 انتظار کی بھی آخر کوئی حد ہے۔

ریاض سحر بھی ہوتی ہے چلتے ہیں لے جا رہی ہیں
 اب اُن کے آئینا ہم کو بھی انتظار نہیں

وصل و ملاقات سب تھکے بس کی بات ہے تم چاہو تو سب آسان ہے
 اب بھی آجاؤ گے تو مجھے جلا لو گے۔ نہیں تو میری جان پر بری بنے گی۔ پھر آئے تو کیا
 پچھتاؤ گے اور سوائے شئی کے ڈھیر کے اور کچھ نہ پاؤ گے۔

| | |
|------------------------|---------------------------|
| آمد و ہے بہت زیارت کی | اب نہیں تاب دردِ فرقت کی |
| تھوٹے دعوے پناہ کے بہت | جان کر تم کو دلنوا بہت |
| میں ہوا ہوں مکھنِ حدت | دردِ سیر می بھی نہیں عادت |

خط کا جواب زرا جلد بھیجنا۔ اور بات صاف کہنا۔ مجھے انتظار نہ ہوگا۔

شوریدہ

صفر



انھین کے نام

علی گڑھ۔ ۷ اپریل ۱۹۰۲ء

دکھاتے ہیں تماشا برقِ خسارِ و خشان کا

ٹھہرے بقراری ہم تری تدبیر کرتے ہیں

جان صغرِ شرابِ اُلفت کا ساغر۔ محبت کے پھولوں کا گلہ ستہ بنے تمھارا

شوخیوں بھرا خط پندرہویں اکتوبر کا لکھا ہوا۔ بڑے کافر دل دکھانے والے انتظار کے

بعد پر سوئی ڈاک میں مجھے ملا۔ خط کے ملنے سے میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور

تمھارا احسان مانا کہ ابھی میری جھوٹی۔ سچی۔ یاد سے تمھارے دلوں غورِ بہت تعلق ہو

نہیں ہو۔ مگر میں کیا بتاؤں کہ میرا کیا حال ہے۔ محبت کا تو نام ہی بُرا ہے۔ یقین مانو

تمھاری یادوں سے اور دھیان خیال سے کسی وقت میں بھی جدا نہیں ہوتا۔ خدا

جانے کیا ہو گیا ہو کہ میں ہر گھڑی ہر خط تمھارے ہی تصور میں محو رہتا ہوں۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

تمھارے وصل و ملاقات کا ذوق و شوق اور تم سے ملنے کے ارمان تمنا میں

دل و دماغ پر مسلط ہیں۔ اور میری روزمرہ کردل سے دماغ میں اور دماغ سے دلیں

چکر لگایا کرتی ہیں۔ دن کو مضطرابی و بے چینی سے کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ اور

بیکلی اور بقراری مجھ سے رات بھر پہلو بدلاتی رہی ہے۔ دن کا ایک ایک منٹ

ایک ایک گھڑی ایک ایک دن سے زیادہ معلوم ہوتے ہیں

جدائی کی پہاڑ سی راتیں ایسی کشن ہیں کہ کسی طرح کاٹے نہیں لگتیں۔

کیا اندھیرا ہے شب بھر کدم گھٹتا ہے تم جو آ جاؤ یہی رات سُہانی ہو جائے
 اگرچہ دنیا کے مکروہات سے مجھے دم لینے کی فرصت نہیں۔ اندھ سرکاری
 کاموں کے ہجوم نے مجھے اندون معمول سے کچھ زیادہ عظیم الفرصت کر رکھا ہے۔ لیکن
 طبیعت کے اصرار اور دل کے اشتیاق اور سب پر متعلقہ تمہارے تقاضے کی تاکید سے
 بے بس ہو کر میں نے ارادہ کیا ہے کہ اسی مہینہ کی کسی تاریخ کو علی گڑھ سے چلکر
 ٹونک آؤں گا۔ یہ میرا ارادہ ہو تم بھی دعا کرو کہ بن پڑے

صنعت شوریہ سر

ایک محبوب کے نام

سرو نیچ - والہ - ۲۵ نومبر ۱۹۰۶ء

دل میں نے دیا تھا جسے دلدار سمجھکر
 کیوں تم وہی معشوق ہو یا مجھ کو گمان ہے

ادھالام۔ تم کے بانی۔ کبھی تو خط لکھا کر۔ یہاں خط کا انتظار موت کا مزہ کھا رہا ہوں
 اور تجھے نار سوچتے ہیں جیت بد تم اور بے اعتنائی۔ یہ تو غفلت شعاری اور یہ بخیر۔ دن
 دیکھنے میں تو بڑے نرم۔ بڑے نازک ہو مگر دالہ حقیقت میں بہت سخت اور سنگدل ہو سہ
 تجھے ملنے پر بُت بیدر دینے کا کھلا جھوٹی بھالی شکل داسے ہو میں جلا بھی

کیوں صاحب۔ انصاف شرط ہے۔ زرا سچ کہنا۔ کیا یہی اقرار تھا۔ اسی کا نام
 الفت ہے۔ بھلا یہ بھی کچھ منہ منی کی ہیں باتیں کبھی تم میرے دل کی حالت نہ پوچھو کہنے کو
 اور بہت کچھ ہے۔ مگر تجھ میں جو تک لگنا معلوم اثر کرے تو یہ بھی بہت ہے

طوفان فوجِ فانی سے اے چشمِ فائدہ
دوا شک بھی بہت ہے لیکن کچھ تر کرین
شوریدہ سحرِ جہنم

فقیر سید افتخار الدین صاحب پرنسپل ایجنٹ کا ایل کے نام

تونس - ۱۲ اچ - ۱۹۹۰

خواب اقدس - نامہ توقیر افراہ کے درود سے پہلے ... کہ جو دعا کا وقت آئے گا تو یہ
 کیا خدا گواہ اور عقیدت شاہد رکھ کر طبیعت کی نیو سے ہوا، چاہے وہ کتنے ہی بار ہو۔
 سے قاصر رکھا۔ اور نہ پاؤں کا کام سر سے لیتا اور نہ حاضر ہوتا تھا۔ اور نہ وہ دعا
 نیاز مند ہون اور نہ

شکوہ بڑھتا ہے اور غصہ بڑھتا ہے۔

کیا شکایت تیار نہ ہو

زیارت حاصل کرنے کا شوق احمد سے گزرتا چلتا رہا اور اس شوق پر ہر وقت ساتھ اب جگر بھی بیتاب ہو کر گزرا نہ ملے مکروہات سے واپس آکر وہ اپنے دوستوں کو بھی یہ کبھی یہ تمنا بھی محل جائیگی وہ یہ خیر جان دس بیس حسرتوں ساتھ ہزار ہائی پست پستی

گر بماندیم زنده بر دوزیم داشتیم که فسد ز خاک شد

اربعہ مریدیم غدر ما پسندیر
اسے بس آرزو گنج خاک نشین

تاریخ

三



حضرت ارشد تھانوی کا خط

مؤلف کے نام

بھوپال۔ ۳۰ مارچ ۱۹۱۵ء

ظالم اظلم۔ جو دوست کی انتہا ہو گئی، کتاب تیرا کی یا تیرا لشکر نہ توں پر چلا دے
جب کوئی چیز تعریف کی جاوے تو جانی بہے تو بھو۔ آندرت، سے کام لینا پڑا ہے یہی
میں بھی کرونگا۔ کیسے کیسے خطا جمع کی کہ ہوں۔ میں تیرا ان رنگاں آرزو نہ توں یہ اپنی قسم کی
پہلی اور لاخواب شے ہے، انفرجانات کی توحید کرتے ہو، مگر صوری معنوی و کشیوں کا
کیڈٹ حاصل کرنے پر جو ہر روز غر ملا اسکا شکریہ ادا نہیں کرتے، گویا نفسی ہے، اسے
سجان الہ، ایسے ہی بھولے ہیں، اس سادگی کے قربان نہ جانے نواور کیا بیچھے، اریو
عنقریب لکھنگا اور مفصل لکھی مایہ کردہ شرائط سے مشروط قیمت کے بارہ میں سمجھے
غوی صاحب سے اتفاق نہیں ایک روپیہ بالکل ٹھیک ہو، حکم نہ دیا وہ اب رہی امت
اسکی ترکیب شاہ صاحب سے پوچھی، اجا، ان میں اشتہار دیجیے، آپ کثیر الاحباب ہیں
اپنے احباب۔ یہ بھی طرح ہو سکے، اپنے خرچ کیے ہوئے، زاعم بیچئے۔ مزاد اڑائیں سب اور
خیچ پٹے صرف آپ پر یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ والسلام

ارشد تھانوی



جناں نے محمد بن عبد اللہ صاحب حج خلیفہ اگر مرزا ادیب مرحوم کا خط
 تھامی تو خلیل صاحب خلیفہ رئیس عظیم ہمدانی کے نام

لکھتے۔

حضرتی و تحضری دام مجید کہ ابوالی۔ تسنیم میر سائو سلائی خواجہ غایت نامہ نگار نجف
 موصول ہوا۔ بدوہ وقت تحریرت مزاج کراچی شکر الہی بجالایا۔

قرن آئین صاحب کے پاس خط بھیجنے جو کہ شش فرامی گئی کماں ممنون فرمایا
 خانہ احسان آباد۔ داتھی آپ نے بڑی نعت قرآنی ۱۱۱ بغیر اس نعت کے خط کا پیچھا
 لیکن نہ تھا۔

انشار السد وقت فرصت اور سنا م بھی بھیجوں گا۔ باہل یہ سلام مرسل ہے۔

جہاں عارضی سرور اگر نہ کر ہو جانا

پہلے وادی ایمنیت میں بطور ہو جانا

نوٹ۔۔۔ نرس کہ اور اشعار اس سلام مکمل مواضع کے خیال سے نقل نہیں کیے کہ معراج الکلام
 مرتب حضرت خیر کلمہ بن مرزا صاحب مرحوم کا یہ سلام ہوگا اگر جب بن نے لکھنے وقت معراج الکلام
 میں تلاش کیا تو نہ مل سکا۔

مؤلف



سید محمد عظیم صاحب اعظم لکھنوی کا خط مؤلف کے نام

نمبر ۱۰۰۰ - ۱۰ جون ۱۹۰۰ء

مکرمی محرمی زید اب فہماحت کا کم تسلیم محبت نامہ معرقہ شادی موصول ہوا
بھوان اندر کیا بات ہو، تمام اشعار و رواید کی لڑیاں ہیں، جدت مضامین، نشست افلاک
بیاضہ ہیں جو طبع عالی کا خاص شیوہ ہو، کس کس بات کی تعریف کی جائے۔ بہر حال رقم
نہایت لطیف ہو اور ہر قسم کے محاسن نے مل کر نظم میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ بیکے
لیکھے رقم تصنیف ہو، ابوہریرہ وادوین باندہ دین لیکن اس منون سنت کی زبان میں سرکاری
میں نال ہے۔

اسے دقت تو خوش کردت ماخوش کردی

خاکسار محمد عظیم



جناب محمد لعل خان صاحب سب کد پوئی کا حاشیہ

مولف کے نام

کوہی مقام، شہر نیل گری ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۴ء

یکس بیدر و کول کی طرح بجا حال نگہتا ہوں

زبان کلک پر ہر حرف بتا تا ہے کتاب ہے

میرے قبل، میرے کعبہ، میرے استاد آداب۔" ایسے ایک سرخ سینہ آداب،

الوہ سب ختم جسے چین زب عنوان کیا ہو گی خود ہی کا شہر ہو ہندہ پر و آخر یہ کیا اور ہے

اپنے چاہنے والوں سے میری بیزار سی اتفاقاً کئی خط پہ خط لکھے آپ آداب و ہندو

ہائے سے شوق کہ دن کاٹے ہیں گن گن کر۔ آئی آتا ہے نہ کل خط کا جواب آداب آداب

ہاں آپ کو حینان معافی کے بناؤ سنگار سے اتنی فرست گمان اگر آپ آداب

موزخنا کا جواب لکھنے کو بیٹھیں ضرر آپ اور کسی بات کا جواب دینیے یا۔ یہ آپ

فرمائیے کہ مرتع کا دوسرا حصہ کہ تک اپنے گن بھرے ہاتھوں سے سنو کر یزادینہ

نابی بن کر آجائیگا، میں آپ کی وجہ سے ستایا جا رہا ہوں۔ کل آجاب بھی سے پوچھتے ہیں

خبر پر خط آتے ہیں کہ مرتع کا دوسرا حصہ تیار ہو تو بچو ایسے۔ آپ کے پڑھتے ہو "الاف"

میں پڑھتے، رافد ایک ایک شعر کو یاد نہیں کے کے بار پڑھا اچھے کو برا کون کہہ سکتا ہے

آپ کو سب سے تم اور زیادہ "برائے نام آداب"

فقط



حکیم برہم صاحب اٹھارہویں شمارہ مشرقی گورکھپور کا خط مولف کے نام

گورکھپور۔ یکم اپریل ۱۹۱۷ء

کرمی تسلیم۔ کتاب اصلاح زبان اردو کی ایک جلد موعول ہوئی ہونڈ
نے دعویٰ کیا ہے کہ نسخہ و آتش کے عہد سے اس وقت تک جتنے الفاظ اردو زبان میں
متروک ہوئے ہیں ان سب کو اس رسالہ میں جمع کر دیا ہے اس تصنیف کے متعلق
میری یہ رائے ہے کہ یہ رسالہ اپنے مقصد میں بالکل نافع بلکہ عوام الناس کو مفید ہے۔
ڈالنے والا یہ مولف کا منشاء محض اس لئے کہ اردو پر اعتراض کر پایا جاتا ہے کیونکہ
متروک الفاظ تو چھوٹے ہی سے بتائے گئے زیادہ تر نرو گذشتہ شعر کی گرفت کی گئی ہیں
مثلاً آتش نے المضاعف کو المضاف باندھ دیا ہے۔ آتش نے اپنا کو نامید کیا ہے
تیسرے طرفدار کو فارسی ترکیب سے کہا ہے ذوق سے نشی و زوی کیا ہے۔ غالب نے
جگر کھو دنا کہا ہے وغیرہ

یہ کام وہ شخص کر سکتا ہے جو زبان کا ماہر اور تمام اقسام کی شعریہ دانتی ہو
مولف کا تو یہ حال ہے کہ اردو عبارت بھی صحیح نہیں لکھ سکتے۔ ویسا جب کا پہلا فقرہ یہ ہے
کہ خدا کی حمد زبان اور بیان سے باہر ہے۔ زبان سے باہر غلط۔ اردو زبان کی
تلفظ، "تلفظ نہ کر ہے" اس لکڑی میں خوش ہے اس سے نسخہ و آتش نے پتہ پایا تھا
پہنائی تھی کہنا چاہیے۔ "سیخون سخن بنا گئے تھے" "میرزا سخن کے کچھ معنی نہیں ہیں"
بہت سے الفاظ غلط طور پر استعمال ہوئے ہیں۔ "کون کون الفاظ"

مصی نے چھوڑے ہیں، "کون کون سے الفاظ ہونا چاہیے، غرض اسی طرح چند صفحہ کے مضمون میں بیسویں غلط بیان نظر آتی ہیں۔

اساتذہ کے جو شعراء اس رسالہ میں نقل کیے گئے ہیں، ان میں سے شاید ہی کوئی شعر صحیح ہو۔

اصلاح

زا، ابتداء میں لکھتے ہیں، "اجابوں، اشعاروں، اغیاروں، جواہرات، و جہات وغیرہ جمع الجمع ہونے سے غلط ہیں۔"

اجابوں اشعاروں، وغیرہ تو کوئی لفظ نہیں کہتا البتہ جواہرات بکثرت مستعمل ہو۔ اب اسکو دخل زبان سمجھنا چاہئے۔ علیٰ ہذا القیاس لغت نے تابعدار کو بھی غلط بتایا ہے۔ یہ لفظ بھی ہندوؤں سے اب جدا نہیں ہو سکتا۔ احتیاط کرنے کا ہر شخص کو اختیار ہے جبکہ تقویٰ کہتے ہیں بزرگ پر فتویٰ دینا بہت دشوار ہے۔

(۲) آفتاب تیز دماغ سے شام ہونے تو دودھ چلے جانا +۔ ہر ابھی آفتاب تیز بہت آفتاب کے لیے تیز یعنی گرم قابل احتیاط ہے۔

آفتاب کی حدت اور تیزی زبان زد ہر اور تیز یعنی گرم بالکل صحیح ہے، آتش شوق تیز تر گرد (۳) اچکی ہوئی تقدیر۔ آغ سے

گور سائی جہاں تو ہر اور تیز بنا سرج اس معاملہ جاکسی اچکی ہوئی تقدیر اچکی ہوئی تقدیر دیکھا نہیں گیا۔ اچکی ہوئی یعنی بلند بہت فصیح اور مستعار ہے۔

اندوٹا اچکی ہوئی آغ سے، کچھ اپنی تقدیر دے آتے ہیں نظر صورت نیم ٹھکڑو (۴) اس طرح سے دماغ۔

اساتذہ کی ہر جہتی رائے معلوم نہیں کی گئی ہے، خصوصاً ان کے متعلقہ کلام کا اظہار ضروری تھا۔ (پبلشر)

نہ بھی تو وہ خود چھپائے عرس آگے
اس طرح آگے گزرتے آگے

اور دینے سے اب شہزاد کی اس طرح کتنا چاہیے۔

اُسے اگر چہ زمانہ ہو مگر زبان سے علحدہ نہیں اور جبکہ داغ اور اُن کی تہ تیغ کرنیوالے بکثرت تھے
تو یہ بکثرت کہ کہنے کا کیا صورت ہو شہزاد تو اُنکو کہتے ہیں جسکو چھوٹے چھوڑ دیا ہو

۱۱۔ ضحاک - شیر سہ

شہزاد سے نہ واسق ہو نہ فرخند
مرے سب آشناؤں نے فنا کی

تو غور نہ وہ تھی کہ سبھی پر بکثرت استعمال کیا ہو مگر بول چال میں عموماً اطلاق اسکا ناجائز تعلق
کہ بہت سے تعلق ایسے قابل احتیاط ہو۔

شہزاد کی آشنا کا لفظ قابل احتیاط بتایا جاتا ہو جو ثقافت کی عمدہ زبان اور شاعری
کی جان ہو، مگر یہ نہیں کہ کوئی عالم آشنا اور صورت آشنا کی جگہ کیا استعمال کرتے ہیں
اُسے کہتے ہیں کہ شہزاد کے لیے ایک اور دو زبان سے محض نا آشنا ہیں۔

| | |
|--------------------------------------|--|
| فیصلہ ہو چکا ہے یہ کب کا | شہزاد کی سب سے پہلے طلب کا |
| چلے جب اپنی دہلیز پر چھوٹے آشنا کھڑے | تو وہ دہلیز پر چھوٹے آشنا کھڑے |
| آج تک صورت آشنا نہ ہوا | تو یہ صورت آشنا نہ ہوا |
| اک آشنا تھا اُسکو بھی بیگانہ کر دیا | تو وہ آشنا تھا اُسکو بھی بیگانہ کر دیا |

۱۲۔ شہزاد کی سب سے پہلے طلب کا

۱۳۔ شہزاد کی سب سے پہلے طلب کا

شہزاد کی سب سے پہلے طلب کا

دماغ سے عرصہ حشر میں اسد کرے گم جگو
 اور پھر وہ صوبہ جگہ لے ہوئے تم جگو
 نقش سے حسن اور عشق سے کیا چاہیے تم اچھی
 نیک نام آپ ہی شہر و مری سوا کی کا
 (۷) انکھڑیاں جلال سے

اپنی شوخ انکھڑیوں میں کچھ تو حجاب لے دو
 راہ پر اکمن جو یہ خانہ خراب آنے دو
 انکھڑیاں اب تو بول چال میں نہیں ہیں
 انکھڑیاں تنہا کہیں چشم مشوق کو کہتے ہیں۔ دیکھیے امیر اللغات اور کائنات فیض مولانا
 جحر سے دہ چار کو قتل کریں اسکی انکھڑیاں
 خیزن سے بھی زیادہ غرور کی دعا کا
 آتش سے ان انکھڑیوں میں اگر نشہ شراب آیا
 سلام جھک کے کر دوں گا جو پھر حجاب آیا
 (۸) اندر باہر لگے ہوئے ہیں۔ آئیر سے
 کیا حال دل سناؤں جا سوں اس پر کسی
 اندر لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں
 دم کا پہلو ہے احتیاط چاہیے۔

اندر باہر لگے ہوئے ہیں نفقات کی زبان ہو مولف کو لگے ہوئے ٹھٹھکا ہو گا۔ حالانکہ
 اس سے کوئی کلام اور کوئی تعزیر خالی نہیں ہے۔ بستر لگے ہوئے ہیں، پنکھے لگے ہوئے ہیں،
 آنے لگا، کہنے لگا، ہر لگے، بھلا لگے، وغیرہ کیونکر زبان سے جدا ہو سکتے ہیں
 کیا شل گل پھول کے بیٹھی ہے غریب
 ڈرتا ہوں میں نہ چشم فلک کو برابر لگے
 (۹) آبادی۔ آئیر سے

بادہ خوار و ن کا زمانہ سے جدا عالم ہو
 بھٹیاں ہوتی ہیں آبادی سے باہر اکثر
 آبادی کی (دی) کا قلع سے گرنا خلاف ہے
 شعر کا اصول ہے کہ فارسی کی ہی، اگر کسی ترکیب کے ساتھ وابستہ ہو تو اس کو

گراں جان نہیں رکھتے۔ جیسے شہنشاہی، غم و شادی وغیرہ لیکن مفروضہ فطرت کی (دی) گرتا جائز رکھا ہے۔ مثلاً

دماغ سے وہ بت کرے خدا کی باتوں خدا کی شان
جو حرف پڑھ سکے نہ کلام مجید کا
زندہ اجازت موسیٰ گل ہی میں آشیان میرا
الہی ٹوٹ پڑے تجھ پر آسمان صیاد
تاسع سے صبح فراق میں ہوئی قدر شبِصال
آہ پر یاد پیری میں عالم شباب کا
نور سے عجب نہیں ہو کر آرایشِ زندہ سے
خانی پنجہ ہوں تاک چاند و بیدِ انحر
جہاں سے وہ نکو وصل میں کیا رومانی ہو دیتا
کلاسکے دل سے اک اوان کس نکاح کا
(۱۰) اُس نے ہنس دیا یونین سے

دیکھ اٹھ لاؤ گوں تیب اُسے ہنس دیا
دیکھا نہ میرے، دیدہ خونیا کی طرف
غیر خصیصہ غیر صحیح ہے۔ اُسے ہنسی آگئی وہ ہنس دیا، بولتے ہیں کہ یہ کنفیس دینا مصلحت لازم ہے
وہ ہنس دیا اگرچہ ترجیح رکھتا ہو مگر اُس نے ہنس دیا بھی غلط نہیں ہے کیونکہ دیا فعل
مستعدی ہے دونوں طرح استعمال کر سکتے ہیں۔

(۱۱) بل بے تاسع

بل بے طولِ شبِ غرق نہوئی بیک صبح
ہر گئے آہ مرے موئے میرے فام سفید
دماغ سے اللہ سے تیری بخیری بل بے توفاعل
اب بھی تو نہ آیا کروم باز نہیں آتا

بل بے اب ترک کر دے۔ بل بے کہ وہ قدر پر آمد سے کہ سہا مل بہ حفظ موقع ہو سکتا ہے،
اہلِ گفت و اب اگر سہا مل نہیں کرے تو توڑ سے متروک نہیں ہو سکتا جہاں
میں کہے دماغ کے کلام میں وہ بل دہی کی زبان پر موجود ہے۔

(۱۲) بھلا۔ دماغ سے

جال کس کی ہے اسے سنگسارے جگر چار باتیں بھلا کیا اعتبار تو نہ ہر منہ میں ہزار باتیں
بھلا متروک ہو۔ ایسے موقع پر اٹھنا کہنا چاہیے۔

”بھلا متروک نہیں ہو اور اس شعر میں خاص محل پر استعمال ہوا ہے جسکو اہل زبان
ہی سمجھ سکتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ داغ کی گویائی معترض کی زبان سے بد جہاستند ہے۔

(۱۳) بو کرنا۔ آمیر سے

میں بھی تو خاک راہ کسی گلبدن کی ہو سونگھیں نہ گل حسین مری مٹی کی بو کرین
”بو کرنا۔ بمعنی سونگھنا غیر نصیح اور غلط ہے۔“

آمیر ہوئے یا مرزا غالب چونکہ فارسی گوئی میں بھی ان حضرات کو انماک تھا
جیسا کہ میں کہیں فارسی محاورات کا ترجمہ زور نہ کر گئے ہیں مثلاً جگر کا دی کا ترجمہ جگر
کھودنا اور نگار اشتقاقی اجازت اور نہ داد کا ترجمہ نہ چھوڑا اور دین باندھا ہے۔

عالمت پھر جگر کھودنے لگانا حق آید فہل لالہ کاری ہے

چھوڑو رشکے کہ ترے گھوکا نالون ہر اک سے پچھتاہوں جاؤں کہ کھوں

اسی طرح آمیر کے یہاں بھی بوئیدن کا ترجمہ بو کرنا اور خواب کردن کا ترجمہ خواب کرنا

کیا گیا ہے جو قابل لحاظ نہیں ہے اور نہ خلاف محاورہ ہے یہ عیب نہیں بلکہ قادر الکلامی اور

استادی کی خاص ادا ہے۔ سو اور آمیر نے بھی ایسا کیا ہے۔ اکثر اساتذہ کے کلام میں موجود ہے

(۱۴) نبل میں مار کے لیجانا۔ آتش سے

دل کو نبل میں مار کے لے تو چلیں چوک کہتی ہے کیا بنگا غم بردار دیکھے

مار کے لیجانا غیر نصیح اور متروک ہے (دبا کے لیجانا) نصیح ہے۔

نفل میں مارنا نفل میں لینے کے معنی میں اب بھی مستعمل ہو۔

(۱۵) پتہ استیرہ

سر سے اٹھا کے ہاتھ ہوا سرفراز میں دنیا پہ لات مار کے پامرد ہو گیا
 داغ سے ہم پر یہ کیوں غصہ کرتے ہیں اجل ہم دشمن یہ ہو جو سرگز قائل نہیں تھا کا
 جلال سے دل کس کو دیا لاکھ یہ چھائیے اجاب دل ہی میں رہا لب پہ ترانہ آیا
 پیکار کا استعمال اب اکثر فصحا نے ترک کر دیا ہر اسکے بدلے پر ہوتے ہیں آخر میں داغ و
 جلال نے ترک کر دیا تھا

کسی نے ترک نہیں کیا اور نہ کوئی شاعری اس سے خالی ہو سکتی ہو۔ داغ کے آخر
 دیوان میں صدمہ جگھ پہ بند ہوا ہو۔

داغ سے نہ چھری خاک تک مجھ کو ڈھونڈنا کی ترے قدموں کی چمائی وہ اپنے سر پہ لائی ہے
 نقش سے کیا جزو رنگ پر آپ کے سودا کی کا طود ہر داغ میں ہو لہر صوفائی کا
 تسلیم ہے جب سوتے ہیں داغ میں ہم باوصبا کو بالین پہ کبھی دودھ کے چلے نہیں دیتے
 اور خود مولف بھی "ادیب" فردوسیؒ میں لکھتے ہیں۔

پڑ گئے سب پر قدامت کے کچھ ایسے پر پیے کہ نظر تک نہیں آتے ہیں کسی کے آثار
 حقیقت میں زمانے میں ہی خوش تقدیر نام مرنے پہ بھی ٹٹا نہیں جن کا نہ ہر
 (۱۶) پر۔ داغ سے

مشتاق بہت ہیں ترے کہنے کے پہلے داغ یہ وقت ہو ایسا کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا
 لیکن کے معنوں میں پر کا استعمال اب فصحا نے ترک کر دیا ہو، آخر میں جلال اور داغ نے
 بھی ترک کر دیا تھا

پر کا استعمال لیکن کے معنی پر بکثرت ہر اگر کچھ لوگ نہیں کہتے تو اس سے مراد کہ
تین چار سو گنا۔ امیر نے آخر تک اسکو جائز رکھا اور دیگر شعرا بھی استعمال کرتے ہیں
(۱۷) پسینہ جھاڑنا تباخ ہے

پسینہ اپنے ماتھے کا نہیں جھاڑا ہر انگلی سے یہ اس بقعدی نے توڑا ہر سر تک دھکون کو
پسینہ جھاڑنا نہیں سنا گیا۔ پسینہ پوچھنا بولتے ہیں۔

یہ کوئی محاورہ نہیں ہے۔ پسینہ الگ ہے۔ جھاڑنا الگ ہے۔ یعنی پسینہ پوچھ کے
جھاڑ دیا۔

(۱۸) پکائے۔ امیر ہے

ہوں وہ میکش جو کون رخ در توبہ کی طرف بسکے جاتے ہو پکائے دہن خم جھکھو
پکائے بجائے پکار کر کہنے کے غیر فصیح ہے۔

پکار کر کہنے کی ایک ہی کسی اتنی خبر نہیں کہ پکارنا مستقل مصدر ہے اور درود مراد کی
بول چال ہے۔

| | |
|--|-----------------------------------|
| بہر عشق ہے پانچے ناز سے جو آئے اٹھائے | میں پکارا خدا کر کو بجائے |
| طور پر حضرت موسیٰ جو گئے غش کھل کر | جلوہ یار پکارا ابھی دیکھا کہا ہے |
| آتش سحر میں بنی بان ہوئی ہر فرما دے کہ میں | بیلی پکاری ہو جنوں کے یہ ہے یہاں |
| امیر ہے ہوں پکائے میں مجھے کوڑ جاناں دانا | ادھر کہے سب ادھا لک گر بیان دانا |
| جلال ہے کسی کے خواب میں کہوں کوئی ناصیبا | پکار ہے کہ میری نیند میں تورا آیا |

(۱۹) میری تباخ ہے

صبح فراق میں ہوئی قدر شب مصال آیا ہے یاد میری میں عالم شناسی کا

یری کی (ی) کا قلع سے گرانہ جائز نہیں۔

اس کا جواب نمبر (۹) میں دیا جا چکا ہے۔

(۲۰) حضور۔ آمیر ۵

کیا حقیقت دو جہان کی وسعت دیکھنے کے حضور
اسکان اک مخمّر کعبہ ہے اس تعمیر کا
تاسخ صل کیا بین مری کہ کی تاثیر کے حضور
دم بھر میں کرتے قطرہ خون ہر شرار کو
حضور سامنے کے معنوں ہر دو بین نہیں یہاں (سامنے) فصیح ہوتا ہے۔

عبادت غلط ہے معنوں کے بعد زمین اور ہوتا ہے کی جگہ سمجھا جانا چاہیے۔ حضور
یغایری کا ہے اگر لیل چال میں نہیں ہر قوت ہوش سے خارج نہیں ہو سکتا
(۲۱) خوش تاسخ ۵

خلوت میں دل مرا خوش ہے ساقی یہ ساق و موش ہے
بمسفر وہ ہے جس پر جی خوش ہے دشت غربت مقام اشراق ہے
خوش کا قافیہ موش کے ساتھ جائز نہیں

خوش کا قافیہ موش کے ساتھ اور خود کا قافیہ بد کے ساتھ صحیح ہے۔ فارسی اور انکا
سمیل یہ ہر اردو فارسی کی متع ہے۔

سعدی پس پر دہ بند مل پائے بد ہون پر دہ پوشد بآئائے خود
حافظ صوفی اگر نہ ہو بھری ست شدے شام گاہ میں نگرانِ عشق کہ خوش باشد
یہ غزل غش۔ موش کے قافیہ کی ہے۔

(۲۲) خوشخواری۔ تاسخ ۵

شب وصل میں بھی ہاتھ سے تلوار نہ چھوٹی خوشخواری کی عادت ہے جو لے یا زچھوٹی

نصحاء کے حال کے نزدیک قاری دی، کا تھنسیع سے گزرا، اب نوزہدین

جائزہ ہے۔ دیکھیے نمبر ۱۹

(۶۲) خون جگر کھالیا۔ داغ

کھالیا ہم نے غیب، جگر میں سب خون جگر۔ روزِ فرقت میں بیاں صاف گزرتے جا گیا
خون جگر کھالیا نہیں بولتے (پی لیتا) بولتے ہیں۔

خون جگر کھالیا بالکل صحیح ہے اور یہی نصحاء کی زبان ہے

(۶۳) دینی۔ تاسخ

اگر دین چھوڑنے کی تجھے تقدیر دینی ہے۔ بھلے ہاتھ بندھوا اپنے صدوز کے بازو سے
(تقدیر دینی) یعنی تقدیر دینا ہی ماروٹی کھانی۔ ٹھکانی لانی ہو، اسی طرح کے وہ تمام الفاظ
جن کی مصدری، علامت بدل کر مصدر کے معنی لیے جائیں، صولے حال کے نزدیک
ناجاہز ہو، روٹی کھانا تھی، تقدیر دینا تھی، ٹھکانی لانا تھی، بولنا چاہیے، مگر ہڈی کے فصحاء
اسکو جائز رکھتے ہیں۔

تقدیر دینی اہل لکھنؤ کی بھی عمدہ زبان ہے، بلکہ اسکو تقدیر دینا بہتر ترجیح ہے

جلالہ خیال غریب آجکات میں جو کرنی تھیں جگہ دی ہو، لاکر یہ ہیں پکاو پلو میں

آئیرہ آگلا اسکو کھوٹی بھی دشوار ہو گئی ہے چلے ہیں میں گرس پیاز پدیشی ہے

آئیرہ شلڈائس قاتل فونیز کا کوچہ ہو رہی راہ چلنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی

(۲۵) دانت جھڑنا۔ ذوق

اے گرسلی وہ زلزلہ پُرعرق جھڑپین دندانِ دہان یا رسے

(جھڑپین دندان) شاید قدما کے دہلی کا محاورہ ہو، لیکن لبِ نصحاء گڑپین بولتے ہیں۔

ایسے موقع پر دانت جھڑنا اب بھی فصیح بولتے ہیں

(۲۶) دھڑنا۔ امیر

نیک کی کسی نئے شخص خبر گرا جمانے کوئی گھر
اسی آئندہ میں کئی بہری لاش در پہ دھری ہے
دھڑنا متروک ہے، رکنا بولنا چاہیے

غضب ہے دھڑنا روز مرہ کی زبان ہے۔ اُسکو متروک کہا جاتا ہے۔
آئیرے کیا دہر کہ مرہ عاشقی ہو گور میں
اک ہاتھ دلپر ایک جگر پر دھڑے ہوئے
دراغ سے کہا جھکسو دائے زلف پر ہے
یہ اُٹھتی نہیں ایسی ہمت دھری ہے

(۲۷) دم ہو چکا۔ دراغ سے

بجسرافت سے نکالیں آشنا
تھکا گیا میں مجھیں دم بس ہو چکا
دم ہو چکا غیر فصیح ہے دم آچکا کہنا چاہیے
دم ہو چکا بمعنی دم ختم ہو گیا بہت فصیح ہے۔

(۲۸) دون کی لینا۔ آئیرے

بُرس زبان روک لواتنا بڑھ چلو
ہم چپ ہیں آپ، دون کی سو بار لیجیے
دون کی لینا عامیانہ محاورہ غیر فصیح ہے۔

دون کی لینا یعنی لافنی ثقات کا روز مرہ۔ بہت مہذب نہیں بولتے کافیاں کس
طبقہ سے وابستہ ہے۔ کیلئے گلشن فیض

جلال سے
دون کی آپ کے دسار لیا کرتے ہیں
لحہ داؤد کیتا توں میں دبا لیتے ہیں

(باقی آئندہ)

جناب باسط بسوانی کا خط مولف کے نام

بسوان - یکم ستمبر ۱۹۱۵ء

بھائی صفدر - سلام مسنون - آپ کا خط ملا تھا - جواب میں تاخیر ہوئی -
پہلے سرگزشت سن لیجیے پھر خفا ہو جیے۔ برسوں شب کو کھانا کھا کر عشاء کی نماز پڑھ کر
جو بستر پر دراز ہوئے برسات کی پیاری رات کالی کالی گھنگھری گھنگھری بھیکر طبیعت
جو مزے میں آئی تو اپنی پرانی غزل کا ایک شعر حسب حال گنگٹنا نے لگا دیا
رات برسات کی ہے اور وہ پہلوئیں مین خوب برسینگے مرے دیدہ ترنج کی رات
اس کا گنگٹنا نا تھا کہ غضب ہو گیا۔ کہیں بادل خان جو دن ہی سے فلک
مینائی پر اپنی فرج کا پر اجمائے ہوئے تھے انکے کانوں میں بھی یہ صدا پہونچ گئی۔ پھر کیا تھا
کر دک کر بول اٹھے ”کیسے آپ کے دیدہ تر کیسے برستے ہیں“ میں کجخت کیا سمجھا تھا کہ یہ
ظالم سن رہا ہو گا۔ میں تو اس دھوکہ میں تھا کہ

نالہ اس زور سے کیوں میرا دُپائی پتا لے فلک گر تجھ لو بچانہ سنائی دیتا
شامت اعمال مجھے بھی انکے یوں برس پڑنے پر نہ رہا گیا دو ایک شعر اپنی پرانی
غزل کے پڑھ کر سنائے۔

برق مضطر جب نہ ٹھیرے قلب مضطر کا جواب ابر باران ہو سکے کیا دیدہ تر کا جواب
گوہر غلطان کی صورت پہ ہے مین اشک غم ابر نیل کیا ہو میرے دیدہ تر کا جواب
یہ حضرت داغ کی مشہور رباعی میں ہے جس کا مطلع ہے

نامہ بہ کہتا ہے اب لاتا ہوں ڈبر کا جواب سن چکا ہوں چار دن پہلے مقدمہ کا جواب
کبھی یہی کیا کم غمی کر میں نے اس زمین میں فکر کی اور یہ نتیجہ جواب بھگتنا پڑا
شاید اُسی کا خمیازہ ہو زحمت نہ ہو تو دو ایک شعر اور سن لیجئے۔ آدم ہر سر مطلب ہاں تو
ہیں، ان فلک ناہنجار پر چوٹ کرتے ہوئے بس یہ کہ اٹھا ہے

ہنشین میں تجھے کیا طوفانِ فک غم کن گھر کی دیواریں ہوئیں ہیں بسیرہ دکھاؤ
کجخت نے کہا کہ اچھا دیکھو تم تو صرف خیالی پلاؤ پکار ہے ہو ہم بد دیواروں کو
دہ کا جواب بنائے دیتے ہیں، بس بھائی پھر کیا تھا۔ اندسے بندہ لے۔ برس پڑا
رات گزری۔ دن ہوا بھرات ہوئی۔ غرض کہ یوں ہی دن رات ہوتے رہے اور
یہ حضرت اپنی جان کو روتے رہے۔ وہ دہا چو کڑی چٹائی کر الا مان۔ تمام قصبہ سلم آب
نظر آتا تھا۔ اڑا اڑا دھڑلیم، اڑا اڑا دھڑلیم کی ہڈیاں صلاؤں سے کاٹوں کے پرست
پھٹے جاتے تھے، کچے کچے کچے مکان بھی ٹیک ہینڈ کرتے ہوئے زمین پر آ گئے۔

حضرت کہیں یہ نہ خیال فرمایا گا کہ یہ اشعار کے چلتے ہوئے جادو کا اثر ہو کر انسانوں
نہ چلنے پر راجہوتانہ میں مجھے ان اشعار کے ذریعہ سے پانی برسائے کو کہا جائے اور
ذہر سے تو میری جان پر ستم ڈھایا جائے۔ نا بھیا نا۔ اتھاق کی بات کہتا ہوں۔ حکم خدا
نہا۔ غیبی۔ خانمان بربادوں کی اچھی محاسنی تہہ او ہو گئی۔ آج سنا کچھ عجیب انداز
طبیعی سازنگی چھوڑ برساتی تھا پ کی چوٹ دلوئیں لیے ہوئے روں، مردن کے بجائے
اندہ توبہ یا اندہ توبہ کی راگنی دل سے چھڑتے ہوئے مہیاں و اطفال جامع مسجد
کی کوٹھڑیوں میں۔ مقبروں میں۔ خانقاہوں میں جاہکے۔ ہیں تو انکی اُچھ کو ماننا ہوں
ذوب سرجمی کہ اگر اندمیان تم نہیں مانتے تو ہم تمھارے ہی گھر میں بستر لگاتے ہیں

جی چاہے: سے بھی گرا دو اگر پریش ہوئی تو کہہ دیجئے کہ مرے تو تیرے ہی گھر میں
نواہ جنت میں بھیج خواہ دو زخمیں جگہ لے۔ ہاں اسکا افسوس ضرور ہر وقت کی بات
کہ میری ضد کا نذر سائے تھبے پر گر آج سے کان پکڑے۔ اب میں شب ہجر کو
نروونگا۔ اور اگر وہ بھی تو اس ظالم آسمان کو مخاطب میناؤں گا۔

بھائی تھنی رخصتا معاف یہ تو پھر کہوں گا اگر گردنے پر آؤں تو میں خود تو دوب
ہی جاؤں گا مگر اس ظالم کو بھی لے ڈوبوں، یا رنجھکر نہیں دشمن ناہنجار سمجھ کر خلق خدا کا
پاس ہے ورنہ ہم تو جان سے جاتے مگر اس ستم ایجا کو بھی مزہ چکھاتے۔ والد آپ
اسے شاعرانہ تخیل کی بلند برداری نہ سمجھیے گا۔ کچھ ہیں پر یہ مبالغہ شاعری نہیں منحصر ہے
اسانہ قدیم۔ جدید سب کہ گئے ہیں شیخ ناخ کتے میں سے

شبِ فرقت میں ہر روز کو میں کل بیٹھ گیا امارا کر دین گردون کا محل بیٹھ گیا
سہ بندہ کاظم جاوید یون گہر فشان میں سے

بس طرقت دیکھو نظر آتا ہے پانی پانی یہ سے روئے سے تو بہات ہوئی جاتی ہے
ایا الہ بزرگوں کی زبان میں اثر نہ تھا آخر اس ظالم نے ہم سے کیوں ضد کی۔
اسکول کا وقت قریب آگیا انداز خصت۔

خادم

بسطہ سنوئی



جناب بشیر احمد صاحب سب انسپکٹر کا خط مؤلف کے نام

از پولیس پاٹودہ۔ ڈاک خانہ لچھن گٹھ۔ ۴ نومبر ۱۹۱۹ء

ہم دشت نوردون میں ابھی ذکر ہوا تھا
خوب آئے خضر عمر تمھاری بھی بڑی ہے

حضرت صفدر زاد لطفہ تسلیم مزاج لطیف آپکا محبت بھرا خط

رقمزدہ - ۲۶ اکتوبر منہ سناٹا سخن ایک ساتھ وصول ہو کر سرت افزا خاطر انتظار ہوا
آپکے مہرمانی نامہ کے دلپذیر فقرودن اور دلنشین جلوں نے دوز شوق میں حالت کردی
خط کسی کا جب آیا ہر میں ہون اس نفل میں گاہ پڑھنے کو اٹھایا گاہ پڑھ کر رکھ دیا
پیائے صفدر آپکے انداز تحریر نے دل کو تڑپا دیا۔ خط پڑھ کر دونوں ہاتھوں سے
کھجور تھام لیا۔ آپکی سادگی میں بھی قیامت کی ادائیں ہیں۔ غرض کہ آپکی دلکش طرز تحریر نے
جستہ دل کو لکھایا اسکا عشر عشیر بھی ضبط تحریر میں آتا ناممکن۔ بقول جناب - ع

یہ ممکن ہو کہ ہوتا ہو مگر ہم سے نہیں ہوتا یہ فقرہ آپکا کہ "جو نظم ادب میں شائع ہوئی وہ جوانی کی تھی"
اب طبیعت میں وہ شوخی کمان "وہ کیا خوب لکھا۔ آپکی سی رنگیں اور دلفریب طبیعت اور
اس سے شوخی نکل جائے یہ ممکن نہیں ہو (ع) ضعیفی میں بھی اسے ظالم تری شوخی نہیں جاتی
کہ نہ مشقی وہ چیز ہے کہ جس پر ہزار دوشقی تبار لاکھ نوجوان طبیعتیں قربان۔ نو آموزی د
دو شقی جسٹن و تاج کہ نہ مشقی اپنے تجربہ اور مجاہدہ سے صاف کر دیتی ہے یہ وہ زمانہ ہے کہ
طبیعت میں وہ جو ہر بے بہا پیدا ہو جاتے ہیں جو جوانی میں میسر نہیں ہوتے اسوقت

جو نظم و نثر و سب و طاس ہوگی وہ حقیقتاً بین و تیر ہوگی تیری ہوگی۔ الغرض وہ میری بین و تیری ہوگی۔
 شباب آتا ہو جسکی تائید میں جناب قیصر بھوپالی کا یہ قول ملاحظہ ہوئے
 قیصر اس بات کے شاہد ہیں غولہ اسنے ریاض کہ بڑھاپے میں طبیعت پر شباب آتا ہو
 یہ آپکا فرمانا کہ خیر الظم تو بالکل نہیں کہتا باور نہیں آتا جس شیخ مزاج کی ایک عمر
 چلبلا ہٹ بن بسر ہوئی ہو اسکا ایسے علمی مشغلے سے تارک ہونا بعید از قیاس ہوئے
 صفدر رحم اور غزم حرم مانوں کھوج حضرت کی ذات سے تو نہایت بعید
 میری فرمایش پر آپنے آپنا نازہ کلام دل آویز رحمت فرمایا اسکا شکریہ میں کر رہا ہوں
 و قلم سے ادا کروں۔ آپکے اشعار نے میرے دل پر جو تیر و نشتر کا کام کیا وہ کچھ میرا ہی
 جی جانتا ہے

امیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا نگاہیں بول اٹھیں وہ لے لیا دل
 اس لذت آشنا خلش سے دل و جگر و دھون نے مزے لوٹے، زبان نے چاشنی
 فصاحت کے الگ چٹخا سے لئے تمام اشعار اپنی خوبی میں بے مثل و لا جواب ہیں۔
 مطلع اول مطلع خورشید، جو مقطع میں غضب کی نازک خیالی ہے۔ چراغ مزار، اور شمع مزار
 کی ادائے دسوز نے جو تغیر بشیر کے دل پر بھجلیاں گرائیں اس کا اندازہ ناممکن الوقوع۔ ہائے
 نوا میں اٹھا کے چلنے سے بذراستیاں ہیں ہستی ہی کیا تھی درنہ چراغ مزار کی
 ہائے اس شعر میں پہلے مصرعہ کے لگانے کی کیا تعریف ہو سکے اہل نظر ہی ان
 نراکتوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ کیا خوب فرمایا مجھے بید پسند آیا دل و ذہن کے مضمون کا
 شعر بھی جیسے اختیار تافذیہ ہے عجیب و دلکش ہے۔ بے اختیار دل پھڑک گیا یہ شعر آپ کی
 صفائی کلام اور شستگی زبان کا آئینہ ہے کیونکہ نہ غزل میں جو ٹی کا شعر ہے۔

سان الملک حضرت ریاض خیر آبادی !!

زبان پر بارخدا یا یہ کس کا نام کیا کہ میری نطق نے اسے میری زبان کے لیے
ظالم صدر ستم ایجاد صدر بہرم صدر نے حضرت ریاض کا کلام بھیج کر میرے
دل پر کٹاری اور بر بھیجے۔ کے وار کئے ہیں سگران کے ان ظالمانہ برتاؤ میں بشیر کو مرزا آ رہا ہے۔
اسکو اس قسم کے جو د ستم میں دیکھی ہیں نہیں بلکہ محبت ازنی ہے۔ مجھے حضرت کے کلام
سے وہی محبت ہو جو قیس کو نبی اکے ساتھ اور فرہاد کو شیرین کے ساتھ تھی۔ تجھی پر کیا منحصر
ایک زمانہ ان کے تیغ ظلم کا قتل ہے چنانچہ خود ایک غزل کے مطلع میں فرماتے ہیں۔
ہیں یوں تو ریاض اور بھی دنیا میں غزوہ شکل سہمے تھاری سی طبیعت ہو کسی کی
اکثر اشعار حضرت کے میری زبان پر ہیں۔ آپ کا کلام خاص طور پر دلنشیں دلپذیر

ہوتا ہے۔

کوئے ہوس میں شاہنشی کوئن میں ہم یہ بھی جلیل ایک جنوں ہر شاہ کا

یہ معلوم کر کے زیادہ مسرت ہوئی کہ حضرت سے آپ کا خاص تعلق ہو جو سفر و حضر
میں آپ کو سایہ کی طرح ساتھ رکھتے ہیں۔ یہ آپ کی خوش قسمتی ہے۔ ریاض، یہیہ صاب کمال
کی میں تعریف کیا کروں چھوٹا منٹھ بڑی بات ہو کوئی اُس پایہ کا ہو تو کچھ لکھے پڑھے (ع)
اُس کے ایوان کی ہر عرش سے اونچی کرسی۔ ہاں آپ کو زیادہ ہر سرخاب کا۔ اور رات کا ڈرہ
ان دونوں اشعار نے قریب میں منٹ بھر جدائی کیفیت طاری رکھی ہائے کیا کہا
میں ہوئے بیٹھے ہیں کہوئے ہوئے بیٹھے ہیں ان الفاظ کی ندرت بھی ہر بات کے
ارمان تھے اس رات کا ڈر دیکھا ان الفاظ کی شوکت کسی استاد کامل سے پوچھئے
شعر ہے یا محرمی کا چلتا ہوا جادو ہے جو موج اُبھرتی ہے شوخی سے الخ۔

اس شعر میں جو معنوی خوبیاں بھری ہیں اسکا وہی نکتہ بین نظر میں اندازہ کر سکتے ہیں جو بحر سخن کے عشق تک پہنچ کر موتی نکال لاتی ہیں عجیب و غریب شعر ہے۔ یہ ذہانت اور طباعی خداداد ہے۔ آبرو اس وحافظ شیرازی کے رنگ میں کسی دوسرے کا قلم اٹھانا تحصیل حاصل ہے۔ اس شرب میں اپنی نازک خیالیوں سے دونوں نے قلم توڑ دیے۔ میری طرف سے حضرت کی خدمت میں خاص طور پر تسلیم نیاز نہ اندھون کہ میرے گرجوں کو اقتدار ہے عرو و شرف۔ حضرت نے میں اہل زبان نہ زبان دان ایک ایسے وسیلہ مقام پر ہوں جہاں سوائے خاص و خاصا کسی یار کے چھٹکوں کے نہ کوئی ناظم نہ ناشر ایسے میرے اس ہزیان پر آپ ہنسیے گا نہیں۔ یہ لکھنؤ یاد ملی نہیں جو جہان میں ہوتا ہے ایک کور دینہ مقام ہو پھر (م) لائین گمان سے حضرت صفدر کی بول چال۔ درو اس دل دیوانہ کی وارفتگی تو ملاحظہ ہو کہ لکھنے کیا بیٹھا تھا اور لکھ کیا گیا بہ خیر احمد بہ مطلب آپکی کتاب مشاطہ سخن کی نسبت جان بڑے بڑے علماء و فضلاء و ادراج شاخوان بہن وہاں میرا کیا شمار کرنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ واقعی آپکو علمی مشاغل سے دلی افسوس آپکے دل و دماغ سے جو بات نکلتی ہے وہ دل و دماغ میں رکھنے کی ہوتی ہے۔ ایجاد و اختراع تو آپکے قبضہ قدرت میں ہیں جب باب میں آپ قلم اٹھائیں گے گلستانِ نظر آئیگا اور جس موضوع پر آپکا قلم خوشی دکھائیگا۔ دیکھنے والوں کو اتنی اجازت بھی نہ دینا کہ غریب و دونوں ہاتھوں سے دلو تو منہ ال سکیں۔

پھر متعدد کی حکایت اور آتش کا فروغ جب ہوا پیش نظر باب گلستانِ غنیمت

واقعہ یہ ہے کہ اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں آپ نے غیر معمولی وجہ و جدوجہد

کام لیا ہے آپکی جگر کا دی آپکی سہ گرجی آپکی عرق ریزی، آپکی جانفشانی

گزار سخن میں گل کھلائے ہیں انکی نگہت بجز بیز سے جو انان چین کے دل و دماغ معطر
ہو رہے ہیں۔ آپ نے ان چھوٹے چھوٹے الماسی ٹکڑوں کو۔ خوشنماوتیوں کو جب
اپنے کاک جواہر سے عروس مشاطہ کے جواذ و یورین جڑے ہوئے اس وقت
آپ کے فکر فلک پیا کاکیا رنگ ہو گا۔ کوٹے ٹکڑے کی نقادی کس درجہ ملاحظہ
خاطر ہو گی۔

ساتی تراسی سے کیا حال ہوا ہو گا جب تو نے یہی غلام شیشہ بن بھری ہو گی
غرضکہ یہ علی بے بہا مجموعہ اپنی نوعیت و جامعیت کے لحاظ سے دنیا کے ادب میں
سبق آموز ثابت ہو گا۔ عین سخن وہ ہر کر رکھیں گے سخن دان ملیں۔ آپ کی نگہ بندی و دقیقہ رسائی
اک زمانہ قائل ہو۔ دراصل آپ شاہد سخن کے اعلیٰ درجہ کے نقاد اور سخن شناس ہیں۔
الہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ آخرین کمال ادب بتی ہوں کہ آپ اپنے وزیر حضرت
ریاض کے تازہ بہ تازہ نو نو کلام سے اسی طرح ملاحظہ و سرور کرتے رہیں گے۔

نیا رکش فقیہ شہر

جناب محمد اسحاق صاحب بیصبر بیلی کا خط

حضرت بہل کے نام

محبت نامہ باعث تشکر ہوا آپ کو کیا معلوم کہ آپ کے بیصبر بیلی اس گذشتہ زمانہ میں کیا گزری
لفظ غم میں آپ کیون شریک ہوئے۔

دین الدین
پرچہ انکی سرگرافی اور ہر

بارہا دیکھی ہیں ان کی رنجشیں

آزادہ خاطر آپ کے گلے کا باسی ہار

بیصبر

جناب افضل حسین صاحب ثابث لطف حیات دبیر کا خط

مولف کے نام

ریاست کوٹہ ملک راجپوتانہ - ۱۹ نومبر ۱۹۱۷ء

میدان بخوری کے صفدر تسلیم لیجئے ایک مصرع بن القاب آداب سب آگیا۔ آپکی عطیہ کتاب مرقع ادب اور کارڈ مورخہ ۹ نومبر ۱۹۱۷ء شرف صدور لایا۔ تمام رقعات و خطوط کو چشم دل سے دیکھا۔ سبحان اللہ جتنے پھول ہیں اتنے نہیں بلکہ اُس سے دہ چدرنگ ہیں۔ ایک منشی مبتدی کو یہ کتاب منشی کا بنی بنا آتی ہو ادائے مطلب کا ڈھنگ سکھاتی ہے۔ ایک کم علم کو صحیح و غلط الفاظ بتاتی ہو۔ کوئی رقعہ ایسا ہے کہ جسکو پڑھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہو۔ معلوم ہوتا ہے ابھی بیٹھے تھے دم کے دم میں کشمیر کے زعفران زار میں پہونچ گئے۔

کین بزم مشاعرہ کا نظارہ اور مشاعرہ کی غزل پر تنقید و تقریظ ہو اور وہ بھی نے ڈھنگ کی صفحہ ۷۰ پر حکیم فضل علی صاحب موبانی کی غزل کا شعر ہے

ساقیا پیش نظر ہے جو مرے روز حساب لے لے ناپ کے پتیا ہوں میں پہلنے سے پھر اس پر تنقید "نرالی تنقید" جی ہاں شراب کیا ہو ڈاکڑی میرپ ہو۔ اسی حساب سے مالک جنم آتشی تھرا میٹر بھی لگائیں گے "غیب لطف دیا ہو۔ کین کسی لفظ کی تحقیق ہے تو وہ اعلیٰ درجہ کی۔ کین کسی کے رنگ پر کسی کی زبان پر کوئی صاحب بندہ آہے ہیں کسی لفظ یا ترکیب کو برا بھانتے ہیں اور اس کے ساتھ زیادہ تر لکھنؤ والوں کا تکیہ کلام فرماتے ہیں۔ یہ سچ ہوا جھوٹ مگر یہ کہ اس میں بھی مزہ آتا ہے۔ آخر میں مولوی نظر الحق ضا

خدمت میں اصلاحیں تلاش کر کے بھجوں گا۔ آج کل تو بجز میرے سارا گھر بھلا
 امراض ہی اُمیدوار دعا ہوں۔ آپ یہ نہ کیے کہ مرقع ادب کی صرف تعریف ہی پڑنا لا
 لیجئے ایک خریدار بھی لیجئے

ریاست کوٹہ ملک راجپوتانہ سید محمد حسن صاحب ثاقب دہوی دکیل کے نام
 دی پی لیگ جلد مرقع ادب بھیج دیجئے۔

کنہوین آپ سے ملکر بہت خوش ہوا۔ آپ کا کلام ہون تو نہایت ہی
 رنگین اور دل فریب ہو مگر آپ کی اس غزل کے اشعار

اور ہی عالم ہر اس کا فر کا عالم دیکھ کر ہلکوا ب مرزا بڑا دشمن کا ماتم دیکھ کر
 بھونے کی چیز نہیں خصوصاً یہ شعر تو مجھے ورد ہو گیا ہے۔ بار بار پڑھ کر دل ہی دل میں
 مڑ رہتا ہوں۔

طور پر اُن کی نگاہ گرم تھی بجلی نہ تھی کچھ نہ بولے ہم مزاجِ یار برہم دیکھ کر
 دیکھے اب کب ملاقات بسر آئے۔

بندہ فضل حسین ثاقب



شاعر نازک خیال حضرت جلال لکھنوی کا خط حضرت قصل بگرامی کے نام

جلال نواز سلامت۔

سلام شوق کے بعد دعا نگار ہوں کہ میں بفضل اتنی اس وقت تک مع متعلقین
بغیر دعائیت ہوں اور آپ کی خیریت و صحت کا ہر وقت درگاہ باری سے خواستگار۔
داعی آپ سے جگہ نیا حاصل ہو چکا ہے میں نے خوب آپ کو پہچانا۔ قصیدہ آپ کے
استاد کا میں نے دیکھا داعی بہت بخیل قصیدہ فرمایا ہے کیا کہنا ہے۔ پانچ جلدیں
قصیدہ کی جو سوا میرے اور بر خور دار حکیم سید محمد مدی کمال سلمہ اسد تعالیٰ
کی جلد کے ارسال فرمائی تھیں وہ یہاں کے اور شعرا کو تقسیم کر دیں حکیم سید محمد مدی کمال
سلمہ اسد تعالیٰ کی جلد میرے پاس رکھی ہے اس واسطے کہ وہ بافضل لکھنوی میں نہیں
ہیں ایک ریاست ہر مردانہ صلیح فرخ آباد میں ہیں بلکہ دہلے کے راجہ کے طبیبوں میں
لازم ہیں۔ آپ چاہیے ان کو ایک تحریر اپنے استاد کے دیوان کی تاریخ کے بارہ میں
بہ نشان مذکور صدر ارسال فرمادیجیے تو اسب ہو اور حضرت یاس کا پتہ یہ ہے۔ لکھنؤ
میدان لچ خان میرزا کریم صاحب یاس کے مطالعین موصول ہو۔ اب ایک امر میں
میں بھی آپ کو تکلیف دیتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ میرا تغلیات کا دیوان چہارم موسوم
بہ اسم تاریخی نظم نگارین واسم غیر تاریخی حسن مقال کہ بافضل معرض طبع میں ہو خدا نے
چاہا تو عنقریب چھپ کر تیار ہو جائے گا۔ پس آپ کو اور آپ کے ذکر فرمانے پر اور جس
جس کو دیوان کی خریداری منظور ہو اور جقدر نفسے چاہیے ہوں ان کی قیمت بطور

پیشگی جلد ترار سال فراویجئے تو عین غایت ہے۔ قیمت پیشگی اسکی ایک روپیہ ہے
بعد طبع ہو جانے مضاعف ہو جائے تو عجب نہیں فقط دس سلام

بیکال
جلال

جناب سید بندہ کاظم صاحب جاوید لکھنوی کا خط

سید مجاور حسین تمنّا لکھنوی کے نام

فوالعین سید مجاور حسین سلمہ۔ بعد دعائے ترقی عمر و اقبال واضح ہو کہ خط
عدم کے رہنے والوں کو ملا۔ محمد کے سونے والے کرد میں بدلنے کے قابل ہوئے
تم بیجان میں اس قدر جان آتا بھی قابلِ تشکر ہے۔ اُس وقت کی روٹی ہوئی آنکھیں
سوئے خدا کے اور کوئی دیکھے والا نہ تھا۔ صد ہا اگر دون میں ایک پر محنت کر کے جسے
اپنا جانشین بنایا اُس نے ساتھ چھوڑ دیا اور یوں چھوڑا کہ جیسے دشمن کو چھوڑتے ہیں
چھٹکا صاحب نے جب تعدادِ قیام کو حدِ محشر سے ملایا تو نشانِ قبر کے ہونے کی امید بھی
دل سے بیتا بانہ نصّت ہوئی۔

راقم
سید محمد کاظم جاوید عفی عنہ



نواب صاحب جنگ جلیل القدر حضرت حسین جان شیرینی رح کے خطوط حضرت دل شاہ جامپوری کے نام

عجی و شفقی تسلیم۔ نامائے عنایت صادر ہو کر باعث منت پذیری ہوئے۔
آج خدا کر کے آپکی غول ملاحظہ سے گزری جسے ہر اور قیہ نیاز بھیجا ہوں۔ آپ شاگرد
ایسے شخص کے ہوئے جو تمام عالم کا استاد ہو۔ ہر کیونکر صلاح میں تاخیر نہ ہو۔ اصلاح
طلب کلام کے بتے کے بتے پڑے ہیں۔ میری جانب سے آپکی تعمیل ارشاد میں مطلق
تساہل نہیں ہوتا اور نہ کبھی ہو گا۔ دوسری غول بعد کوروانہ کیجا آئیگی۔ ابھی اسکا وقت
بھی دور ہے۔ آپکی تاریخ داخل دیدان ہو گئی۔ چار صرع رکھے گئے ہیں۔

میرے استاد کا پہلا دیوان تھا بلاغت کے چین کا گلہ۔
اسکی تاریخ لکھ دے لے لے۔ اب فصاحت کا چھپاؤ دفتر
اور سخی یہ ہر محمد ضمیر حسن خان دل شاہ جامپوری۔ شاگردی کی ضافت کسی
نام کے ساتھ نہیں رضی گئی اور چار صرعوں سے زیادہ کوئی قطعہ تاریخ نہیں ہے۔ سوا
حضرت رائے کے۔ صد ہا تاریخیں آئی تھیں۔ مگر چون کہ انتخاب الانتخاب لکھی گئیں۔ باقی
حضرت رائے نے واپس کر دیں۔ حضرت قبلہ و کبہ آپ کو بہت بہت دعا کرتے ہیں اور سب
سلام رسان ہیں۔ ۱۲ ماہ ۱۹۶۰ء

آپ کا نیاز مند جلیل ذلیل

دنوازی تسلیم تذکرہ میں جو مضامین طلب ہو رہے ہیں۔ نام تخلص۔ باپ کا نام
۲ وطن۔ اگر کوئی شرف خاندانی ہو تو اسکا دو ایک جملہ نہیں اٹھا رہا۔ زمانہ شاگردی۔

تصانیف کا ذکر ہندو اد علم - عمدہ - بس یہی باتیں مختصار کے ساتھ لکھی جائیگی۔ کلام مخب
و مختصر یہ ایک متوسط غزل کے یا ایک نتیجہ غزل اور زیادہ کی گنجائش نہیں ہو۔ آپ کو
جو کچھ عین باب جلد بھیجے جناب قبلہ و کبر کی طرف سے دعا۔ شاہجہانپور میں جو جو صاحب
قبلہ و کبر کے شاگرد ہوں ان سے بھی سوال دکلام بجائیے۔

جلیل حسن رامپور - دفتر ہیر اللغات
۵ ستمبر ۱۸۹۶ء

مولوی عبدالغفور صاحب شہ کے نام

دنواز - سلام! سندن - دو تارخین آپ کی انشاء اللہ درج ہوئی فیض عظیم اود
شاعر عجم - حضرت گوثر کی خدمت بن نیاز نامہ بھیجا گیا ہے۔ انکی - تارخین میں آئی ہیں۔
دیوان کی قیمت اپنی تجویز میں ہوئی ہے۔

آپ کے کلامات کا جواب

سناؤ غمزدہ یا بہ سہ فدا و کیا مدون طبع مستعمل ہو آپ نے جو مطلع لکھا ہے اس طرح
دوست ہر سنگ چوڑا۔ تہاں از بن ہر سنگ کا خفا یعنی بکا مستعمل ہو۔ جیسے ان میں
ایک قسم کی سنگ ہر یا سنگ پیدا ہو گئی ہے۔

مجھے سخت خجالت ہے کہ آپ ایسے دوست کی خدمت گوازی سے قاصر رہتا ہوں، مگر
خطا لکھنے کی بجا نوبت نہیں آتی۔ کچھ ایسی پریشان خاطر ہی ہو کہ کوئی بات نہیں بن پڑتی۔ آپ
اپنی خیریت سے سرور کرتے رہیں۔ صدیقی بخیریت در سلام عرض کرتا ہوں۔

جلیل حسن کان الہ - ۹ ربیع الثانی ۱۳۳۱ھ

حیدر آباد دکن۔ ۳ محرم الحرام ۱۳۳۵ھ

دلتواڑ۔ سلام سنون۔ آپکی تاسخ بہت اچھی ہو۔ مگر دیوان چھپ جانیکے بعد
آئی۔ بہت افسوس ہوا۔ ایک غزل دیکھ کر بھیجتا ہوں باقی بھرا نثار اللہ تعالیٰ۔

حضرت امیر کے اس شعر میں

آنکھ وقتِ نزع پھر کر چشمِ قربانی ہوئی کشتیِ سروان چکر اس کے طوفانی ہوئی
چشمِ قربانی کے معنی قربانی کی آنکھ ہے یعنی جو فدیہ ذبح ہو چکا ہو اسکی آنکھ سے قائل نہ
اپنی آنکھ کو تشبیہ دی۔

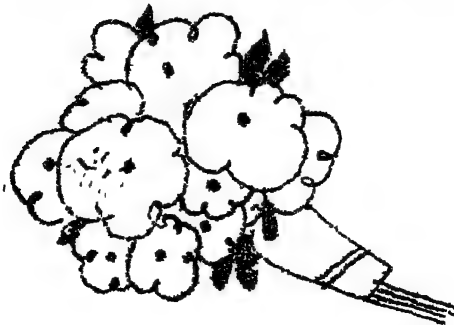
غالب مرحوم کے اس شعر میں

فطر لگے نہ کہیں اُنکے دستِ د باز کو یہ لوگ کیوں مر سزا خیم جگر کو دیکھتے ہیں
کوئی باریکی نہیں ہے۔ عاشق کا زخم جگر جو کہ معشوق کے دستِ بازو کی گلکاری ہو۔
لہذا اس زخم کے دیکھنے سے اندیشہ ہو کہ معشوق کے دستِ بازو کو نظر نہ لگ جائے۔

جلیل کان اللہ

نوٹ:- اسی قافیہ میں حضرت غلام کا شعر بھی نذر ناظرین ہے ملاحظہ ہو۔

یہ آپ ہی کی فطر نے تو گل کھلائے ہیں پھر آپ کیوں مر سزا خیم جگر کو دیکھتے ہیں



مولانا سید جمیل احمد ضابطہ شاعر و بارہوی پال کا خط

مولف کے نام

دوست کس دل سے لکھوں، مگر اخوت اسلامی سب سے بڑی نسبت ہے
اس نسبت کے لحاظ سے ابتدا - اسلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ کا تحفہ شاطحن
عبد الغفار کے ذریعہ سے مجھے ملا۔ نفسانیت جو خاصہ بشری ہے اس پر ریویو لکھنے کی
اجازت نہیں دیتی تھی مگر انصاف نے دامن پکڑا۔ اور کچھ نہ کچھ لکھنے پر مجبور کیا
حق کے بغیر نہ ہونگا۔ جو دل میں ہو وہی زبان قلم سے نکلے گا۔ یہ تالیف آپ ہی کا
حصہ تھی۔ کسی زبان میں اس کا نظیر سموع و مشاہد نہیں۔ فخر اکم الذخیر البحر او میں نے
جو کچھ اس پر خار فرمائی کی ہے انصافاً ہی ہے۔ وہ دوسرے درجہ پر ملاحظہ ہو گی میں نے
تا بیچ گوئی کی وجہ سے اگر کوئی لغزش ہو تو قابل معافی ہے۔ ہاں جناب یہ تو فرمائیے
آپ نے تسلیم مرحوم کو پیغمبر اور مجھے اسی جائزہ تصحیر کیوں تسلیم فرمایا۔ اللہ تعالیٰ نے
ان بعض اظہار اٹھم۔ اگر حقیقت حال آپ کو معلوم ہوتی تو خوشی تحریر سے مجھ کو معاف رکھ کر
شاید برخلاف اُس کے اپنا خیال قائم فرماتے۔ والسلام خیر اسلام مامون سید
عابد حسین صاحب عابد سے ملاقات ہو تو میرا سلام فرمادیجیے گا۔

الملکات

سید جمیل احمد سہوانی غفر اللہ

شاطحین کی تاریخیں

ہو والد الغنی الدین

ناز جمال حسن یہ شاطحین
کیا خوب ہو نبی ٹھنی پاکیزہ اک دہن
۳۶ ۳۷ ۳۸

(فقرات نایری)

جیسی یہ مشاطہ سخن ہو یاد دیندہ و دامن
 سیرت کی انجمن ہو یا کامرانی کا جن
 یا۔ بکتاب ہو یا سلوب صلاح کی راہ
 اس نوح بین تجد و کالاجاب سہو اس کی سرور
 استادان سخن کی محبوب ہے
 مستفیدان مستعد کی مطلوب
 کیاں قدردانی شعرا کی سزاوار
 تحسین کلمات عالی قدر کی اُمیدوار
 اگر آئینہ کمال طبع صفدر کہوں تو بجا
 یا ایہ آگاہی نقص و حسن سمجھوں تو روا
 یہ نامہ پسندیدہ لائق دیدار باب سخن ہو
 غرق بزمی مولف قابل قدردانی اہل فن ہو
 لب کریم اسکو میرا قبول عطا فرمائے
 مولف ہمدان کی محنت ٹھکانے لگائے
 دعا از منست و ز گہمان ترا آج
 نا آشناے فن سخن جسیل
 میرے کرم۔ تسلیم۔ غایت نامہ کیا آیا سب شکایتوں کو مٹایا۔ الحمد للہ اب
 نہ آج کو کوئی گلہ نہ بجو شکوہ نہ جمل

دون کے میل فکار دیے صفائی نے
 جلا سے صاف ہوئے رنگ خورد آئینے
 میں آپ کے کرمیہ الفاظ کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ رب العالمین آپ کے
 مقاصد دارین بر لافے آئین۔ آئین۔ مشاطہ سخن کو دیکھتے دیکھتے صفحہ ہر پر ہر کا
 یہ شعر نظر پڑا ہے

روزی گرے بڑوں کو پہنچتی ہر آنکھ گھر
 ہر میرے آبلوں کا لہو نور نقش با
 منشی صاحب نے اس شعر کی تشریح فرمائی اور کچھ اصلاح دی۔ لیکن میرا
 خیال ہے کہ آبلو من ہو نہیں ہوتا پانی ہوتا ہے۔ معلوم نہیں جناب منشی صاحب کی نظر
 سے کیونکر رہ گیا۔ اسکو سوائے سہو نظر کے اور کیا کہوں عذیقہ سابق کی مدد انگلی کے بعد

دو فقرے تاریخی اور ذہن میں آگئے اُن کو بھی اور نیز ایک قطعہ تاریخ کو تقریباً ملاحظہ فرمائیے۔

اشاء غزل کا ہر شعر لنتیں ہر تہذیب میں یہ زبان گوش آشنا ہوئی دو
شعروں حصے کے ہیں۔ اچھوتا رنگ ہو۔ اپکا شاگرد عبد الغفار تسلیم عرض کرتا ہو اور
محمد فاروق اثر کو سام عرض کرتا ہو والسلام

سید جمیل احمد عفی عنہ

دونوں فقرے اور قطعہ درج ذیل ہیں

مصلحین کی باعزہ صلاح قابل تعریف ^{۱۶} صلاح کے مفید فوائد عمدہ مقاصد تالیف ^{۱۳}

قطعہ

لاریب یہ ترنم ار باب ذوق ہو ^{۱۶} مشاطہ سخن ہو نئی چیز پامرزہ ^{۱۳}
مضمون جمیل اسکے ہونے کا قدر کا شکر ^{۱۶} قصیدہ لطف پائا ہوں تازہ نیامرزہ ^{۱۳}

نوٹ :- پیارے محترم دوست حضرت جمیل کو تاریخ گوئی میں جو کمال حاصل ہو اسکا اندازہ خاطرین
اُن کے دونوں خطوں سے کر سکتے ہیں۔ ایک مادہ تاریخ نگار نے میں جو رحمت ہدیٰ ہے وہی
حضرات سجدہ کرتے ہیں جن کو اس حد تک تاریخ سے مناسبت ہو۔ نہ کہ ہر فقرہ میں تاریخ ہے۔ اُن کے کمال
تاریخ گوئی کی عینی شہادت ہو۔ الہم زد فرود۔

مولف



سید جالب صاحب ڈیٹر اخبار ہدم لکھنؤ کے خطوط

مولا کے نام

دفتر اخبار ہدم - لکھنؤ - ۱۴ نومبر ۱۹۲۱ء - دو شنبہ

خردمی و کرمی - تسلیم نیاز - چونکہ خان بہادر شمش العلام مولوی محمد یوسف صاحب
 جعفری راجہ غلام آبادی سابق ہدم مولوی بورڈ آف ایگزیٹیشن کلکتہ جنھوں نے قابل قدر
 ماییت و تصنیف کے علاوہ اعلیٰ طبقہ حکام میں زبان اردو کی اشاعت کر کے ملک و
 قوم کی بیش بہا خدمت سر انجام دی ہے اس اتفاق سے اندون لکھنؤ شریف لائے ہیں
 لہذا یہاں کے منتخب حضرات، سخنور اور ایہ شخصہ ص کرم فرمائوں کو مولوی صاحب موصوف
 سے متعارف کرنے کی غرض سے زیر اہتمام خاکسار واقع دھرم سالہ مہاراجہ درگے سنگھ
 انجمنی نمبر ۱۳-۱۴ ایبٹ روڈ متصل ناکہ بنڈلہ میں آئندہ یکشنبہ واقع ۲۰ ماہ نومبر ۱۹۲۱ء
 کو بعد از مغرب ایک مختصر بزم سخن منعقد ہونے والی ہے۔ خاکسار کو آنجناب کی دیرینہ
 عنایت سے توقع ہے کہ وقت مقررہ پر خاکسار کے قیام گاہ واقع دفتر ہدم تک قدم رنج
 فرمائیں اور مصرعہ طح ذیل پر اپنے نتائج افکار گوہر بار سے شرکائے بزم کو مستفیض فرمائیں
 کے ساتھ مجھے منت پذیر بنائیں۔

✓ شرکت بزم سے بڑھ جائیگی عزت میری میرے گھر میں قدم آپ کے قیمت میری
 مصرعہ طح: ملاچاک گریبان اپنا اگر چاک نہیں سے۔ دامن گلشن قافیہ سے زدیلت
 خاکسار

سید جالب دہلوی ایڈیٹر دفتر اخبار ہدم لکھنؤ

وقتِ ہدم لکھو۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۱۶ء

تسلیم بالکرم۔ مجھے تحفظ زبان اردو کے مسئلہ پر غائب ہے

کچھ لکھ کر تاجپور اور بقدر مکان قلعے، سنیے امداد کی اُمید ہو۔ لہذا ملتی ہو ان کہ ہر جوری کے
بعد کوئی دن معہ وقتِ غور فرامین کر میں حاضر ہو کر اس مسئلہ پر شورہ کروں۔

اُمید وارجواب نیاز مند

سید جالب ایڈیٹر محمد



لفظ بوٹا کی تحقیق

یتیم سلم الثبوت اساتذہ محمد جلال دہلوی کی تحریر میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شعرا نے حق مذہب کے زبان اردو کی خدمت میں اطمینان ہو کر اس بارے میں اپنی رائے ظاہر کر کے مرثیوں منت فرمائیں کہ لفظ بوٹا بواو معنوں کے کیا منہ ہیں اور عام اشجار پر اس لفظ کا اطلاق ہو سکتا ہو یا نہیں مثلاً آم کا بوٹا۔ الی کا بوٹا۔ تار کا بوٹا وغیرہ اور دہلی و لکھنؤ میں اسکے معنوں میں کوئی فرق ہو یا نہیں۔ فقط خاکسار وصل بگرامی

بوٹا اصل میں فارسی زبان کا لفظ بوترہ واد معروف اور تارے قرشت کے ساتھ ہے جسکے معنی چھوٹا درخت جو بہت بلند نہ ہو اسی کی تے کو تارے ہندی اور آخر کی تے محققہ کو الف سے تبدیل کر کے بوٹا لفظ ہندی بنا لیا ہے معنوں میں کوئی فرق نہیں اردو میں چھوٹے درخت کو بوٹا کہتے ہیں جیسا کہ جناب تاجمرحوم کے اس شعر میں توضیح کے ساتھ موجود ہے

راستی چاہیے خردی و بزرگی کیسی بڑھ گیا سرد سے قدید کا بوٹا ہو کر
اسی وجہ سے اکثر پھول کے درخت پر اس لفظ کا اطلاق ہو سکتا ہو جیسا کہ
آبائت مرحوم نے کہا ہے

چمن کے کوئی گل کا بوٹا ہو تو سارہ دیابن کے بوٹا ہو تو
اور تصغیری کے لحاظ سے چھوٹے خوشنما کو بوٹا سا کہتے ہیں جیسے آنحضرت

میں نے نگہبانی ترسے بڑا ساقہ کو دیکھ کر خاکہ گل میں جو زر گویا دینا ہو گیا
اور سبز کا لحاظ خردی پودے کو بھی کہہ سکتے ہیں جیسا کہ خبر مروجہ کے اس
شعر سے ترشح ہوتا ہے

میر کے قابل ہے اب باغ جوانی یار کا بیل زنون کی چلی قاست کا بڑا بڑھکیا
اور گل برگ وغیرہ کی تفسیر کو بھی بڑا کہتے ہیں جو کسی چیز پر بنی یا چھپی ہو
جیسے بحر مروجہ کے اس شعر میں ہے

اپنی بہار خاک دکھائیں غریب لوگ بڑی زچھٹ کی ہر نہ بڑا ہر شال کا
اغنیہ معنوں میں برعایت معنی مذکور بالا اس شعر میں فرماتے ہیں ہے

عجب بہار ہو بلوئگی اور بوٹوئی پری بوڑھے تراغیرت جن کیا خوب
نیکس کف بھی ہو میں رنگیں مزاج تھا نیچے کفن کے بسے ہوں اور کفن کچھ
اب رہا یہ سوال کہ ہر درخت کو چاہے کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو بڑا کہہ سکتے

ہیں یا نہیں مثلاً آدم کا بوٹا۔ اہلی کا بوٹا۔ تار کا بوٹا وغیرہ ایسا تو اصل فارسی ہونے کے
معنی سے مفہوم ہوتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہوا اور نہ محاورہ اردو میں نصحاے لکھنؤ
کی زبان سے سنانہ اُن کے کلام میں نظر سے گزرا وہی کے قدامت تحقیق کے کلام
میں بھی جہاں تک دیکھنے کا اتفاق ہوا سو اسمانی مذکور کے ان معنوں میں ہونے کا
خیال نہیں میرے نزدیک تو کسی بہت بڑے درخت کو بوٹا نہ کہنا چاہیے فقط
والہد علم۔

خادم اشعرا
محمد محمود احمد لکھنوی

بوٹا کا اطلاق محض درخت گلُ یعنی گلبن پر کیا جاتا ہے اور کسی درخت کو
نہیں کہہ سکتے۔

جلالِ یکمال

بوٹا چھوٹے خوبصورت درخت کو خلقت میں چھوٹا ہو یعنی پودے کو کہتے ہیں
اور گلبن کو بھی کہتے ہیں۔ آم کا بوٹا، تار کا بوٹا، اُلی کا بوٹا میں نہیں جانتے۔ متوسط درخت
اور خوبصورت قد کو بوٹا سا کہتے ہیں۔

نصیح الملک داغ دہلوی



جناب مولینا الطاف حسین حالی کا خط

جناب قاضی محمد خلیل صاحب حیاتین بریلوی کے

پانی پت - ۲۲ مارچ ۱۹۱۰ء

جناب قاضی صاحب بخود دم و کرم دام مجید کم - تسلیم - اُسید ہو کہ جناب مع الخیر بریلی ہونچکے ہوں گے۔ باعث تصدیق ہو کہ جس عزیز کے علاج کے واسطے خاکسار بریلی حاضر ہوا تھا وہ بدستور علیل ہوا اسکے لیے ہزارانہ قیام بریلی بندہ جناب شامعین الدین صاحب عرف نئے میان خان صاحب کی خدمت میں جو حضرت مولینا نیاز احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے ہیں حاضر ہوا تھا جناب ممدوح نے بہ کمال شفقت عزیز مذکور کے واسطے ایک دوا بتلائی تھی جسکا نام آسروں ہوا اور عظیم آباد کے عنقرین دستیاب ہوتی ہوا دوا فرمایا تھا کہ یہ دوا جنوں اور نرنگی کے واسطے بہت مجرب ہو چنانچہ وہ دوا میرے ایک معزز دوست نے جو عظیم آباد کے رئیس ہیں بہت تجسس و تلاش سے ہم پہنچا کر بہت دن ہوئے میرے پاس بھیج دی تھی مگر اب تک اُسکا استعمال نہیں ہوا تھا چونکہ مرض بدستور چلا جاتا ہے اسلئے ارادہ ہو کہ جناب ممدوح کے ارغاد کے موافق اسکا استعمال شروع کرایا جائے۔ آسروں کے استعمال کی جو ترکیب جناب ممدوح نے لکھوائی تھی وہ میرے پاس موجود ہے مگر چند باتیں دریافت طلب ہیں۔ اسیں لکھا ہو کہ پانچ خوراکیں بلائی جائیں اور ہر دوسری خوراک پہلی خوراک سے دور فرما دیکجائے۔ اسیں یہ شبہ رہتا ہے کہ تیسرے۔ فردی جائے یا چوتھے روز دوسرے یہ کہ آسروں اور ایسا مرچہ کے ساتھ

کتنا پانی پلایا جائے اور تیسرے کھانے میں کسی چیز کا پیمیز ہے یا نہیں اور بتو کتنے دنوں تک پیریز کرنا چاہیے جو حق یہ کہ مریض کو۔ خیال ہے کہ اس کے ہمال سے کوئی سخت حالت یا تکلیف نہ پیدا ہو جائے۔ اگر کوئی حالت ایسی پیش آوے تو کچھ کا اندیشہ تو نہیں ہے پانچویں یہ کہ دوا جنون اور مرگی و دہن کے واسطے ہے یا صرف جنون کے لیے ہے۔ مریض کا حال یہ ہے کہ جب دودھ ہوتا ہے تو ایک سخت آواز نکلتی ہے اگر کوئی سنبھالے نہیں تو فوراً بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ جھاگ وغیرہ کچھ منہ سے نہیں نکلتا۔ البتہ ہاتھ پاؤں میں تشنج دیر تک رہتا ہے اور اکثر دوپہ کے بعد دیر تک بخیر پڑا رہتا ہے، معلوم ہوتا ہے بخیر پڑا سوتا ہے۔

جنون کا یہ عالم ہے کہ کوئی بات اپنے مزاج اور خواہش کے خلاف نہیں سنا چاہتا اکثر اذرا سی بات پر ناراض ہو کر گھر سے نکل جاتا ہے اور سخت سردی یا سخت و صوب میں کپڑے اتار کر پھینک دیتا ہے، تین تین پار چار وقت کھانا نہیں کھاتا اور پانی اور ناپاکی کا خیال جنون کے درجہ تک پہنچ گیا تو بات بات میں تو ہم شک اور ہر ایک بات کے لیے بے انتہا اضطراب اور جلدی کرتا ہے اور جو بے وفاء بے ضرورت بنا کر رکھتا ہے اور رہتا نہیں اسی طرح کی اور باتیں میں جن سے خلل و مانع معلوم ہوتا ہے۔ آپ کی خدمت میں التماس ہے کہ اس تحریر کو کسی مذہب سے حضرت شاہ صاحب کے ملاحظہ سے گورن کر جو اب وہ عنایت فرمائیں اذراہ عنایت بہت جلد آپ لکھو اگر بھیجیں میں نہایت ہی ممنون ہوں گا۔

خاک

لطاف حسین خاکی

سید حافظ حسین جبال آبادی کے خطوط

مولف کے نام

پیارے صفدر - سلام شوق - تمہاری شکایت بجا میرے سر آنگھون پر
 پیارے صہام مرحوم کی جبرائیل باشاروں میں کر کے ایسے غائب ہونے کہ اب
 نظر آئے ہو۔ تم نے صبا کا جنازہ بھی نہ اٹھایا۔ بھول میں بھی نہ شریک ہوئے حالانکہ وہ
 شیفہ گل خضر حسینان تھے اور تم قدیم رازدار۔ اسلئے تمہیں ایسا تغافل سزاوار
 نہ تھا۔ ہم بھی قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہیں کیا امید تم سے کی جاسکتی ہے۔ لہذا
 زندگی کے پر لطف باتوں تک شاید آپ کا ساتھ ہر مرنے کے بعد بھول کر کبھی فاتحہ
 سے بھی نہ یاد کرو گے بقول ریاض :

لحد یہ آنے لگا کین پس فنا کوئی سٹے ہوؤں کا کیون خیال کیا ہو گا

ہماری موت زندگی کیا ایک شخص ناکارہ۔ تم جم جم جیو۔ اردو علم ادب پر
 تم احسان عظیم کر رہے ہو۔ مرقع ادب تمہاری لیاقت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے نہ صدم
 انشاء اللہ سجد و کچپ ہو گا۔ قدردانی سے دلیں شوق اور طبیعت میں اُمتگ پسیدا
 ہوتی ہے۔ جبکا صلہ ملک کے ہر گوشہ سے ٹکوں رہا ہو مولینا شوق کی تنقید حق بجانب
 ہے جو کچھ مولینا نے مرقع ادب کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ تمہارے
 لیے باعث فخر ہے

خدا کے فضل سے یوسف جبال کھائے

اب ادب چاہتے کیا ہو پیری ہو جائے

تم ان کے پاس پہنچ جاؤ تو زمانہ اور مردانے خطوط کا ڈھیر لگا دون۔ سچ صاحب قبلہ و
 بھائی صاحب۔ جو مہیا اور آہم کے صد ہا خطوط ہیں، ان میں بیشتر نہایت مفید اور لطیف
 بغیر مہیا کے آئے ہوئے ایک خط بھی نمودار لگا۔ تمہارا یہی مشتاق ہوں لکھنؤ سے ہمیر پور بہت
 قریب تم بات سانی اسکتے ہو لہذا ضرور آؤ ضرور آؤ۔ ریل موہا ملک جاری ہو گئی۔ سفر میں اب
 زحمت کسی قسم کی نہیں ہو میں اپنے مصائب کا اظہار فضول سمجھتا ہوں۔ تین ماہ مناسب تھیلہ
 تقاضی رہا، اپریل، مئی جون، بنیدیل کھنڈ کی گرمیاں، وہاں کا دورہ ادھوپ کی خفت
 موت کا ذائقہ زبان پر آ گیا۔ اب راحت و لطیف کا دور شروع ہوا تھا کہ پھر یکم اگست سے
 مناسب تھیلہ، اپریل، مئی جون، بنیدیل کھنڈ کی گرمیاں، وہاں کا دورہ ادھوپ کی خفت
 مرقع اور۔ کہہ سکتے ہیں اپنے خیالات حقیقتاً ظاہر نہ کر سکا۔ میرے خیالات کا تعلق تمہاری
 دولت تک محدود رہا۔ آخر وہ اس قابل نہیں کہ تنقید و ن کے ذیل میں اس کو جگہ دیا جائے
 اور میں مولانا سقر علی غلبر سے مشہور انتشار پر داز کے پہلو پہلو نظر آؤں یہ بے ادبی مجھے
 نہ پہونگی یہ وعدہ کرو کہ تم شایع نہ کرو گے تو لکھوں۔

میرے دوست مشہور آلاء و صدق قانون گو جسکو مذاق سخن اعلیٰ درجہ کا ہو مجھ کو تعلق
 سے دورہ میں ایک مقام پر مل گئے اس زمانے میں مرقع ادب ہر وقت میرے پیش نظر رہتا تھا
 یا پہلو میں کسی شونج خب میں کی طرح اسکی جگہ تھی اسکو دیکھ کر وہی خطوط و مسرور ہوتے
 اور قلم بردار تھے انھوں نے انہی خیالات کی اسکو دیکھ کر تم نہایت خوش ہو گے، تم وہاں آؤ
 تو یہ سب پیش کش کیا اب سے تا بیسویں اور وقت آمد مجھ سے دریافت کر دو۔ دیکھو نہ آئے تو اچھا
 نہ نہ نہ۔ میں بلاتا تو ہوں انکو گونے چھٹیوں۔ چاہتا ہوں کہ چھٹیوں پر آئے نہ بنے

سید حافظ حسین
 ہمیر پور۔ ۲۹ اگست ۱۹۱۵ء

پیارے مقدر - پیار - تمہاری ضیانت شمع کے جیالی سے مریخ، اور کئی
 تنقید انتظاماً ایسے موقع سے روانہ کی گئی تھی کہ افطار کا لطف دو بٹالا ہو۔ لکھنؤ کی منسوب
 اور موقوف افطاری کے ساتھ غذائے روح کا بھی سامان ہو۔ قفل اور برتن کو زہ نبات
 اور ثمرت قدسے اگر حراست خارجی کم نہ ہو تو موقع ادب کی تنقید بطریق سے دل ٹھنڈا ہوا نازک
 اور باریک لکھنویوں سے اگر مجنون کی پسیلون اور سیلی کی انگیٹوں کی یاد تازہ ہو رہی ہو
 تو نقاد کے بلند خیالات سے غالب کی روح پیش نظر ہو جائے شکرہ کی قاشون کے
 ذائقے سے اگر زبان لطف ناکشا ہو رہی ہو تو نقاد کے حسین اور دل آویز فقرے کسی
 مہوش کا سبب نہ بخند ان پیش کش کر دیں۔

ہم نے تمہارے مناقشہ اعراد کے لحاظ سے ایسے باکیزہ اور لطیف خیال کو دل میں
 جگہ رکھنی تھی اور امید تھی کہ تم ان نکات کو سمجھ کر کمال ملاحظہ ہو گے کیا خبر تھی کہ جب ایک
 وقت افطار ٹل جائیگا روزہ گندہ اور مکروہ ہو جائیگا اور براہِ بقدرت کی ہون گے۔
 بھائی جان روزہ وقت پر غور و کھل جاتا ہے لکھنویوں رہ کر مسائل افطار سے ناواقف ہوتا
 تعجب انگیز ہے۔

دولت کہہ مشروا الا قدر پر تمہارا نیاز مند تقسیم ہو۔ کیا لطف سے اس پر ہر ہی سہ
 علمی مشاغل و مباحث میں زیادہ وقت کٹتا ہے۔ تمہارا نام نہ محبت مگر یہ بالاقا ری صاحب کی
 موجودگی میں صادر ہوا نہایت ذوق و شوق سے وہ بڑھا گیا۔ اشعار پر حبیبِ نوبت پہنچی
 کلیچہ تمام تمام لیا۔ دل بقدر ضعیف ہو گیا ہو کہ وہ ایسے دردناک اور پوٹیلے اشعار
 سننے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اس شعر کو بڑھ کر دیکھو یہ تکلیف پہنچی۔
 ہمارے جینے سے کیا یاس ہو گئی انکو اٹھا کے نبض سے کیوں ہاتھ رکھ لیا لیبر

خدا جانے کیا کیا منظر پیش نظر ہو گئے۔ صدقہ رضا کے لئے ایسے شکر نما کر دو۔ تمام رات
 کروٹیں لیتے رہے۔ کسی کا ستم نازہ ہو گیا۔ بخدا انعام غزل مرصعہ ہزار مقطع تو پیش
 میں لکھو کیسے آسکتا ہوں۔ قائم مقامی کا زمانہ مقام غیر میں جنبش نہیں کر سکتا فی الجملہ
 تم آزاد ہو۔ اس لئے تمہیں کو یہ تکلیف گوارا کرنی چاہیے تپہ کیا دریافت کرتے ہو میسر
 والا قدر صدقہ قاذین گو ہمیر پور۔

سید حافظ حسین

۱۹۱۵ء

پیارے صدقہ۔ پیار۔ سلام شوق بھہ ذوق۔ نامہ محبت کمون یا میرا حسن
 دساف کرنا، منظر پڑتے ہو، قرارہ نور آنکھوں سے جاری ہو ا دل و دماغ روشن ہو گئے
 و نور ابنا مات شیر والی جسم پر تنگ ہو گئی۔ چٹ چٹ و دہن ٹوٹ گئے۔ اہل گھر گئی
 بچے ہنس پڑے۔ قلب کی عجیب کیفیت ہوئی۔ اسکی حرکت اعتدال سے زیادہ بڑھ گئی
 ادب و سعادت کے لئے میں دوسرے عالم میں جا رہو نچا۔ تمام کو ایف گشتہ موجوں کی آواز
 اور میرے خیال نے اس انجمن کی تصویر پیش نظر کر دی جبکہ موت ہوئی چرخ گردون
 دہم دہم کر کے پھاڑا صدقہ اس انجمن اور نخل اس انجمن آرا کے۔

دل میں ایک دھواٹھا آنکھوں میں آنسو بھرا ہے

بیٹھے بیٹھے میں کیا جانے کیا یاد آیا

پیارے صبا کی ہفت رنگ طبیعت کی جولانی۔ حان مرحوم کی تان

سین سے بڑھی ہوئی گلے بازی۔ عزیز برآن مرحوم کی خوش طبعی و ظرافت۔

کھٹیا کے آواز سستیان کے بہتر۔ سستیان سچے میں رہے

صبا کی رنگین بیانی ہے۔ بخائی۔ برحبتی۔ خوش آواز ہے۔ کیر کیر بات کو ذکر کردن
 ہائے مہر جو م نے آخر خط میں لکھا تھا کہ تمیر کا بے کے دفعت محبت کا ایک جزو اعتدال ہے۔
 زیادہ عطا کیا گیا ہے۔ اسی اثر اثر کا ممنون ہوں جس نے میری تحریر کو اپنے دل میں پڑھ
 بنا رکھا ہے۔ اسی محبت کی ایک قطعہ راجگاری نے میرے سینے میں آگ لگا رکھی ہے
 اکثر اوقات دہوان اٹھنے لگتا ہوں جس سے دم گھٹ گھٹ کر رہ جاتا ہے۔ باوجود مرد زمانہ
 معتد اب تک یہ کیفیت ہے "حیف حد حیف ایسے زندہ دل احباب چل بسیں اور
 حافظ زندہ رہے بقول اکبر الہ آبادی سے

ہم نشین اٹھ گئے اس بزم سے تم بھی اکبر بانہ ابو ابلہ دم

نہ وہ جلسے ہی ہے بوزدہ حد رہی رہی کیا ہر جینے کا مزا

احباب کا کافی ماتم کر چکا۔ ثواب فاتحہ سے انہی روحوں کو شاد کر کے اب جواب
 نامہ لکھتا ہوں۔ لیکن دل ہما بیت مذکورہ اوہیہ سے براہ آہ نکھر رہی ہے۔ حافظہ غم
 میں اب تک سربراہ بیٹھا ہوں۔

پیارے مقدر۔ تبدیل کھنڈ میں ۲۲ سال ہو گئے۔ نہ زبان پر قدرت تھی نہ کسی
 قسم کا مذاق باقی رہا۔ بھدا مردہ سے برتر ہوں زندہ درگور۔ سبھنا بار لکل بچا ہو گا
 کسی قسم کا جس باقی نہیں شد یہ انتظار موت ہے۔ عروس مرگ شربت وصال سے
 دیکھنے کب شاد کام کرتی ہے۔ اُن! اُنسوس جھکوا اور تم کو پیانے کہنے اور لکھنے
 والا اب کوئی باقی نہیں رہا۔ پچھلے دو دستوں میں ایک لنگوٹیا یا رتم باقی ہو۔
 خدا تہماری عمر دنا کرے۔ اور بے تکلف جس کو پیانے کہہ سکتا ہوں اور لکھ سکتا
 ہوں۔ لیکن جیسا معلوم ہوتی ہے۔ بوڑھے جو پچھلے جنازے کے ساتھ یہ حرکت بھی

عجیب ہے۔ بال تمام مژدہ اٹھی ہو پنچ کے سفید ہو گئے۔ دودا میں گر گئیں۔ اُن میں ایک عقل وادھ تھی۔ سامنے کے دودا نہ اہل سہے ہیں اُن کی بھی زندگی دو ماہ سے زیادہ نظر نہیں آتی۔ تم اگر پیاسے لکھو گے تو لوگ کیا کہیں گے جو جس کا جی چاہے کہے اب اسکا کیا غم ہو حافظہ صفدر کو پیاسے صفدر کہے گا اور لکھے گا۔ دنیا جو جس کا جی چاہے سمجھے۔ میں جانتا ہوں تمہاری حالت مجھ سے زیادہ خراب ہو گئی ہے۔

پیاسے صفدر تم مجھ کو اخبار اور رسالوں میں اکثر نظر آ جاتے ہو۔ لیکن میں کسی مشکل میں نہ گھوڑا کھاتی نہیں دیتا۔ افسوس بخدا ایک کس میں صفدر کا نام نظر آیا اور دل ٹوٹ گیا۔ سب سے پہلے نگاہوں نے ہتھیں اور تمہاری غزل کو ڈھونڈ لیا۔ اور مجھ کو مجھ کر شعر پڑھنا شروع کر دیا۔ واہ عجیب ذوق و شوق سے تمہارا کلام پڑھتا ہوں جو حالت قلب کی ہوتی ہے۔ اسکا اظہار لفظوں میں ناممکن ہے۔ اکثر شعروں پر سر و ہنستا ہوں اور ہاسینوں وہ نوب زبان سے ہیں ہر صحبت میں تمہارا ذکر ہر موقع پر تمہارا تذکرہ اور تمہارے شعروں سے لطف۔ غرض کہ حافظہ کے دل سے تمہاری یاد اس وقت تک نہیں گئی۔ ماسا اللہ اب تم نہایت بلند پائے شاعر ہو گئے ہو لکھنؤ کے قیام اور وہاں کی صحبتوں سے تمہاری شاعری میں چار چاند لگ گئے اور تم ترقی کے اُس زمین پر پہنچے۔ جہاں تمہارے پہونچنے کا خیال بھی نہ تھا۔ اس اندہ کی غزل میں بھی عام طور سے دو چار خسرو چھے ہوتے ہیں۔ ظالم تیری غزل مرصع ہوتی ہے اَلہم زد و خدو

صفدر مرزا پوری نے ہندوستان میں کافی مشہرت حاصل کر لی ہے۔ اشار اللہ ہندوستان کے مشاہیر شعرا کی صف اول میں پیارے صفدر کی بھی کرسی ہے۔ باغیچہ کے مشاعرے کی غزل بھولنے کی چیز نہیں ہوں تو ساری غزل مرصع ہے۔ مگر یہ خسرو حافظہ

کے دل سے کسی عورت پر ہو سکتا ہے محبت ہی بڑی شے دور کیوں جاؤ ہیں دیکھو
 ہمیں نے بارہا مر مر کھدیا ہے پلے شون پر
 بھائی۔ زمانہ قدر دانوں سے ہمیشہ خالی رہا۔ اردو کے شعرا اگر خوش حال زندگی
 بسر کرتے ہوتے اگر انکو انکی محنت کا معاوضہ ملتا ہوتا تو اردو کی شاعری ہر زبان کی شاعری
 سے فوق لیجائی اور مقدر کو زمانہ کی ناقدر دانی کا گلہ نہ ہوتا اور مقدر کو ٹوٹہ۔ ایسے کو کون
 مقام پر مشہور اپنی قیمتی زندگی نہ خراب کرتے تاریخ شاعری شاہدینی ہو۔ اب حیات
 جسکی زندہ مثال موجود ہے خیال کرو شرمندہ ذیل کس مرتبہ کے شاعر کا ہے سن کے
 روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور دل ہل جاتا ہے۔

نہ چھوٹے نہ گھٹے باد بھاری راہ لگ اپنی

تجھے اٹھکھیلدیاں سوچی ہیں ہم بیزادہ بھئی ہیں

ہمارے حالات مصائب کسی کسی سے شے ہیں تفصیل سے خبر ہوں۔ یوں سنا تھا کہ کوٹھے
 سے گرے ہوا بھجا کر بام دل آرام ہو گا فون کی وجہ سے کو دپڑے ہو گے یا کسی ریفیہ۔ سیاہ
 نے ڈاکھیل دیا ہو گا سمولی جوٹ اگلی ہوگی بین نے نہیں سنا کہ تمہارا انگوٹھا کھٹ
 ڈالا گیا۔ تم نے یہ دیکھا کہ ایسا کیوں ہوا خیر اسکا جو سبب بھی ہو مدد می صدمہ ہوا۔

مقدور۔ معاف کرنا۔ شان خط میں ذرہ برابر فرق نہیں آیا وہی جبکہ دار و دشمن تحریر
 آنکھوں کو نور آگین کرنے والی ہو تمہارے حالات مجھے یہاں تک معلوم ہیں کہ تم حاکم خزانہ
 لکھنؤ کے اجلاس میں اہل فوج داری تھے اور شاید تمہیں نے مجھے یہ لکھا تھا نا اب اسی کو
 کے قہقہے میں اہل مدی بھی رخصت ہو گئی۔ اب تمہارے کپے پچھے ہیں، بیوی کہاں ہے
 تفصیلی حالت لکھو میں نہیں اپنے حالات زندگی لکھ کر کیا معلوم کروں نہ

فسرودہ دل قہر وہ کنہ بچہ جو آگیا حاصل بہر حال تہمین واقف کرنے کے لئے مخفی رکھتا ہوں
 غالب تم نے سنا ہو گا کہ بھائی صاحب اور سچ صاحب کا انتقال ہو گیا بہن کا انتقال
 پہلے ہو چکا تھا بھائی صاحب کی لڑکی کے شوہر مرزا مظفر حسین سب انسپکٹر کلاکھستو
 میں حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے دفعتاً انتقال ہو گیا۔ بھائی صاحب کی ریویہ
 لڑکی سے دو بچوں کے موجود ہے دو لڑکیاں بہن دونوں قابل شادی ہیں۔ بھادج
 صاحبہ موجود ہیں۔ ان بچے درپے حوادث نے مجھے کسی کام کا نہ رکھا ہے
 زندگی زندہ دلی کا ہے نام مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں
 تمام خاندان کا بار عظیم حافظہ کی ذات واحد پر پڑ گیا۔ گردن دوڑا ہو گئی، تہمین معلوم
 تھا کہ خاندان میں سب سے خور دین تھا یا اس وقت بزرگ خاندان ہوں اور اسوجہ
 سے مخزن افکار پریشانی بنا رہتا ہوں میری خواہ یا آمدنی کافی نہیں ہوتی پریشان
 رہتا ہوں زمانہ پیش قریب ہے مسائل تحقیق کی وجہ سے روح لرزان رہتی ہے
 اندیشہ تحقیق صدمے زیادہ پریشان کن ہے۔ آئندہ زندگی خدا جانے کیلئے بس رہو
 میرے پانچ بچے ہیں۔ عارف حسین پہلی بیوی سے تھے جلیو رین ای، آئی ریلو سے
 میں ملازم ہے۔ اس سے چھوٹا لڑکا آصف حسین وہ والد آباد میں پڑھتا ہے۔ ۱۱ سال
 انٹرنس کا امتحان دیگاہ سال کی عمر ہے ماشاء اللہ خوب پڑھتا ہے۔ مصارف
 تعلیم نے اور دیوالہ مکالمہ یا ہے دو لڑکے چھوٹے ہیں۔ واصل حسین کی عمر ۱۰ سال
 باق حسین کی عمر ۳ سال کی ہے ایک لڑکی حافظہ خاتون عمری ۱۱ سال ہے اسکی
 بلوغیت اور تکلف ہے کچھ سامان شادی ابھی تک بہن نہ ہو سکا بہر حال نکاحات علی
 اب دو دو کہہ کی کمرانی چھوڑ کر دوسری جانب متوجہ ہوتا ہوں۔

سیاسی مشاعرے اس تحصیل میں بھی ہوئے پہلی طرح یہ تھی،

۶۔ اسم بوگ دشمن ہے امن و امان کا۔

حکمران کا تحصیل کو کہنا بڑا مین نے بھی جھک مارا ہے

بنایا ہر ترکون کو سب نے برادر ملا یا ہر رشتہ کہا ان کھان کا

آئین، بایں خائیں بک کر نجات حاصل کی مگر ستم یہ ہوا کہ محمد علی خان سب انسپکٹر

المختصر آزاد شاگرد آفر مرحوم اور علی اختر صاحب نائب تحصیلدار نے سیاسی رنگ

کو چھوڑ کر اصلی رنگ میں مشاعرے شروع کر دئے تحصیل کے چیرا سی پولیس کے کانسٹیبل

گردن پر سوا دین کشان کشان مشاعرہ میں لے جاتے ہیں عجیب مصیبت میں تباہ

تھی نہ جانے رفتن نہ پالے ماندن نہ عجیب بلایں بھینس گیا اور وہ گتہ بنی کر پٹے پٹے شاعر

بن گیا مگر خیال کر دو کہ جس شخص کو شباب اور عنقاں شباب میں مادہ ہر ترسہ

سامان شاعری موجود ہونے کے ذوق و شوق پیدا نہیں ہوا وہ اس بڑھاپے میں

کیسے شاعر ہو سکتا ہے بوڑھے طوطے کہیں بڑھے ہیں لیکن ٹین ٹین کچھ کر۔ نے لگا ہونڈ

میں نے اپنی کمزوریوں پر نظر کرتے ہوئے کسی کو غزل دکھانے کی جرأت نہیں کی۔

چاہتا تھا کسی ایسے دوست کو غزل کھاؤں جو میری کم مائیگی اور بیج مدانی سے واقف ہو جائے

منظر حسین قمر آبادی کو میں نے منتخب کیا اور ایک غزل اصلاح کے لئے میں نے بھیجی

انھوں نے وہ غزل انواب جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی کو دکھلائی جو الہ آباد میں

ڈپٹی کلکٹر میں محبوب نے زیور اصلاح سے اسکو آراستہ کر دیا اور بھائی صاحب نے

واپس فرمایا اور مجید اصرار کے ساتھ تاکید کی کہ آئندہ غزل اثر صادق حضور

میں روانہ کرو مجھے یہ رویہ نہ آیا زوق سخن مجھے ہمیشہ سے ملے جانتے ہو کہ مجھے اپنی

یاد دہ کوئی

عزیزان سے اپنے بڑے شخص کو باخبر کرنے کی کسی طرح ہمت نہ ہوئی۔ میں اپنے عزیز
دوست سے مشورہ اور اصلاح چاہتا ہوں اسی خلیج بن مبتلا تھا کہ تمہارا نامہ محبت
میں پہنچا۔ اور سارا خیال کہیں تمہاری طرف چاہو بچا اب تم اس رحمت کو گوارا کرو
اور بھیک مار کر اصلاح دو۔ وہ غزل بھی بھیجتا ہوں جسکی اصلاح آخر صاحب نے
فرمانی ہے کچھ شک نہیں کہ پیشل اصلاح ہے۔ اور میں دل سے اس اصلاح کو پسند
کرتا ہوں۔ لیکن میں اپنے کوشش اور نہیں سمجھتا اسلئے میں خود اپنے عزیز اور بے تکلف
دوست سے صرف اصلاح چاہتا ہوں جسکے لئے تم سے بہتر شخص نگاہ میں نہیں ہے
یہ پیشی کر سکتے ہو لہذا چند غزلیں ارسال میں اپنی رائے سے اطلاع دے دو والسلام
بشاعرہ کے بعد سے یہاں برابر شاعرے ہوتے ہیں۔ زبردستی میں بھی شاعر
ہوں آٹھ دس مشاعروں میں شریک ہو چکا ہوں اب مجھے بھی کچھ دلچسپی سی ہو گئی ہے۔ قصد ہر
روز سے اپنی غزل بنظر اصلاح بھیجیے گا۔ بے شرط کہ جناب کو رحمت نہ ہو اس مرتبہ
یہ غزلیں بھیجتا ہوں۔

سید حافظ حسین

یکم جولائی ۱۹۲۳ء

پیارے مسعود۔ پیار۔ یہ رد ان فقرہ بیاختہ زبان قلم سے نکل گیا۔
سہان استاد کہان یہ پیار تو بہ تو بہ سلطانی کچھ ہرچ نہیں معلوم ہوتا اگر استاد کی دم
خانیہ طاعت امکان کر یہ لفظ بڑھا دیا جائے اور اگر ہم اپنے دوست قدیم کو پیارے استاد
کسمین تو کیا اس میں قباحہ لازم آوے گی ہمارے پراسے راز و نیاز بھی قائم رہے گی اور
یہ شادی کا طرہ امتیاز بھی ہوتا ہے نہ جانے پاسے کا لطف میں ہمارے تمہارے

کمی نہ ہوگی، کہیں لطف کہیں جھڑک کہیں مذاق کہیں پھبتی ہر موقع ادب جہان سب سے
مردوب دزدانو پیچھے نظر آئینگے، نرغہ کمر بردار طریقے لطف سے خالی نہیں ہیں، اور نہ
کاہلوں بھی ہاتھ سے نہ جانے پائیگا۔ کیوں استاذ کیسی کہی۔ ہاتھ سادہ پلاؤ والا۔

باشا، اللہ کیا شاگرد ہے، ۴۴ سال کا بڑھا کموسٹ زعفر دُکھن کا بڑھاپہ ہے
شوق، سخت زحمت، محکوم ہوگی، اس پر طرہ اصلاح ایسی نہیں ایسی ہو۔
۶۔ ”برین عقل و دانش بیابہ گریست“

کیون مقرر۔ اگر تمہارے ساتھ ساتھ میری شاعری نے بھی نشوونما پائی ہو۔ تو کیا
میں ایسا ہی کورا ہوتا جیسا آج ہوں، اسی لئے تم تم تم! استاد کے لئے تجویز کیا
ہو کہ نکتہ چینی سے محفوظ رہوں اور استاد کو بے تکلف تم اور توجہ جی چاہے لگاؤں۔
خط اور غزل اصلاح ختم ہو چکی، دونوں کا علیحدہ علیحدہ شکر قبول کرنا
ہونے کے تم نے میری قابلیت کا اندازہ نہیں کیا۔ میرا کوئی مضمون
رسالہ میں تم نے دیکھا ہے جو مجھ سے مضمون کے خواہان ہو۔

اصلاح فی الجملہ قیمت ہے۔ لیکن مجھے زیادہ پسند نہیں ہے میرے شعر و شاعری
تم نے تبدیل کر دیا ہے رد و بدل الفاظ سے تم نے شعر کا پایہ تو بلند کیا ہے۔
کمدیا۔ بعض بعض اصلاحیں مجھے بہت پسند آئیں۔

تمہارا اصلاح شدہ شعر یہ ہے میرا شعر تھا۔
چمن میں پھول لاکھوں ہیں گر تشبیہ کیا ان سے
ترے رخسار کو جاناں ہو نسبت کیا ان سے

تمہارا اصلاح شدہ شعر یہ ہے۔

حسین بن پھول لاکھون میں مگر تشبیہ کیا دیتا گلِ رضا جاناں کو ہر نسبت کیا گلِ ترے
یہ پاکیزہ اصلاح ہے صرف دو لفظوں کے رد و بدل سے شوکھان پہنچ گیا۔ میرے
مطلب کو پیارے استاد تم سمجھے۔ میرے مفہوم کو احق استاد تم نے جانا۔ ہون
دو اصلاح جناب استاد صاحب قبلہ۔

شاعرہ مین مین نے نوبل پڑھی۔ اینجناب کی دہوم تھی۔ حیرت سے میرا منہ لوگ
تکلتے تھے۔ یار پڑھنا نہیں۔ سنا جیسا ہوں۔ جعیب دور ہونے کی کیا تدبیر ہے کوئی نسخہ
خاصیت ہو

سیدہ منافہ حسین

۱۷ جولائی ۱۹۲۳ء

پیارے صفدر۔ سلام شوق بعد ذوق۔ تم نے اپنے نیاز مند قدیم کی کم مانگی
اور ہچکچاتی کو نلکہ نیرت میں بالکل نظر انداز کر دیا اسکو ایسی خدمت پر مامور کیا جس کا
وہ کسی طرح اہل نہیں ہیں۔ تم میرے لنگوٹیا یا رہو لڑائی ناواقفیت اور نادانی کا اظہار
کر رہے ہو۔ اب یہ معلوم ہونا ہے تم میرے علمی مذاق اور جوہر ذاتی سے نا آشنا
محض ہو یا تنہا اہل علم۔ غارت سے کام لے رہے ہو۔ جہاں تک میں خیال کرتا ہوں علمی
محبتوں میں میرا اتھارہ ساتھ نہیں رہا۔ صرف لطف کی صحبتوں تک میرے مذاق میں
تم شریک رہے۔ وہ کامیاب محبتیں تھیں اب تک یاد ہیں۔ میری وہ خوش بیاقی نظریات
ترکین پرست ہیں بل والدینے دان نہ کہ سنجی تم اب تک نہیں بھولے۔

پیارے صفدر۔ اب آنکو بھول جاؤ ۶ ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی افتاب کے،
وہ دہانت اور رطبتی محض جوش شباب کے اثر سے تھی۔ اور وہ حرکت بالکل نیچرل تھی۔

موجودہ حالت سے اُسکا مقابلہ ہرگز نہیں ہو سکتا نہ وہ جوش و جذبات ہیں نہ

وہ دل ہزنہ وہ طبیعت ہزار نہ وہ صحبت ہے نہ وہ ہم ہیں

۶۔ ”یاد اُس ویرانہ کی آتی ہو آبادی مجھے“

میں نے تمکو بارہا لکھا ہو کہ ذوق شاعری اگر ابتدائی عمر سے مجھے ہوتا تو نہایت

اچھے مواقع شاعری کے فروغ کے تھے، اکبر الہ آبادی جس کا غریزہ قریب ہنسی باقر حسین

ذبیح حبکا برادر حقیقی اور وہ ایسا جاہل کندہ نازراش ہو، مجھے زیادہ محبوب و تھمسا

نہ کہ میری موجودہ قابلیت مجھے نہایت ناوم اور شرمندہ کرتی ہے، بہتاری اور

میری جانب کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ میں ملازمت کے جال میں پھنس گیا اور شبانہ

روز نہ جھلا کی صحبت مہی کو کچھ جانتا تھا وہ بھی بھول گیا خلاف اسکے بہادر صوف

ایک شغل شاعری رہا، اسٹیم ماشائنہ مند تم نے ایسی ترقی کی کہ آج حافظہ کے

استثناء ہو بچا جیکے۔ اور آج دنیا کے شاعری میں صفدر مرزا بوری کی دہوم ہے

لکھنؤی سجتون نے اور جلا دیدی، لکھنؤ کی بوری نے چار چاند لگا کر تین بام

عرش تک پہنچا دیا یہ تمکو ایسا اچھا موقع ملا بس کا نہایت مناسبت اور سچائی

سے تمکی اعتراض کرنا چاہیے۔

صفدر! تمکو کیسے ہو گیا ہے کہ بون بہتاری عقل ذلیل ہو گئی ہے۔ تم نے میدان

سُخن کا مجھے پہلوان سمجھا ہے اور میں اپنی قوت کا اندازہ کرتے ہوئے ایک مضعیف

سے بھی بدتر ہوں۔ ۲۵ سال بندیل کھنڈ میں ہو گئے، صحیح محاورات بھول گیا زبان

میں اگلی سی ششنگی و زنگلی نہ رہی۔ دہقانوں کی محبت، گنوار پٹواریوں سے تعلق

نودھے زمیندار کا شکار سے واسطہ۔

یہ میں اور عقیدہ... وہ آلات حرب کہاں سے لاؤں جن کی ایسے موقع پر ضرورت
 ہوتی ہے ذخیرہ علمی کہاں بیکیا مصیبت میں جان ہے، خدا صقدر ہے مجھے۔
 آپ تحریر فرماتے ہیں ”بخوڑو آستین تک تو خیر غنیمت۔ دامن کو بوجھو دیدہ ترے،
 اسے اتنی اتنی دامن کو دیدہ ترے ہنیں پونچھا جاتا۔ بلکہ دامن سے دیدہ تر
 پونچھا جاتا ہے، واہ استاد خوب سمجھے اور خوب مطلب گروہا دامن کو دیدہ
 تر سے گس مسخرہ نے پونچھا ہے اور پونچھنے کا ذکر کہاں ہے، بیوقوف دامن پونچھو
 دیدہ تر سے ہے۔ بوقت اصلاح ذرا انکھین کھول لیا کرو ذرا اسلم ہوشیاری
 سے اٹھ یا کچھ ذی علم استاد صاحب دہ شامت آجائیں گی۔ شاگرد بہت شرم
 اور چابک دہنت ہے۔ واضح رہے۔

مجھے سطلق آگاہی نہ تھی استاد کندہ ناتراش چوب خشک ہنرم سوختہ ہے
 بیانیہ برس کے سن میں استاد بھی ملا تو صفات مذکورہ بالا سے متصف۔ واہ ہے
 تقدیر۔ کہان ٹوٹی ہے کندہ۔ مزاج شریف کہئے اصلاح کا پھل پایا۔ ایسے ادیبان
 شاگرد متمیزوں سے نصیب ہوتے ہیں۔

محرم کی وجہ سے فوراً جواب نہ دے سکا صحت کرنا۔ آج عشرہ ختم ہوا
 خط لکھنے کے لئے پڑھ گیا۔ رات زیادہ آگئی ہے یعنی گیارہ بج گئے مینڈ کاغذ
 بہ مندرخصیت۔ ذوالسلام علیک، یقیناً اصلاح کے متعلق بھر خبر لی جائے گی۔
 خادم دیرینہ شاگرد نو

حافظ حسین عفی عنہ

۲۶ اگست ۱۹۲۲ء

۱۷۹۶۵

مولوی حمید الدین جٹ صاحبہ اعظم گڑھی کلخط

مولف کے نام

جنوری ۲۲، ۱۹۱۵ء

حضرت سمنو۔ مسند۔ تسلیم صحیفہ گرامی برسوں مجھے بنارس میں ملا، چونکہ اسی دن مجھے جو پورا آنا تھا۔ تہیہ سفر میں تھا۔ جواب حوالہ قلم نہ کر سکا۔ مشاعرہ کی کیفیت اور آپ کے اشعار کی داد جن حضرات سخن سنج نے دی معلوم ہوئی۔ ان اشعار کو پڑھ کر مجھے بھی دم اُگیا۔ بالخصوص ”کوئی دیوانہ بنائے کوئی دیوانہ بنے“

اس مصرعے نے تو قیامت ہی کر دی اور وہ لطف پیدا کیا جسکا اظہار ناممکن ہے سرور مہبانے سخن نے مجھے اب تک مست کر رکھا ہے اور غالباً یہ کیفیت بہت دن قائم رہے گی۔ آپ کی رسائی طبعیت۔ زبان کی نزاکت۔ مضمون کی لطافت۔ بندش الفاظ کی داد تو دہی دے جو آپ جیسا نغمہ گو، سخن فہم ہو۔ میرے پاس وہ الفاظ بہنیں ہیں جن کے آپ کے اس شعر کی داد دے سکوں۔

۶ خاموشی از ننائے تو حیرنائے تست

بزم خیال کا پادسل اب تک میرے پاس نہیں پہنچا۔ آج میرا ارادہ دیہات جانیگا اور وہاں سے واپسی پر اطلاع دوں گا۔ تو دو جلدیں بزم خیال کی میرے نام بھیج دیجئے گا انکی قیمت بند یہ مہنی آرڈر پیشگی ارسال خدمت کروں گا۔

غیر طلب حیدر

جناب مولاوی محمد وارث صاحب خانہ کمالی کے خطوط

ڈاکٹر محمد عبدالغفور صاحب بریلوی کی کتاب کے نام

۲۳ اکتوبر ۱۹۱۹ء

محبوبہ نوازہ طویل انتظار کے بعد آج آپ کا دلنواز نامہ آیا۔

اے وقت تو خوش گزشتہ خوش کردی جس محبت کی پرورش کیجیے وہ پتھر کے حصہ کی چیز نہ کہلے
سے لاؤں۔ کلاش آپ جاگد ہوتے اور میں ہنسل۔ آپ کا تخلص لائق ترسک م
فرما دیجئے، جل زجائے گاتخلص ناشناس کی تدرارانتہائے خلوص کا نتیجہ ہے۔

ممنون محبت ہوں مہربان نوازش ہوں

آسمان چپ تھا۔ مدت کی بتیایوں کے بعد میری امید دلگیر کی شکل میں برائی تھی آخر

ظالم سے ضبط نہ ہو سکا اور

۱۔ پھر لگی تقدیر میرے سامنے آئی ہوئی

طوفان نمونہ تھرا ہی تھا۔ کائنات ر و بعد معلوم ہو رہی تھی۔ اسے احباب کی دعا کا

اثر سمجھے۔ یا محض لطف خداوندی جائیں بچہ زمین اور میں مع متعلقین خیریت سے ہوں۔

محبت کی لذت زیرِ پتیائی اُت مصرعہ نہ اچھا کرے آزار دینے والوں کا

بھالی سب سے یہ کیا لکے دیا کہ خط کا جواب لکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ آپ کی ہمدردی
غمون سے نجات کا باعث ہوگی۔ بندہ آسمان و زمین۔

آپ کا خالص

۱۵ نومبر ۱۹۱۹ء۔ مخلصی۔ شکریہ تو جہات۔ آپ شاد ہیں اور شاد کی ہستی محمور ہوتی ہے، یہ ظلم کہ آپ اپنے کو مغموم ہستی خیال فرماتے ہیں بارگاہِ فطرت میں آپ کا یہ جرم ناقابلِ معافی ہے، مارشالہ الدی بھی آپ نوجوان ہیں پاک اور مانوں سے بھرا ہوا دل پہلو میں موجود ہے یا نہیں۔ خود زندگی آپ کی محتاج ہے، زندگی کہ آپ محتاج زندگی کہ ہر خیال گیا کیا خیال کر بیٹھے، آپ کو خبر نہیں۔ خود ذرات کائنات آپ کو اپنا قصہ حیات سمجھتے ہیں پھر آپ کی طبیعت اس قدر ٹھوس نہ ہوتی چاہیے جس میں باس آگین آرؤن پر غریب ناکامیوں کی گنجائش بھی ہو سکے۔ زندگی کے آخری لمحے نہیں معلوم کس کہن میں مدفون ہیں۔ عرصہ حیات کو ابھی مدتوں تک آپ کے نقش قدم سے زینت حاصل کرنا ہے۔

بھائی تسمل۔ خدا را ایسی باتیں نہ کیجئے جن کو میں ایک سفاک قاتل کی زبان سے بھی اپنی نسبت سننا نہیں چاہتا۔ جواب لکھنے میں آپ جناب دلیکیر کی ضرورت کا تمتع فرمائیں میں اپنے حسبِ معمول حاضر ہوا کر فرنگا۔ آپ کے احباب اختصار کے لئے مضطرب ہیں۔ ۶۔ شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم۔

میری وجہ سے آپ متاثرے جا رہے ہیں۔ ذرا سا جملہ ادا کر جہاں تاثر کا ش آپ کی وجہ سے میں سنایا جاؤں اور میں پھر آپ سے کہوں
۶۔ یوشن ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر،

بہستور
خالد

شیخ نظام الدین صاحب الکیلی آبادی ڈیر نقاد کے خطوط

مؤلف کے نام

دفتر نقاد، گرہ، ۲۴ اگست ۱۹۱۵ء

اب حفات بھی ہیں محروم ہم آفتہ آفتہ

اس قدر دشمن آرباب و فتا ہو جانا

کیا آپ کی ہر خاموشی کا توڑنا میرے خط ارسال کرنے پر منحصر تھا؟ یہ سچ ہے تو میں جواب کا انتظار نہ ہونگا۔ معلوم ہوا کہ آپ میری غیر معمولی خاموشی کا جو مجبوری وقوع پذیر ہوئی، بدلہ لے رہے ہیں۔ اچھا لیجئے خدا جلتے خیر دے۔

اگر آپ مرقع ادب پر ریویو کرنا چاہتے ہیں۔ تو جواب اور تاوان سکوت دیکھا ورنہ مجھ سے نقد کی توقع نہ رکھئے۔ مرقع ادب کو "میں نے" اپنی پر نطف تنہا یوں میں کہیں کہیں سے پڑھا۔ اب تفصیلی نظر ڈال رہا ہوں، اسکی نسبت کیا رائے قائم کی، یہ آپ کے بہ منت اصرار پر بتاؤں گا۔ ابھی صرف جملانا مقصود ہے۔ دفتر آلتاظر جو کچھ میں آنا مبارک ہو۔

آپ کا دلگیر

دفتر نقاد، گرہ۔ ۲۴ اگست ۱۹۱۵ء

پیارے معذّر۔ خدا خدا کر کے تمہارا خط ملا۔ تسکین دل زار کا باعث ہوا۔ یاد رکھیے مجھے آپ کا ایک خط بھی جس کا ذکر آپ اس خط میں کر رہے ہیں نہیں ملا ورنہ ممکن نہ تھا کہ جواب نہ دیتا سخت تعجب و انوس ہو کر آپ کے خطوط کیا ہوئے

میری ڈاک کبھی ضائع نہیں ہوتی۔

مرقع آدب پر پھیلائے عام، بین ریویو دیکھا اس سے بہتر تو شاید نہ کہہ سکوں
لیکن ہاں کچھ لکھوں گا، اگر آپ کے توقعات اس سے پورے نہ ہوئے تو معاف کرنا
کیونکہ آجکل دل و دماغ ٹھیک نہیں ہے اگرہ کی گرمی بلائے جان ہو رہی ہے۔
مرقع آدب اردو کلاس میں لئے جانے سے مجھے واقعی سرت ہوئی، خدا کرے ہمارا
سرشتہ تعلیم جی اُسکی قدر افزائی کرے جس کا وہ ہر طرح مستحق ہے۔ اور جسکی تحریک
”مشرق“ نے بھی کی ہے۔

موسیٰ کا خط بھوپال سے مجھے ملا تھا۔ آج اُنکو بھی جواب لکھا ہوں، نقادانہ اشارے
اد ایل ستمبر میں شائع ہو جائیگا۔ نقاد کا تازہ نمبر قابل دید ہو گا۔ اگست کا السطی
مجھے اب تک نہیں ملا۔ اگر ممکن و مناسب ہو تو ارسال فرما دیجئے۔

”زمانہ کے تازہ نمبروں میں آپ نے شاگر کے متعلق نظر لکھنوی کا مضمون
دیکھا۔ اُس نے تو بجا پرے شاگر کی رہی لہذا ڈبودی۔ شاگر کی اس بوتری
پر مجھے کمال ہمدردی اور افسوس ہے۔ کیا ان اعتراضات کا کچھ جواب ہو سکتا
ہے؟

آپ کا

دلگیر



دفتر نقاد اگرہ ۲۷ ستمبر ۱۹۹۵ء

مطلب کی گہنی نہ ایک ظالم،
کیا بات ہر تیری گفتگو کی،

پیاسے صفدر پر سون آپ کا لفاظ اور آج سبک کا الناظر ملا۔ اس بات کا
قائل ہوں کہ طویل صفحات میں بھی حرف مطلب زبان قلم سے نڈا ہوا ہو سکا۔ اور جو
طلب امور لا جواب ہے جن کو پھر مبردار لکھتا ہوں اگر ابکی بھی اُن کا جواب دیا
تو خط و کتابت بند سمجھئے۔

(۱) کسی کے امر خاص میں آپ مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں؟

(۲) سر اسحاق علی ایڈیٹر الناظر آجکل کہاں ہیں؟

(۳) جون اور آگسٹ کا الناظر جلد بھیج دیجئے۔ حرف لکھتے نہیں کہ بھیجید یا بلکہ دانق
بھیج دیجئے۔

حضرت ریاض کا حال آپ کے خط سے معلوم ہو کر اطمینان ہوا اسٹاکر کی حاجت
افسوس ہو۔ کیا العصر نکلیگا؟

نارتھ کا حال پڑھ کر سخت افسوس ہوا۔ طوفان نوح اپنی آنکھوں سے اپنے دیکھ لیا
الناظر میں ”ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے ناچار ہے“ بنور دیکھا ہے تو اندازہ خیر
سے یہ مضمون آپکا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کیا میرا خیال صحیح ہے۔ اگر صحیح ہے تو میں
ایڈیٹر زمانہ اور ایڈیٹر العصر کے متعلق جو فقرے آپ نے لکھے ہیں انکی خاص طور
پر رد دیتا ہوں۔

عنوان ”دون بھی“ مجھ سے بند آیا اسکی سحریت کہہ رہی ہے کہ مدیر خصوصی

کے دماغ کو اس سے کوئی نسبت نہیں۔

نقاد اگرچہ دیر نہ لکھیں گے لیکن ایسا لکھیں گے کہ اہل نظر دیکھنے کے تڑپ جائیں گے اس پرچہ کی ترتیب میں خاص مضامین نظر و نظر کے مہیا کیے گئے ہیں جو صرف دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ میرے چند صفحے بھی آپ کے پڑھنے کے قابل ہیں۔

شاہ دیگر

ذکر نقاد اگرہ۔ ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء

پیارے سخت آشوب چشم میں مبتلا ہوں۔ آپ کا خط دیکھنے کے لئے آٹھ مہینے تڑپ رہی تھیں اور دل بیتاب ہو رہا تھا۔ مگر خط کس وقت ملا جب ”دل گیا اور آگیں آگیں“ منتظر نویسی کو محاف کرنا اس لیے کہ مندر و مطلق ہو رہا ہوں۔

آپ کو شاگرد و محو سی وغیرہ سے دریافت کیا کہ کہاں ہیں لیکن کچھ جواب نہ ملا۔ اس لیے خاموش ہو رہا۔ بہر حال آپ نے مجھ پر اسان کیا کہ خیریت سے مطلع کیا۔ آپ کی حالت قابل رحم ہے خدا مبر سے۔ بڑا نہ مانو تو ایک بات کہوں۔ اس افسہ دگی کے انقطاع کا شرعی علاج مابل ہو۔ اگر حسی چاہتا ہو تو کہیں اور سلسلہ کرو اور جلد خوش ہوا کہ آپ کا تعلق مشرق سے ہو گیا وہاں آپ خوش رہیں گے۔ اگرہ آؤ توفیق کی مسرت کا کیا اندازہ ہو سکتا ہو۔

دونوں بطنے نہایت پاکیزہ ہیں خصوصاً اس مطلع کی یہ ساختگی تو مایے ڈالتی ہو گیا اب آفتاب حشر کا بھی جلوہ گر ہونا شب فرقت ہماری ہو یہ کیا جانے سحر ہونا

یہ کیا جانے سحر ہونا، یہ مکر قیامت کا ہے جس سے آپ کی کہنہ مشقی اور نازک خیالی کا ثبوت مل رہا ہے میری غزل تو نقاد میں دیکھی ہوگی شاید پسند نہ آئی نقاد انشا اللہ تعالیٰ جلد شائع ہوگا۔ دیگر

آگرہ ۲۲ ستمبر ۱۹۲۲ء

بامروت صفدر - نوازشی کارگزارانِ ادب و دونوں ملے۔ کس کس کا شکریہ
اداکروں؟ اگر میں مولوی انعام اللہ خان صاحب عارف سے آپ کی بے اعتنائی کی
شکایت نہ کرتا تو یہ دونوں مجھے نہ ملے بہر حال میں آپ کی یاد آوری کا ممنون ہوں۔
مرقع ادب کی ترتیب پر مبارکباد دیتا ہوں۔ میرے خط اس میں سے نکال دیجئے انکی
اخلاعت موزون نہیں۔ خدا جانے وہ میں نے کمان اور کس حالت میں لکھے ہوں
مجھے رسوا کرنے سے کیا فائدہ؟

ہندی کے خط مجھے ہوش بکرا می نے منگو لئے۔ وہ انکے خطوط کا مجموعہ شایع
کرنے والے ہیں۔ یہ میس میم کون ہیں۔ پورا پتہ دیجئے۔
حسن ادب دیکھا رئیس انگریز تیار کے جواب میں ملک انگریز شکست خوب ہے
بشرط فرستائیں کچھ لکھونگا۔

حضرت ریاض کا یہ مطلع سے بھول جائیں گے خدائی کا فرامیرے بعد
یاد آئیگا بتوں کو بھی خدا میرے بعد

اس سے قبل مشرق میں پڑھ چکا تھا۔ لا جواب کہا، میری طرف سے داد دیجئے
آجکل کہاں ہیں گورکھ پور میں یا کہیں اور۔ محوی مدت سے لاپتہ ہیں آپ کو کچھ خبر ہو
تو بتائیے۔ محبوب سے ملاقات ہو تو میرا سلام شوق کہیے۔ برابر یاد فرماتے رہیے۔

بدستور

دلیگیر

ڈاکٹر محمد عبدالغفور رضا بن یسوی کے نام

آگرہ۔ ۵۔ ۸ جولائی

پیارے بھائی۔ آپ کا عنایت نامہ ۲۸۔ جون کو مجھے مل گیا تھا۔ جواب آج دیتا ہوں۔ کیا بتاؤں ہوسم نے کس قدر پریشان رکھا۔ اب بھی حواس ٹھکانے نہیں۔ گرمی کا پارہ ۹۹ درجہ تک چڑھ چکا ہے۔ دل سے شعلے نکل رہے ہیں۔ جیسا بھی چاہتا ہے شاید جواب دیا نہ دیکھا جائے معاف کرنا کہ دل محروم رہے قابو میں نہیں۔

روزوں کے اغلال اور دل کی افسردگی نے آپ کو اسٹیشن پر پہنچ کر رخصت نہ کرنے دیا جس کا آج تک ملال ہے۔ اے اے مجبور می۔ افسوس ہو کہ آپ متالم رہے اور بہن خدا شاد کامی کے سامان پیدا کر دیے۔ دلیکیر ہمیشہ غمزدون کا شریک حال ہے۔ وہ زمانہ کا ہم شریک نہیں۔ اس لئے ۶۔

آج لیبل بل کے کوڑن آہ و زاریاں
دلیکیر

آگرہ۔ ۱۰۔ نومبر ۱۹۶۲ء

غریب بھائی۔ انتظار کے بعد محبت نامہ ملا۔ مسرت ہوئی۔ بریلی میں آپ بہت مشغول و مہمناک ہے کس قدر مسرت ہے؟

کل ۹ کو یا ران نجد کے ساتھ سینما دیکھنے گیا تھا شکنتلا کا فلم تھا۔ اسٹیج اس طرح بھرا ہوا تھا جس طرح کسی حیران نصیب عاشق کے دل میں حسرت و ارمان کا ہجوم بھریا تھا۔

یقین کر رہا کہ سا کا فرستان ٹوٹ پڑا تھا۔ پائے یہ جہل و رنگ و بو بھولنے کی پیر نہیں۔
 ساریاں تو اس خیرج کے رنگ میں ڈوبی ہوئی۔ جہاں ہم جا کر بیٹھے وہ دن ایک
 ستر برس کی دھیرہ کی برق نظر لگا ہوا کو خیرہ کئے دیتی تھی۔ بہ کئی خیرہ کی گلاب کی تھی
 جسکی بھینسی بھینسی خوشبو سے یاران نجد کی حالت تہا کر دی۔ سب کی تہا چن اسی برق
 سن کی طرف سے آئینہ بسمل باؤ کر دہارشی ٹکٹلا ہی تھی۔ جو ہا سے وہ بہادر بھی
 ہوتی تھی تم اسے شباب کا فر شباب کا عالم دیکھتے تو زندہ نہ رہ سکتے تماشے کے اختتام
 کے بعد اہل تماشے کسی زندہ لاشیں باہر نکلتی ہوئی دیکھیں۔ تم جان گئے ہو گئے کہ وہ
 لاشیں کسکی تھیں۔ میں اس کا فر کی آنکھوں کے شبیہ سیل کو دیکھتا تھا اور بار بار تہا کہ وہ
 شعر ناتا تھا۔

مستی سے اس نگاہ کی بے اختیار دنیا نام نہاد ہر بات ہو گئی
 بہ شعر تہا لب و لہجہ میں پڑے پڑے کر میں۔ نے کائنات کی آنکھوں میں غنیمت طاری کر دی سارا
 اسٹیک سورہ تھا اور پیرا تو ٹکٹلا آہ کے ہوا کوئی بیدار نہ تھا۔ اس خواب کی آنکھیں ہمیشہ
 یاد دیکھیں گی۔

آج دیوالی کی رات ہے شہر میں چراغان ہو گا اور پیران سیر کرنے بہر کلین گی۔
 یاران نجد بھی گشت کرنے کے لئے تیار ہیں۔ آج دیکھے کتنی بلاؤں کا سامنا ہوتا ہے۔ فرات
 شب بعد کو لکھوں گا، ہمیشہ یہ رات اپنی ایک تنقل یا دکار چھوڑ جاتی ہے۔ لعل لیلہ کی طرح
 اگر میں چاہوں تو دیوالی کی راتیں لکھ سکتا ہوں۔ ۴

اس کی ہر رات سے ہے ایک کہانی پیدا
 خردہ ہوا اللہ و انشاء اللہ تعالیٰ نومبر میں شائع ہو جائے گا اور شے سامان ہر

کے ساتھ۔

آپ کب تک اگرہ تشریف لائیں گے۔ ملنے کے لئے بیچپن ہوں۔
بدستور آپ کا
دلگیر

آگرہ۔ ۲۵۔ نومبر ۱۹۰۷ء

غزیری۔ محبت نامہ اور مخزنِ دوستوں نے شکر یہ توجہات
وصل کی شب کی راز کی کا لطف آپ کیا جانیں؟ ابھی آپ کی جوانی معصوم ہے
اس بلائے کامرانی کو زندانِ بلا کش سے پوچھئے۔ میرے ہدیائات کی آپ نے قدر کی۔ جب
فائدہ شبِ دلگیر آپ سے نہ سنا جائے گا۔ آؤ! حسنِ موٹروں میں تھا۔ حسنِ آؤ! میں
میں تھا۔ حسنِ فنون میں تھا! یا رانِ تجو ساتھ تھے۔ ایک بازار سے ”محل“ گزرا۔ بگاہیں
جذب ہو کر رہ گئیں۔ یہ نہ پوچھئے اس میں کیا تھا؟ کون تھا؟
اتنا رشتہ عشق کا انجام ہو گیا
پہلی نظر میں انکی مرا کام ہو گیا

ایک سرو زارین گر بلا کی چم خم۔ قیامت کی توڑ مڑ و کاشیدہ قامتی وہ لہر میں لینے والی کمر
اُن اُن آسمانی ساری گرزین والوں کے لئے بلائے ناگہانی۔ سر کھلا، سر کا ایک ایک
بال کھلا۔ چوٹی کھلی اور اُس کا ہر ہر بیج و خم کھلا۔ گردن کھلی، اور اُسکی رگون کا ہر ہر حال
کھلا۔ سینہ کھلا اور اُس حد تک کھلا کہ اگر اسے آگے لڑا اور کھل جائے تو دیکھنے والے
شراب کے خود آپ ہی جھک جائیں۔ یہ بھی اسوقت تک کا حال ہے۔ یہ سب سب
نظرِ جارئین ہوئی کیونکہ تصادمِ نگاہ کے بعد کس کا فر کو یہ ہوش رہا ہو کہ ہم کس ہیں؟

نہیں پہنچ سکتا تو ان کا فریاد ہوتا۔ شنبی میل گر۔ سو رہا۔ ہم طوفان۔ میں تو انسی میں غرق ہو کر رہ گیا۔ فنا ہو گیا۔ ۶

تکیر گئے غوغا ہی تھے جنہوں کا کس درخشاں ہے

نہیں انہوں کا سلام قبول کیجئے جو دیوالی کی رات کے بعد بادل میں مڑے ہیں۔ مخزن دیکھا تنقید یا نکل انوار چہاں ت کی نماز تیں۔ ہرگز اسکا ہوا۔ اند دیا جاسا ہے۔

آج جس شرب نشہ کی آگ رہ گئے ہوئے ہیں۔ فجر سے دوبارل چکے ہیں۔ ابھی دو ایک روزہ اور کام کرینگے۔ محسوسات۔ لایکا۔ ۱۱۔ ۱۲۔ آج صبح کی ملاقات میں وہ مجھ سے دریافت کرتے تھے کہ کیا سی بازار میں ایک صاحب تسخیر درویش شمس الدین نامی رہتے ہیں جن سے سہیل صاحب نے میرا قمار پتلے کرایا تھا آپ کو معلوم ہے کہاں رہتے ہیں؟ سوئے اسکی کہ میں ان درویش سے اپنی لاعلمی ظاہر کروں اور کیا جواب دے سکتا تھا۔ آپ نے مجھے ان درویش سے نہیں ملایا۔ آفتاب کو چھپایا غضب کیا شمسی دور میں یہ اندھیرا!

نہاں اپرستار۔ دنگلتر

آگرہ۔ ۱۲۔ دہرستار

نہیں سہیل۔ خدا خدا کر کے آپ کا خط ملا۔ یہ کہنے کی شریف تشریف لینگے تھے پھر بیمار ہو کر زمین نہ آئے تھے سچاؤں سے ملے کا نتیجہ یہی ہے۔ سندا ہوں سارا پناہ مند آیا تھا۔ تعجب ہے کہ اس ہجوم میں آپ کھوئے نہیں گئے۔ میرا تو پتہ بھی نہ لگتا۔ آہ! یہ کیا لکھ گیا۔ ۶

کچھ نہ لکھے خدا کرے کوئی

آپ کی امید آخر کیا میں دریافت کر سکتا ہوں؟؟ میرے خط کا کچھ جواب نہیں۔

صرف اتنا ہی لکھ کر مال دیا رو آپ کے پیسہ تم کو۔ اگر فقیر میرے بند بن جائے۔ تو اپنا مال اب
اختصار کا جواب میں بھی مختصر نویسی سے دیتا ہوں مگر غریب مانے اور کیا آئے لکھ کر اپنی
خجہ کا جگ ٹوٹ گیا۔ متعدد غلط فہمیوں سے۔

آپ یہ سن کر خوش ہوں گے۔ سال نو سے اختصار کل بات۔ کشیدہ کے سے
میرے پاس آیا ہے۔ اتفاقاً بھی انتشار انتشار تو لانی ۲۰۔ دسمبر تک شائع ہونے کے لئے
کے لئے بھی سے تیار رہئے۔

فائدہ کو خط لکھے۔ اب جواب دیں گے۔ اختصار کے سے کوئی نظم ہر روز لکھئے۔ یہاں پہلے پہلے
محمود شام حین نظم معرا لکھ رہے ہیں۔ آپ سچ لکھا لکھے کہ میں ایک رات کی فرست کمال
لیجئے۔

اب محبت

دلگیر

آگرہ۔ ۲۲۔ دسمبر ۱۹۹۷ء

عجب جن اتفاق ہوا۔ کل آپ کا خط اور تندرستی کے بعد کے جہان کا کیا کیا۔
سرت ناقابل اظہار ہے شادی کا افسانہ اور فلسفہ دونوں معلوم ہوئے۔ نہ مانے کو نہ نکات
بدستور قائم رہی۔ میں سمجھا تھا کہ یہ عقد بند لکھنؤ (۱) میں ہوا ہو گا لیکن ۶

خود غلطی اور پیچیدہ پائندہ شیتیم

رفیق سبیل، کا یہ سن سلوک کہ وہ آپ کو کبھی نہانہ چھوڑیں آپ کی "دشت کا پہرہ ستیوت"
کا (معاذ اللہ) بہترین علاج ہے!!

کچھ دیکھئے خدا کے سے سبیل

خرین بنارس کی خاک پاک میں آلودہ ہے۔ نیرت عشق نے گوارا نہ کیا تارہ دلگیر کا

سفر و ریدہ گنگا جی کی قیاب موجوں کی ندر ہو۔
 کہیں سے ایک خط آیا ہے جی نہیں چاہتا کہ اس کے لطف میں یقین نہ شرک
 کروان بجائے نقل روانہ کرتا ہوں۔ اس طرف دیکھئے۔
 شاہ جی:

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
 آخر عدالت کی طلعت زیربان محبت سو کیوں؟ آئری مجھ پرٹی کا خدمت و شہد الطاف
 و کرم کیوں محو کرے غرور و ناز آپ کا جب بجا ہو سکتا ہے جس روز آپ کی ہر نگار کسی
 کے دو طرفہ کچھ ساری باز کچھ سایہ پوش خواتین بہ ہزار ناز و عشوہ گری ہتھافہ دائر کرین کہ یہ وہ
 کمرہ کے کنھیا ہمارے دل چڑھا لگئے۔ آپ دلا دیجئے اور اس شہادت میں مجھے پیش کریں
 پھر فرمائے۔ بہر حال اس غرت افزائی کی مبارکباد قبول فرمائیے۔
 انجی اکبر! آپ پر ایک نگار آتشیں لوح علقریب نمودار ہونے والا ہے۔ کیا میں امید
 کروں کہ تقاد کی دل آئریاں اس دوشیزہ میں نظر آئیں گی۔

ظالم! تجھے خبر ہے کہ کسی کیسی لطیف اجڑے ہستیاں تیری جاودہ بیانی کی منتظر ہیں
 اچھا تو ہی سپردال دے اور اپنا دل درد و شرت اور اپنا خاتمہ خوشچکان کسی کے سپرد کر دے
 میں جن کی ذات غنیمت ہے کبھی کبھی شام کے وقت اُسی داہل اطالعہ
 میں نرم احسن منتقد ہو جاتی ہے اور دو چار مضمحل صورتیں ایک کھوئی ہوئی روشنی اور
 ایک جلوہ گم شدہ کے اتم میں نالہ و شیون کر لیتی ہیں سکاں کا ظلم و گمراہی کی خاموشی
 کی تلاقی کرے۔

اے بسا آرزو کہ خاک مشدہ

لہذا پھر سے پتہ چلا کہ یہ خطا کس کی ہے؟
خوشید رقم آج کل بلا درجہ مجھ سے ناراض ہونے میں اور تقاؤ کی کاپیان لکھ کر زمین
دیتے اس وجہ سے نہایت افسردہ ہوئے۔ تقاؤ کی دوسری میں نشانہ ہو سکے گا۔

خالق کے شکوکے معلیٰ میں چاند مانیبا پیدا ہوا اور مانیبا ہان سے اچھوٹا گیا۔ گو
ذریعہ شش ہاتھ آیا اگر انھیں بڑا عدم ہے۔ فوراً خالق کو تغیرت کا خط لکھو تم سے
غلے سے لئے بیچیں ہوں کبھی ایک جگہ قیام کرو دو آؤں۔ بڑی یاد کرتے رہو۔
ہمیشہ تمھارا۔ بیگم

۱۰۔ جون ۱۹۱۷ء

جیبی

میں منتظر ہی تھا کہ آپ کا محبت بھر خط ملا۔ وجہ دلگیری ظاہر ہے۔ مجھے بھی آپ کے
جاننے کا بڑا قلق ہے۔ اب کوئی کھوار زمین دلا۔ یہاں سے چلے جائے۔ کہ بہ بہ رات کھلا کر
دیکھیں سے نہ۔ ان مہمان بعد ہوئی ہے۔ آپ کی اجازت دے کر گرنے کے لئے میں
اپنے عزیز و رشتہ سوا و رشتہ میں صاحب محو سی کھنوی سے آپ کا تعارف کرا رہا ہوں
یہ حکیم لاہور پر ہی کہ نہ علم ہیں۔ بعد ازہ انبیات سے بھی کچھ تعلق ہے۔ اگر یہاں پتہ نہ ملے
دو ملا آزار سب جانی سے اس کا بہرہ پوچھ کے لئے میرے مخلص میں اور تقاؤ کے شیدائی۔
میں ہے کہ آپ تجوی کی نگین جھپٹوں سے خوش ہوں گے اور ان سے مل کر کان پاند
میں۔ اندر میں گئے میں ان کو متحدہ خط لکھتا ہوں۔ آپ سے ضرور ملیں۔ قریب سے
محل نزدیک کرتے ہیں۔ ہائے اس فقر سے دل پر چلی گرا دی۔ آپ کے قتل کرنے
میں کوئی عذر نہیں۔ تقاؤ سال ہے پتہ کی لاطی کی وجہ سے تریل تقاؤ میں آئی یہ مہربانی

در نہ کب کا تیار رکھا تھا۔ امید آخر بتائیے تو محبوب عالم شاہ سے دعا کی سفارش کر دیں۔
 تمام کان پور پر بجلی کی حکومت ہے۔ مجھے نہ لکھ کر یہ فقرہ بر باد کر دیا جن کو لکھا ہو
 وہ لطف بھی نہ اٹھا سکیں گے کہنے قیام کہاں ہے؟ سیول لائن یا کہیں اور؟

حضرت اکبر بڑے اصرار سے مجھے الہ آباد بلا رہے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ مجھے
 جانا ہی پڑے گا۔ اسی جنوری میں زاپسی میں چند گھنٹوں کے لئے آپ کے پاس بھی ٹھہرنا
 دل سے نزدیک

دلگیر

آگرہ ۹ فروری ۱۹۳۱ء

میرے بے سہل۔ میری عدم موجودگی میں ایک دستی الفاظ اور گتے اور کل ایک کارڈ بند بچے
 ڈاک ملا۔ میں نے ۲۸ دسمبر کو آگرہ چھوڑ دیا تھا اور کل ہی اپنے طویل سفر سے واپس آیا ہوں
 خبر نہیں کہاں کہاں پھر صرف اتنا معلوم ہے۔ ۶
 "اڑاٹے پھرتی ہے ہر سو ہوا کی رنگ و بو محسوس۔"

میں مجنون نہیں جو دعوت شادی میں پارہائے جگر اور سخت دل قبول کروں میں تو
 وہ چیز چاہتا ہوں جو نظر کو فرحت اور قلب کو تازگی دے۔ آپ کی غم بینہ داستان کس طرح سنتا؟
 آپ نے کبھی ناٹائی بھی؟ شریک غم کیسے ہوتا۔ جب میں غم ہی سے ناواقف رکھا گیا چپ چپا
 شادی کر لینے کا نتیجہ یہی ہوتا ہے، مشورہ لیتے شریک کرتے تو تہیہ طوفان کرنے کی نوبت
 ہی نہ آتی۔ ۶

چراکارے کنڈیسیل کہ باز آید پشیمانی

خالہ کو لکھ کر جواب طلب کر دیں گا۔ یہ صبح آپ پڑھئے۔ ۶

شاید رسید بر لب قمرناہم
 میں طرح پڑھ سکتا ہوں یہ اکثر رسید بر لب قمرناہم
 رشک آئے تو میں ذمہ دار نہیں۔

اس سفر میں بناؤں بھی جانا ہوا۔ علی اصباح گنگا جی کے دشن۔ اشنان کرنے
 والیوں کی ایک ایک ادھین تیامت سے کم نہ تھیں۔ لب دریا وہ جگھے تھے کہ دیکھنے والوں کی
 نگاہیں محو حیرت ہو کر رہ جاتی تھیں۔ آہٹ ساحل کی یہ رنگین فضا اور دل دلیتر:
 اصلیت بھی جو کچھ اسکی یاساں ہے خواب کا
 بسکل کشل حیات سے کبھی فرصت ملے تو کاشی جی کے کنارے یہ دلفریب نظارہ
 تم بھی دیکھو۔

ساریاں قوس قزح کے رنگ میں ڈوبی ہوئی۔ ساحل گنگا کی پیداوار زیر اثر ہے
 اُس کی رنگین مباحثوں کے شمار
 صبح کے وقت وہ کتاب کارنگ
 بناؤں کی رایتیں بنایا میں لڑتی تھیں۔ یوں کہئے کہ صبح مشرق میں ہوتی تھی
 اور رات مغرب میں۔

پیالے سچ کہتا ہوں تو اتنا خوب تھی سمجھ میں نہیں آتا ہا کہ رعنائی کو اپنے
 دل میں جگہ دوں یا حسن پر تمکین کو

مشورے ہوتے ہیں رعنائی و زیبائی میں

دل میں اس کا ہو گزرا کھوں میں گھڑکا ہو

سینما میں ایک آنکھ دیکھی جس میں شہنشاہ تھا۔ اور آپ جانتے ہیں۔ مورچا شہنشاہ طوفان،

میں نہ جان تو ہو ہی چکا تھا۔ اس طوفان میں ڈوب گیا غرق ہو کے رہ گیا۔
 ایک رات ایک سیکر عساکر شبِ خوابی کے لباس میں اس طرح دیکھا کہ تخیل کے لئے
 کچھ باقی نہ رہا۔ اب تک وہی خواب شیریں دیکھ رہا ہوں۔ خدا کے شکر تک جاگوں۔
 شبِ ہجران کے حاکمے والے
 ایسے سوئے کہ کچھ خبر نہ ہوئے

بسل یاد کر (نہا اس میں) منزلِ عشق میں ہر قدم پر میں تمہارے خیال سے وابستہ تھا
 گو یام میرے ساتھ ہوتے تھے۔

نقاد انشاء اللہ تعالیٰ اس خواہ کہ آپ کے دست مبارک میں ہو گا۔ آپ ہی امین
 ہیں۔

آگرہ۔ ۲۸ نومبر ۱۹۲۲ء

قائدِ بسل۔

محبت نامہ بالکل مایوس ہونے کے بعد ملا۔ میں سمجھ چکا تھا تم بقیہ حیات نہیں
 فطرت سے میرے خیال کو غلط ثابت کیا۔ اس تم ظریفی کا قائل ہوں۔ عنوان کا شعر تم نے
 غلط لکھا جس کے تمام الفاظ شرمندہ معنی ہیں۔ طویل خاموشی کا عذر۔ عذر لگتا ہے۔ نہ کہتے
 تو پوچھا تھا۔ تبادلے فی خامہ فرمائی نہیں ہو سکے۔

چاندنی راتوں میں صبحِ انوردی کرتے ہوئے اکثر، میری یاد نے تمہاری خاطر
 حزمین میں گدگدیاں پیدا کی ہیں جھوٹ۔ انتر اس کے ایک دست کے لئے بھی تھیں نہیں بننا
 غم سناؤ گے یا داستانِ شادی! افسہ شربِ عروسی سننے کے کان شتاق ہیں۔

بسل، انہوں نے بغیر مجھے شریکِ سر نہ بنائے شادی کر لی تھی۔ انجانہ ہی، یہ سناؤ۔

پیر - ۱۰ مئی ۱۹۶۲ء

بسمل پیالے - محبت نامہ حرمہ کے بعد ملا - تہذیب عید کا شکر یہ کس طرح ادا کروں !
حیران ہوں - خوش ہوں کہ میری یاد ابھی تک آپ کے دلیں باقی ہو -
اے میں قربان تری الفت کے

”آجکل : لڑائیگری وہ دھوم نہیں ، خدا جانے اس صبح کو پڑھ کر کیوں دوا نسو بے اختیار
آنکھ سے نکل پڑے - خدا آپ کو جزائے خیر دے -

میں جنوری میں رائے بریلی کو گیا تھا اور اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ آپ یہیں ہیں تو بغیر
اے ہرگز واپس نہ آتا - نہ مل سکے کا افسوس نہ کیا ہے

کبھی : اس ہوتی نہ اپنی افسردہ

تغافل سے تیرے گر ہو گئی

”خود بخود منسنے سے یہ بہتر ہے کہ دوسروں سے آنسو پونچھے “ ناصر علیت آتی تو ہو نہایت
پاکیزہ خیال ہے - اس اداسے بیان کا کیا کہنا - میری خیریت کیا پوچھتے ہو : -

کچھ حالت درودل نہ پوچھو

زندہ ہوں کمال کر رہا ہوں

باز شروع ہوئے تو اگر آئیے یا آمون کی فصل میں مجھے رائے بریلی بلوایئے

میں جس طرح آپ جلوہ گر ہوئے ہیں لایق افسوس ہے ؟

کافر تہوانی شد ناچار سلمان شو

آپ کیا اپنی قدیم نگارش بھول گئے؟ ملائے عام میں - ایک بات بھی تھی وہاں بل
تو تھے مگر نگار میں صرت یہ حجت تہقیری نہیں تو اور کیا ہے - اچھا خاصہ

انسان ہیوں انکر رہ گیا۔

یگم بسمل کی خیریت نہیں معلوم ہوئی اب نزلن کیسا ہے؟ میرا سلام کیئے۔ اور جلدیاد فرماتے رہئے۔

برستہ بڑے بچے رنگیر

لسان الہک حضرت یاسر کا خط

عالیجناب چودہری شفیق الزمان صاحب تعلقدار کے نام

مدینہ کی گدائی کر کے میں خود دار ہو جاتا

کہان کا طور گھر بیٹھے مجھے دیدار ہو جاتا

خدا توفیق دے تو سب کچھ دردِ افلاس میں خود داری معلوم، خدمت کی مصیبت نے

کہیں کا نہ رکھا ہے

پھرتے ہیں تیر خوار کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں غربت سادات بھی گئی

آپ کا نوازش نامہ دیر میں ملا تجیرِ نوسل چودہری نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں

بھیج دی ہے، معلوم ہوا سینر وکلاء میں عہد ہوا ہے کہ کوئی قانونی غتنا نہ کم نہ لے، پھر

صاحبِ شریعتِ انفس کم نہ لینے کو شائدیوں بنا ہے کچھ نہ لے۔

میں نے نامیرا پارہ جگر و تسم صاحب کے ساتھ پیر پٹری کو فروغ دے رہا ہے

مکن ہو کہ میرا جگر پارہ میرا ہور ہے اللہ عز و اقبال میں برکت دے اور کامیابی کا سہرا

میرے سہرے کی طرح ہمیشہ اس کے سر رہے۔ آمین

اس مرتبہ معالاً آخر ہے آپ ہی پر سب بار ہے۔ مجھ سے پٹنے لئے۔ مارفن کی بھی تدبیر نہیں ہو سکتی، بعد تعطیل آؤں گا اور خود کو موح کا غذات آپ کے سپرد کر دوں گا۔ لکھنؤ میں قیام کی صورت تو ہے جناب راجہ صاحب بہادر فرما چکے ہیں وہاں کہاٹنگے کیا اس شکل کو بھی سرکار آسان کر دیں گے۔ آپ کی توجہ بھی شریک حال رہی تو کام بنا رکھا ہے۔

”بنا رکھا ہے لکھ کر اس ردیف و قافیہ کا مقطع یاد آ گیا ہے

خوف کیا حشر کا دن رات پو خوب ریاض

دیہ تو بہ کی ہے سب کام بنا رکھا ہے

اس مرتبہ حاضر ہو کر مقدمہ کے ساتھ دیوان کا معاملہ بھی طے کرنا ہے۔ دنیا ہونہو

ریاض ہو اور ریاض کا شفیق۔ مولانا نجیب اللہ صاحب کو سلام شوق۔

ریاض خیر آباد

۲۵ دسمبر ۱۹۲۲ء

سید مقبول حسین جواصل بلگرامی کے نام

مقبول نامقبول۔

سخت اذیت رسان ہو۔ قافیہ بد لکر اس قدر اصرار کے ساتھ تکلیف دینا کئے

تہا جو بطلوت دوست کے بجا غم سے اٹھانا اس لئے ہے کہ اسکا تعلق کسی ایسے شخص سے ہے

جو ریاض کی طرح ایک دنیا کو محبوب ہے۔ میں کل ایک تار کے جانے پر لکھنؤ آیا، ایر غلف

ویم سے معلوم ہوا کہ ۲۶ فروری کو گاندھی صاحب کے جلسے میں شریک ہونے مولانا بھی

آئیں گے، تم لکھتے ہو زبدا رہنے تو بہ اچھا رہا تو ۲۸ کو لکھنؤ آکر دو دنہ گزر چکے ہوں گا۔

میں ڈر گیا مولانا بھی آتے ہیں، نامتقولاں دوست کے حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو مولانا کے آنے پر یہ مجھ سے بری طرح پیش آنے لگا شب کو فکر کی، چھٹے برس شعر کہے۔ اس وقت بیچ دہائیوں۔

نامتقول دوست، نامتقول روایت، وقت کم، دماغ بیکار۔
خدا کرے میرا ناز دوست کو پسند آئے، اس کے سخت تیری صورت بری ہے۔
تو معاوضہ نہ کوئی بھی صورت دکھا دیا کر۔ ریل کے واقعہ سے شکایت کی تلافی نہیں ہوتی، بڑا پے نے، اعتبار قائم کر رکھا ہے۔ ایش مبارک جنائی بھی نہیں کر سیکو بگانی کا موقع ہو، خدا کرے اب بالکل صحت ہو۔ کوئی شکایت باقی نہ ہو۔ مولوی صاحب نے آئے تو وہ کہیں گورکھ پور جاے کے لئے ساتھ نہ دے سکوں گا، شاید تمھارے پہونچنے پر پہنچ جاؤں۔

آتش شوق ہے کہ مولانا کی صورت دیکھ لوں، بات کرنے کو ان سے جی نہیں چلتا
عائیانہ صورت سے زیادہ سزا آتی، بازن میں ہے، لیکن نرم میں جب تک تجھ سائیہ و
رقیب نہ پہنچ لطف نہیں نہ آئے وہ ہوں اور تو ہو۔ ۶

میں بھی اگر نہیں تو کچھ اس حد رہیں
وصل تغیف میں گزر رہی ہے۔ آخری زندگی کے دن کاٹنا مشکل ہو گئے ہیں
آئندہ خاتمہ بخیر کرے۔

تمھارے ناز اٹھائے والا

بیاض

لکھنؤ ۲۳۔ فروری ۱۹۸۷ء

مولوی سید سبحان اللہ ضایہ س گورکھپور نام

مولانا تیسلم۔

کل کارڈین کیا لکھ سکتا تھا۔ اس کا عدم وجود برابر اب تک پاؤں میں لگا ہے
درم ہے، ورنہ بہت پہلے آستانِ دس ہو چکا ہوتا پرشش نہ تو پر و انہیں، جاؤں
اور جھڑک دیا جاؤں تو اثر نہیں، سب در کو غیرت سے کیا کام، یہ وصل بہت ہی بکھا
آدی ہے، مجھے اطلاع دیتا تو میں ضرور لکھنے سے ساتھ ہو لیتا۔ بلکہ میں تو لکھنے میں
موجود ہی تھا۔

وصل نے کارڈین لکھا، سنا ہے نلیچیں جاری ہو گیا، آپ کو توجہ ہوئی تو ضرور شائع
جاری ہوگا۔ وصل کی مستندی کی ضرورت ہے۔ پھیپائی اچھی ہو کیلٹی کی ضرورت ہو
ترتیب اچھی ہو، کلام اچھا ہو، کلام کے لئے قیسم و واقف کو خلاط میں زیادہ وقت صرف
کرنا ہوگا لکھنے کی مختصر پارٹی انکی تحریک سے مستعد ہو جائے گی۔ وصل کو بھی فراہمی کلام کے
لئے تکلیف کرنا ہوگی۔ مضامین کے لئے تلمذ فاروق۔ کامل یہ پرچہ کو چار چاند لگا دیں گے
شعرا کے منتخب کلام کے لئے بھی کیلٹی ہوگی۔ صد آپ، سطر فاروق سطر کامل سطر وصل
مخصوص اراکین، انکے سوا جنہیں آپ بڑا لین، یہ سب کچھ ہوا تو گلچین معرکہ الابرار پرچہ
ہو جائے گا۔ ہزارہا کی شاعت چند روز میں لازمی۔ یونیورسٹی و کن سے تعلق ہوگا
تو بعید نہیں گریہ سب کچھ آپ کی توجہ پر منحصر ہے ہر طرح جو دیا گیا ہے، بہت ہی
شگفتہ زمین ہے شعرا پوری قوت صرف کرینگے، اکی کرین تو ان کی حوصلہ افزائی کے
لئے اور تدبیر میں بھی ہیں۔

پہلے نمبر کے لئے جناب کی طرف سے اعلان کر دیا جاسے۔ نیز کلام انتخاب کر کے
 قاسم شعر اپنا کلام منتخب کر کے بھیجیں، پانچ نمبر کے لئے یہ قسمیت منب میں شاعر
 کی غزل انتخاب میں سے اول ترکیب معنی سید و میر مونی محمد یحیٰ بن ائد خان صاحب
 نے بھیجیں کی طرف سے بطور صلہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔ ہر طرح سانا نہ ہر سال کے لئے
 نمبر کے واسطے ایسا ہی اعلان ہو، اور اگر میری قسمیت سے اور ترانہ میں ان کے لئے دیا جائے
 جو پوری قوت گلچین کی ہر طرح میں نہ صرف کرے، اس لئے نہیں کہ صلہ ملے گا۔ بلکہ فیہ ملہ
 کی اشاعت اخبارات میں بھیجیں کرے گی۔ دیکھئے تو بازار سخن میں کہ تقدیر گرمی میں ہوئی باقی
 ہے۔ یونی ورٹی سے بھی خدمت زبان کا یہ کام میں طرح نہیں میں نکاتا۔ ہر طرح آپ نے
 مزید یہ تعلقات رکھی ہیں۔ گو کہ پر ہے۔

اگر آپ اس تعداد اہم توجہ حاصل کے ساتھ اپنی ضروریات کے لحاظ نہ رکھ
 سکیں تو معمولی طرح پر بھیجیں جاری ہونے دیجئے اگر کرتی کر گیا تو خیر ورنہ۔

ہستم بابا رین خواب پریشان دیدہ

نعمت سے غم سے اٹھانے سے لئے چرخ ہمیں گلچین کو تیار رہنا چاہیے ورنہ
 کام نہ پلے گا وہ ہے بڑا۔ ناگہان شمع کو سیدہ لغویت کو لئے ہوئے ایک بات اور
 خیال میں آئی شامہ کو پیٹے لکھتے ہے اجڑے ہوئے خوش فکر بھی پیش ہے۔ سب
 احسن آگئے تھے، و قیوم و واقف نے بھی غریبیں کہی ہیں آپ سب سے، مگر ہر نظر مثال کے
 بیشکیت قیوم و واقف دیر تین واو خواب میں پوچھی کے رہ جاؤ تو جیتیں ہیں۔
 مختصر غزل کے ساتھ دیا بیگئے، اس لئے کہ جن شعرانے ایک نگر نہیں کی ہے وہ
 کہیں ہو کہہ چکے ہیں وہ بھی گلچین کی اشاعت تک تاؤ فکر کے کام لے لئے ہیں تہمرا

کے ابھارنے کی یہ بھی ایک صورت ہے۔

خیر آپ میں اس قصہ کو ختم کرنا ہوں، گلچین جانے اور اسکے ساتھ تعلق رکھنے والے ہماری دولت تو آپ ہیں، گو رکھنے والی پرانی دولت نہیں آپ کے بچپن کی بات ہے، نہ وہ دولت جو ایمان فروش و صلے نے بالائے آسمان پر مجھے دکھائی تھی، تعلق اس کا بھی گو رکھنے والا تھا۔ ہر فنہ کمی خیر و از کوئے قومی خیر و۔ میں آپ کو سب سے الگ کر کے دولت دین کہوں سے

پاناہوں اس سے واد میں اپنے کلام کی

روح القدس اگرچہ مرا ہمزبان نہیں

معاف کیجئے گا اس تعریف سے مرتبہ آپ کا بہت زیادہ بڑھ کر کچھ گٹا بھی جیسی آپ میرے ہمزبان نہیں، روح القدس تک شعر بالا میں مجھے غالب کا ہم خیال سمجھئے، اپنے لئے، جدا کرنا نا اہلہ کا ہے۔ بلکہ آپ کو اس سے واسطہ نہیں غزل کل ہی بھی چاہا ہوتا تھا۔ مگر آغاز ہوا کارڈ سے مفلسی میں ایکسے کا نقصان بھی تلے کے گھاؤ سے کم نہیں، آج بھی چاہتا تھا کارڈ پر دو ایک شعر لکھ بھیجوں اور اگر گو رکھنے والا جانے میں دیر ہو تو یہی کارڈ بھیجنا ہوں مگر آپ ان لوگوں میں ہیں کہ مجھے ہر اکہ میں تو بھلا معلوم ہو۔ بغیر غزل بھیجے جی نہیں

انتہا سے

جی نہانا حضرت صاحب کو آتے دیکھ کر

کچھ یونہی تھوڑی سی پی لی دل لگی کے واسطے

غزل سے زیادہ اخبار میں آپ کی نازک خیالی اور اپنی جوانی کے مختص واقعات سے فائدہ اٹھایا گیا ہے، خدا کرے آپ پوری غزل پسند کو سن و نہ حوصلہ بہت ہو جائے گا۔

اور آئندہ کے لئے عرشِ بیا فکر پست ہو جائے گی

| | |
|-------------------------------------|---|
| ہمارے سب خلدین میں غلجکے ہوتا | ہمارے نظارہ الگ سب کیس ہوتا |
| عوضِ تیشہ اگر ہاتھ میں پتھر ہوتا | مخلعِ عظیم میں عصا دم سے سر ہوتا |
| آج کیوں نہندی لگے ہاتھ میں خیر ہوتا | خیر و شر کوئی مسئلہ ناز نہیں |
| میں تعین کوئی نہیں میں اگر پر ہوتا | اُسکے ہر گوشے میں ہوا اثرِ برکت کا ہوتا |
| منہ ہوا بھی تھے منہ کے برابر ہوتا | آئینہ تیری طرح دیکھتے ہم بھی شبِ میل |
| دجیان اڑتین اگر دامنِ عشر ہوتا | چل سکا زود چون کچھ ترے دامن سے |
| سانس کی طرح روانِ سبزینِ خیر ہوتا | زندگی آٹھ ہر لطف سے کٹتی قاتل |
| دردِ دیوار نہ ہوتے جو مرا گھر ہوتا | گھر جسے کہتے ہیں میرا کوئی زندان ہوگا |
| لب ترا مثلِ تمیم ترے لب پر ہوتا | بار ہوتا شبِ میل نزاکت کو تری |

جوانی کا واقعہ ہے ۶

چوری چوری یہ نہ پوچھو رات کیا کرنے کو تھے
ایک نامحرم نازک سے لب پر اس طرح آہستہ لب رکھنا چاہتا ہے کہ سونے والے کو
جس نہ ہو ورنہ قطعا خون کا خوف ہے۔ معاذ اللہ
ایک چلو کے نہیں کوثر و تسنیم ^{سابقہ} ریا میں
خاک اڑتی جو لبِ خشک مرا تر ہوتا
دعا گوریا میں
۲۰ نومبر ۱۹۲۲ء

۱۰ یہ شیخ واقعی نیا ہے (مولف)

کرمی۔ شکریہ!

فہرست کا کارڈ۔ کارڈ میں تین سطروں۔ سطر میں چار حرف۔ حرف جنسی خط میں
 نہ ہو۔ یہ پندرہ تین نہ دوسرے سے۔ برابر کا جواب میرا خط نہ آپ پڑھ سکے نہ مولانا، ایک
 کاغذ کی چٹ اور ٹیٹا روں کے ساتھ جن میں تاریخ کی تاریخ تھی، صادق کا خاص
 بات کے لئے تھا جس سے کسی فائدے کو تعلق نہیں۔ دیرم نے بھی تاریخ کے لئے صراحت
 کیا، تاریخ نے مجھے مناسب نہیں۔ پھر تاریخ احمد کے دیوان کی۔ مجھ سے مراد نہیں،
 مگر وہ اصل کے واجب القیام۔ وصل کی عظمت میرے دل میں، سنگ آمد سخت آمد۔

ریش در دست وصل میں۔ ارم

کاغذی نام، نام، الک، نام کا پاس کچھ کیا ہوتا، بغیر ارشاد از لیس کل مگر یہ ڈھارس
 ہو کر غلطی کو (صالح) دلا، اور وصل فرالینکے۔ بہر حال قطعہ تاریخ موزوں کیا، وصل قطعہ
 کے الک بلکہ ریاض کے بھی۔

آپ نے جو کچھ صاحبوں کا حال نہیں لکھا، قیمت کتب کا جواب نہیں دیا، کتابوں
 کے مالک حافظ محمد۔ حید صاحب۔ یہ جادہ نشین حافظ محمد اہم صاحب کے چچا ہیں
 حید۔ آبادی۔ دیکھنا، انداز، خواص، ضرورت سے کتابیں بیچ دیں۔

ان چار کتابوں میں ایک تصوف میں ہے جو بہت ہی گران قیمت اسکے
 رہن سے ظاہر ہوتی ہے جو اسی کتاب پر تحریر ہے۔ انکو خیال ہے کہ مولانا مطلوبہ قیمت
 سے کہیں زیادہ دلاؤ غنہ تجویز فرمائیے۔ مطلوبہ قیمت غنہ، مگر اس سے قیمت کم تجویز
 ہو تو چاروں کتابیں واپس۔

میرا مکان مجھ سے زیادہ بے سکت ہے ۶

اس سے گر کر اہل نہیں جاتا

قطبہ پہنچ کر ریت کے نڈال نہ جو جب بھی خوب تحریر کیجئے مصرعہ اور جو یہ پائند ہو
خارج کر دیجئے۔

نیل صائب موجود ہوں تو سلام کہئے اور یہ بھی کہ غزل جلد و اپنی ہی حیدر بگا

لفظ احمد آج دیوانہ جہر کا شائع ہوا ہر فرشتے کی زبان آج میں شاعر احمد

شعر جو اڑتا ہے غنیمت سے وہ فنیل ریش کتھر بھڑکی ہوئی یہ آتش گزرا احمد

دکھنا اندازہ بار چوڑی اندازہ دست فروش مصروائے آگے دیکھیں گے بار احمد

ناخن دست حساس کا یہ نتیجہ ہے جواب چٹکیان لبتی ہو دل ہر دلی افکار احمد

دہنا راہ سخن میں آپ کے نقش قدم بکھر کر پیر و گریب سے مدار قرار احمد

کوردہ کیا ریشمی پہلی ہوئی ہے شہر شہر بزم افروز سخن میں ہر جگہ نہ احمد

عرش پیام میں سنبھل کر کی جو لائیاں کس ہوا میں سے نہ سخن میں احمد

رنگ و بو میں حسن میں ہو ایک سی شہر ایک کاٹے کے مٹے میں سب گل نگار احمد

موتیوں سے بھر دیا دامن زمین شعر کا ابر کو ہر بار میں اٹکا گوہر بار احمد

صاف ہیں بنے عیب ہیں خوش لب ہیں سخن جو ہر سی دیکھیں نہ نہ کہو بیاد احمد

کاغذ اچھا برتن روشن نور کا چھاپا پاریاں اترے تیشے میں پرستی باریک افکار احمد

میں نہ جوتہ کہ مصرع ہے تار تار طبع

ڈھل گئے ہیں نور کے سانچے میں سب شاعر احمد

مؤلف کے نام

خیبر آباد۔ ۱۹ جون ۱۹۲۷ء

پیارے صدف۔

اِسی وقت آپ کا پیارا خط ملا۔ اِسی وقت جواب لکھتا ہوں ہے

رقابت اب بچوں سے وہ پروانہ ہوا بلبل

عیان کیونکر کرے گلگیر اپنے سوز پہنان کو

گلگیری ہستی کا انحصار گل شمع پر ہے اسے حرج پر واندہ گل پر اسٹے ہے کہ دونوں کے لئے

شمع و گل کی عدم موجودگی میں اور بھی شاغل ہیں، گلگیری کی رقابت پر واندہ گل سے لے کے

سوز پہنان کا باعث ہے، پہلے شعر میں کہ زم یار آئین بھی ہے اور چمن بھی یعنی ہے

یہ گویا آئین بھی ہے چمن بھی کیا عجب اس کا

جوئے متعارفین بلبل گل شمع شبستان کو

چمن ہونے سے گل شمع نے گل گلشن کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسے بلبل کا متعارفین

لینا عجب کی بات نہیں۔ یہ مثل گل گلشن کے خوش رنگ بلکہ آتش رنگ ہے کہ پروانے شمع پر

شمار ہو رہے ہیں اور بلبل شمع و گل شمع کو شاخ گل و گل شاخسار چھکڑ ٹوٹے پڑتے ہیں۔

دونوں کی بے قرارانہ حالت گلگیر کو آتش رقابت کے انگاروں پر نہ لٹائے تو کم ہے۔

میں تو اس شعر کا مطلب یہی سمجھا اگر کوئی نہ سمجھے تو مجھے اور آپ کو اس کی سمجھ پر اختیار

نہیں ہے۔

آپ کہتے ہیں کہ مندرجہ ذیل مطلع پر بھی اعتراض ہے، کوئی پہلو اعتراض کا میری

سمجھ میں نہیں آتا۔ میں آپ کے مطلع کو لاجواب سمجھتا ہوں۔ شاید ہی اس سے اچھا مطلع

کسی کا ہوس

کشش نگاہ میں، تو تشنگی بلا کی ہے

ادھر ہے جامِ ادھر آنکھ پار سا کی ہے

جام چشم پار سا کیا برابر کی بات ہے۔ بلا کی تشنگی نے نگاہ پار سا میں کشش پیدا کر دی ہے۔

دُغیر پار سا یاد جام کی طرف ہاتھ بڑھانے کو روکتی ہے۔ اور بلا کی تشنگی کشش نگاہ سے پرورے پرورے میں اڑنے والی نازک شے لطیف پر اثر ڈال کر کشا اجالت کیا لطف اٹھانا چاہتی ہے

معرض کو اختیار ہے مطلع کے ساتھ آپ کو وصل سمجھے اور آپ کے ساتھ مجھے بھی رہے

تحمین اثناس کا صائب ہے مشکوہ سنج

نفرین نامشناس کا ہم کیوں گلا کر۔ سن

نکتہ چینی کام کی چیز ہے۔ نکتہ چینی کی قدر کیجئے۔

والسلام

ریاض

پیارے صدقہ

مجھے موقع نہیں ملا کہ غزل دیکھتا۔ آج قاضی تلمذ حسین صاحب سے ملنے آیا۔

سرسری طو پر آپ کی غزل دیکھی۔ خوب خوب شعر کہے، دونوں مطلع نہایت نازک ہیں مبلور

خود ہی ہر شعر کو کچھ لینا پڑا۔ اس غلام میں بھی آپ نے ذکر نہیں لکھا کہ آرزو، انجم، رشید

جاوید و دیگر حضرات کی غزلیں آپ نے روانہ کیں یا نہیں، عارف صاحب کی غزل

مسلح ہے یہ مجھ پر لکھ کر بھیجئے۔ الگ نیاز اسے میں چند حرف ہیں عارف صاحب کو دے دیا

دیکھئے گا۔

”آسمان سے ہم“ خواجہ عشرت کا دلی شکر یہ ادا کیجئے اُن کا مضمون پہنچ گیا۔ جواب علیحدہ
لکھوں گا۔

یک الف بیش نہیں جتنی آئینہ ہنوز

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریبان سمجھا

یعنی میں جب سے گریبان کو گریبان سمجھا جب سے اُسے چاک کیا کرتا ہوں، حاصل ہے
ہے کہ جب سے مجھے آئینہ سلیمہ ہو کہ تعلقات دنیا مانع صفائے نفس ہیں، جسک میں نے
دنیا کو ترک کیا، مگر اسپر بھی آئینہ دل صاف نہیں ہوا، بس ظاہر میں جو آزادوں کے سینے
پر ایک الف کھینچا ہوا ہوتا ہے وہ تو ہے۔ صفائے باطن کچھ نہیں حاصل ہوئی اور
گریبان تعلقات دنیا سے استعارہ ہے، اسوج سے کر یہ دونوں انسان کے گلو گیم ہیں پسینہ
پر الف کھینچنا آزادوں کا طریقہ ہے۔ اور یہ مضمون فارسی واسطے کہا کرتے ہیں اور بیش نہیں
بیان حصر کے لئے ہے گراؤ دو کی خواہش کی تہل نہیں یہ فارسی کا ترجمہ ہے۔

ریاض احمد خیر آباد

۲۳۔ فروری ۱۹۷۷ء

عزیزی۔

۲۲ ستمبر ۱۹۷۷ء کا ڈیڑھ بجے پورے واپس آئے پر ملا۔ گو رکھ پور میں بہت وقت گزرا
اور کار براری بھی نہیں ہوئی، چچا سید و ذلت احمد صاحب کے انتقال کی خبر گئی فوراً
واپس آیا اور نہ اور بھی قیام کرتا۔ میں اپنی پریشانیان بیان کرنے پر قادر نہیں ہوں۔
اگر رحم فرمائے پتار آئے یہ مطلع اچھا ہے، میرا قصیدہ سن لینے سے یہ فائدہ ضرور
ہو کہ آوازے بیان کے ساتھ سلا، بیان سنلار ہا۔ شاعرہ گوالیار کے خواب آپ لوگ

خوب دیکھ رہے ہیں۔ میں تو خواب پریشان سمجھ رہا ہوں تبصرہ جو کچھ ہونا نہ جنگ میں رہا
گواہ یا شاعرہ کہیں۔ دس پندرہ ہزار صرف کرین عقل میں آنے والی بات نہیں میرا جانا
معلم۔ خدا کرے آپ جائیں اور خطر سے اجازت لیکر سیرا تصدیق پڑھیں۔ سلطان احمد صاحب
واقف نے لکھنؤ غالباً چھوڑ دیا۔ آپ کے لطف سخن میں کمی آئی اور ہمارے ٹھہرنے کا کہیں ٹھکانا
نہ رہا۔ آپ بطور خود غور کیجئے کہ لکھنؤ آنے پر ٹھہرنے کی جگہ کوئی ایسی مل سکتی ہے کہ سلطان احمد
واقف کے بالاخانے کا فیس جاتا رہے۔ سلطان احمد نے آپ کی تاریخ سنائی۔ ۶

جو لفظ ہے دیوان کا وہ جان نہیں ہے

لا جواب تاریخ ہے، اس سے کسی کا مصرع تاریخ نہیں بڑھ سکتا۔^{۱۹۶۱}

ابند کرے زور تسلیم اور زیادہ

میں نے بھی تاریخ بھیجی ہے خدا جانے جیل کو پسند آئے نہ آئے، دلچ ہونا دلچ ہو ہمارا
ضیق فرصت میں قصیدے پر ایک نظر ڈالی، صاف کر کے بھیجا ہوں۔ خارج میں "ج"
گرا ہے، دوست کی "ت" کی طرح، خیر معنی بقہ نہیں، مجھے خط جلد جلد بھیجتے رہئے نگین
کے لئے مصرع طرح جلد بھیج دیا۔

ریاض

صفدر صاحب

آپ کی نظم سالگرہ ملنے کے بعد زیادہ تردد میں مبتلا رہا لکھنؤ ہوتا ہوا ہر دوئی
گیا، وہاں سے بریلی، مراد آباد، اب داپس آیا مقدمہ کے تعلقات بہر وقت تازہ فکر۔
سیتا پور کی دودادوش۔ اتوار کو خداوند نعمت راجہ صاحب سیتا پور آگئے مجھے بھی
سیتا پور کی مجلس میں شریک ہونا پڑا۔ کیونکہ راجہ صاحب تو تصنیف مرثیہ پڑھنے کے لئے

تشریف لانے بہت بڑا مجمع تھا، تقسیم صاحب بھی تشریف لے گئے تھے۔ مرثیہ کے مضامین
گایا کہنا، کوئی اس مرثیہ کا کفن والا اس وقت نہیں، ایک ایک بند ایک مرثیہ تھا، ان کے
سلام کا ایک مطلب سنو۔

حشر کے دن خاطر مداح سرور دیکھنا

خود بڑھے گا میری جانب حوض کوثر دیکھنا

کتنا اچھوتا اور نیا خیال ہے سبحان اللہ

نکل دو شنبہ کو میں نے کہ آپ کا قطع دیکھا، سالگرہ کا قطعہ اور کہیں سے سالگرہ کا
ذکر نہیں۔ ہو تو کیا کر اس بحر میں لفظ سالگرہ آ ہی نہیں سکتا تھا۔ اب قطعہ دیکھ کر بھیجتا ہوں
لیکن تم ہو گا اگر اشعار کے مرتبے کے موافق آپ کو صلہ ملا۔ یہ قطعہ تو اس قابل تھا کہ حضور
نظام کی تقریب سالگرہ میں جلیل صاحب پر خاص تقریب پیش کر کے فورا دعا جائے کیا ہوتا۔
چلو جس صاحب نے آپ کو لکھا کہ اگر خیر خواہ رہے کافی سالانہ ملے تو آپ کی طرح یہ قطعہ مجھے وہیں
فرماؤں یہی دفتر میں رہتا رہتا ہے کہ میں دوبار نظام میں اس کے ذریعے قیمت آزمائی
کروں۔

سالگرہ کے متعلق یہی مضامین ایسے نکل گئے ہیں جو اردو فارسی میں میری نظر سے اس
طرح سے ساتھ نہیں گزرے ہیں نہ نہ ان کی جالی اب جلیل کو یا مجھے نصیب ہو سکتی ہے۔ خدا کرے
آئندہ دیر باصدا ملے کہ میں خوش ہو جاؤں۔ ورنہ شرر نظام کی سالگرہ کے موقع پر جلیل سے
پیش کر دیا جائے۔ خدا کرے کہ خورشید اور اس کی مان دونوں اچھے ہوں۔ ہمد کے دفتر سے
تعلق اب ہے یا نہیں۔ آج بھی ہوں ان کی کوٹھن میں بھیجا ہوا کہدیا ہے کہ آپ سے بھی
لیکن، عارف صاحب کو سلام شوق۔ ریاض احمد۔ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۸ء

کرمی-

کل خط آپ کو بھیجنے کے بعد طبیعت خراب ہو گئی۔ دو وقت سے غذا نہیں ہوتی
 چھ سات دست آگئے ہیں ضعف بڑھ گیا ہے، کوئی کام نہ کر سکا۔ چونکہ آپ کو لکھ چکا تھا چند
 شعر اسی حالت میں موزوں کے آپ تو داد دیں ہی گئے لطف جب ہر کہ تمام سر پر گور
 شعر لے لکھو سے داؤ بیچے۔ اُمید تو یہی ہے کہ تشریف لے آئے۔ میں سب کو تشریف لے کر پڑھا گیا۔ یہ ہونے
 اسی وقت اخبار میں بھی غزل شائع کیے گئے تھے۔ اب یہ۔ یہ غالباً بعد تازہ سے موش سے
 شائع ہوگی۔

آپ یوں میری غزل پڑھیں کہ اس شاعر و غزیرہ اسرار و فرامین۔ شاعر
 میں داد ملنا ملنا ہو رہا ہے۔ شاعر کے موش آپ ہی سے دار لایا کہ ہے شاعر
 اشعار داد کے قابل ہوں لیکن یہ شخص یہ خیالی خط میرزا ہی ہو۔ شاعر سے قبل کسی کو
 نہ سنا ہے گا۔

ریاض ۲۰ مئی ۱۹۱۵ء

غزری-

دونوں صاحبزادوں کی تحریریں میں۔ دُعاؤں سے جو خوش ہوا شیون صاحب کے
 تمام ارشادات کی تعمیل ہوگی۔ اس مرتبہ ضرور ملوں گا عارف صاحب سے بھی۔ اس طرح
 میں کوئی اور چپکا ہے کسی کا شعر نہ ہوتا تو مجھے بھی لکھئے گا۔
 عشرت صاحب سے دریافت کیجئے، امیر مرحوم کا ایک مصرع ہے۔
 دیوار کو وہ دے گئے پھلا نشانی کا

دیوار کچھلا دینا سماروں کی اصطلاح میں کچھ ضرور ہے۔ دریافت کر کے لکھ بھیجئے لیکن ہے

دیوان میں چھلارہ جانا کچھ ہو سکتا ہے تو اسے کہ کان آشنا ہیں۔

ریاض

صفدر صاحب۔

آج آپ کی غزل روانہ ہے۔ آپ نے مطلع میں دلکشی لکھا ہے۔ یہ لفظ اگر دلچسپی کی طرح آپ نے اساتذہ کے کلام میں دیکھا ہو تو لکھنے ورنہ جدید ساختہ لٹریچر کی تقلید سے احتراز کیجئے آپ کی غزل اس زمین میں خوب ہے۔ دیکھوں اور شعر لکھ کر کیا کہتے ہیں۔ میں غالباً کل تو نہیں پڑھوں انشاء اللہ روانہ ہوں گا۔ آغا صاحب میرے ساتھ ہوں گے۔ کہاں ٹھہرون گا کچھ خبر نہیں۔ آپ کا گھر میرے لئے بہت تکلف جو کہ ہے مگر کام کے لحاظ سے بہت الگ سٹیشن پر اگر آپ مل گئے تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ عارف صاحب کی شہمت کے کمرے چھوڑ کر الگ کمرے چھیر رہتا تو میں اچھا رہتا۔ سٹیشن پر فیصلہ کیا جائے گا، اکی صبح کو اگر کوئی امر مانع نہ ہو تو وہاں کی صبح کو انشاء اللہ آؤں گا۔ آپ لکھتے ہیں کہ فلک منزل کے شاعر سے میں سرور آؤں وہ شعر لکھنے نے ٹوٹ کے فکر کی ہے۔ مگر میں نے آپ کی غزل بھی دیکھی، انشاء اللہ کیا شاعر نکالے۔

بس یہ ہوا کہ حشر میں اک گرد سی اٹھی

سبقت انکی ایک ہی ٹھوکر کے ہو گئے

اصل چھوڑا اور دنیا خیال ہو اور اشعار بھی اسی مرتبہ کے ہیں اس لیے تو ہے کہ شاعر وہ آپ ہی کے

ہاتھ رہے بھارت سے اصرار سے میں نے بھی چند شعر میزوں کے غزل کل تک روانہ کروں گا دو

ایک شعر منسلو سے

دہن میں اب شباب کے وہ داغ مگر کہاں

جوشن میں اب شباب کا دہجے کی شکل لیا

جب بال تک پیدھے سر کے ہو گئے

جب بڑھ کے طفل اشک برابر کے ہو گئے

مرتب تھا اسی خاطر سے میں نے یہ نخل بھی ورنہ اس پریشانی اور بدحواسی میں فکر سخن کا کیا موقع تھا۔ خدا کرے فلک صاحب کے یہاں تھیں استقلال و اطمینان ہو۔ دعا کرتا ہوں۔ عارف صاحب کی پیادری نے سخت پریشان کیا۔ کل ہی ان کو بھی خط لکھا ہے۔ مگر اس وقت تک یہ دُور کا حال معلوم نہ تھا۔ اب آج پھر خط بھیج رہا ہوں۔ بقدر غزلین بھی جلد بھیجے اور ہمدیم کا پرچہ بھی میری نظر سے اب تک نہیں گزرا۔ جانب ہمدیم نہیں بھیجتے آپ نے کہ کرجا ری کر دیکھئے۔ یہ پرچہ جو آپ کے پاس ہے فوراً بھجوا دیجئے۔

ریاض احمد نیر آباد

۱۵ ستمبر ۱۹۵۷ء

غزلی۔

۲۸۔ اکتوبر کا خط ملا۔ آپ نے لکھا ہے کہ اب روانہ ہو چکے۔ میں نے اپنے پرچے میں بنالیا مجھے روانہ آیا کہ یہ فقرہ آپ نے کس نسخے کے متعلق لکھا کیا وہ نظم جو ”ہمدیم“ میں جلد سے تیار ہو کر کے لئے شائع ہوئی۔ میرا مصرع تھا۔

خوشی کی لہر گئی دوڑ کر کہاں سے کہاں

ہمدیم میں ”دوڑا ب“ چھپا ہے اُس کی تصحیح کر دے دیجئے گا۔

فرم خیال کا انتظار ہے۔ شہزادہ مرشد دین گلپین ہوگا۔ مہادیو پرشاد صاحب کے نام خوند کرنا نہایت مناسب تھا۔ اس زمانہ میں ایسے لوگ بھی ہیں جو اپنی حیثیت کے موافق قدر افزائی کرتے ہیں۔ آپ کا دوسرا کارڈ ۳۱۔ اکتوبر کا بھی ملا۔ میں مہادیو پرشاد کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ انکی بے انتہا وقعت میرے دل میں ہے۔ خدا انکی عمر و اقبال و دولت میں ترقی دے نہایت محبوب شخص ہیں۔ دیوان کے لئے جو کچھ ایسا ہوا میں نے اُسے قطعاً منظور کیا۔ مگر میں

اپنے مسائب و آلام کو کین کر دیں۔ میں نے ایک طولانی خط اپنے دیوانہ و ارجیالات کے پیش
میں ان کو لکھا ہے، جا بجا کچھ بھی خیال نہیں رہا۔ ان سے اس قدر عاقلی سے کہ سلطان راخٹ کے
مقدور میں عقدہ کشائی ان کے ناخن تدریس ہو جائے تو میں گویا مردہ ہو جاؤں۔ دیوان
بھی بآسانی چھپ جائے اور مجھے دو اطمینان ہو جائے جو اپنی بقیہ عمر کی شاعری کے لئے
چاہتا ہوں، اور جس کی نگہ سے بہت رہی کہ میں اپنے طلبہ کی نافرمانی کے شعر کہتا اور اس کا کچھ
نہ بے غلامی سے ہوتا۔

دیکھئے کیا جو اس دیتے ہیں۔ آپ کے بیکار صاحب مجھ سے کچھ کثیرہ معلوم ہوتے
ہیں۔ ایک غزل بھیجئے کہ بہ عذر ہمارے یہی سیڑھی نہ آتا کہ تیرے وہ خط و کلام حواصا بہ ہرگز نہ
تھکا بھی کہ اگرچہ سے کہ فی خطا ہوئی ہوں، معاف فرمائیے۔ اور جب کہ دیکھئے کہ آئینہ آئین
خطا واقع ہوئے ہیں۔ یہ متعلق سب سے زیادہ اپنی کارروائی کا پاس ہے۔ خدا ان کو اس
زیادہ درجہ عنایت کرے تو میری خوشی کا باعث ہے۔ ابھی دوسری صورت کہ مودودہ اغراض
نے اس کے فرائض پر اثر ڈالا، تو مجھ پر اس کا اثر کچھ نہیں ہو سکتا۔
اس کی کبھی یاد آئے مجھے ان کی زات سے ہمہ فائدہ ہونے، اغراضی لحاظ سے انکی شاعری
کی ذمہ داری ہے۔ میں نے یہ الفاظ اس لئے تحریر کئے کہ آپ اس خط میں ٹٹولے کہ
آخر اس کا تو ہی سبب آیا ہے۔ وہ غزل کیوں نہیں پہنچتے، جواب کیوں نہیں دیتے۔

ریاض احمد

۱۔ نومبر ۱۹۱۷ء

صفدر صاحب۔

کل شوق صاحب کی غزل بھیج چکا ہوں۔ آج ۲۴۔ کو آپ کی غزل روانہ ہے
اس وقت کیشن بیان ایک لائے بہادر کا لے رہا ہے جس کی عمر سو کے قریب ہے فالج زد
ہے۔ دولت مند ہے کئی بیٹے مغز عہدوں پر ہیں۔ بیچ کے لئے زبان نہیں کام دیتی جھوٹ
خوب یاد کر رہا ہے۔ خدا جلد ایسی ناپاک ہستی پر اپنا تہ نازل کرے۔

آپ کی غزل اور شوق کی غزل دونوں بہت خوب ہیں۔ خدا کرے شاعرے میں
پھلین پھولیں۔ یہ شعر آپ نے میرے ڈھب کا لکھا جب پڑھا ہوں حفا اٹھا تا ہوں۔ اشد
کرے زور کلم اور زیادہ ہے

صبح کو پیار سے پچھڑے ہوئے شب بھر کے

آئینہ لوح سے ملا زلف ملی شا۔ نے سے

واقعہ کی غزل اب تک نہیں آئی۔ اب وقت نہیں۔ اپنے شعر منتخب کر لئے جائیں لکھے
ہوئے نہ ہوں جس غزل کے لئے تم اصرار کر رہے ہو اس کا اس وقت صرن مطلع و قطع یاد ہے
وہ کاغذ ہی نہیں تھا جس پر چند شعر میں نے لکھ کر میں لکھ لئے تھے۔

مطلع

کبھی آسمان سے کبھی لامکان سے

مے گھر آب آتی بہاؤ پختی دوکان سے

مقطع

ریاض ان حسینوں نے دولت تو لے لی

مروت نہ لی کچھ شفیق الزمان سے

کرمی!

کارڈ ملا۔ داد ملی۔

کہئے نیم صبح سے مجھ سے نہ پوچھے

لڑیئے ہو اسے کون مرے گیسو کچر گئے

اس شعر کی نسبت آپ دریافت کرتے ہیں کہ شعر کس کا ہے۔ یہ شعرا بزرگ کا ہے جن کا
مندرجہ ذیل شعر ہے۔

شاید کوئی بزرگ تہجد گزار تھے

مسجد میں آگئے جب ہماری کمر گئے

یہ شعر جو آپ تک پہنچا کیونکر پہنچا۔ مجھے حیرت ہو گئی۔ جو امور آپ سے دریافت کیے ہیں
ان کا جواب دیجئے یعنی گلیچین کس کس کو دیا جائے بشاعر کس تاریخ کو ہوگا۔ فلک منزل
کے شاعر کی غزلین کب تک آئیں گی۔ میرا قصد ہے کہ عید کے دوسرے روز ایک دن
کو سندیدہ جاؤں کیا آرزو صاحب وہاں ہیں۔ میں گے گلیچین نمبر ۷، چھپنا شروع ہو گیا
ہے۔ جلد بیچے گا۔ خواجہ صاحب سے کہئے مضامین جلد بھیجیں۔

سہل ممتنع اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب

نہ ہو سکے۔ کل حسن اتفاق اسے کوثر صاحب بھی آگئے تھے۔ میں بخاری غزل دیکھ رہا تھا۔ اکثر
اشعار انھیں بہت پسند آئے۔ اشعار مندرجہ ذیل پر تو وہ تڑپ تڑپ گئے۔

چو چھینٹ پڑتی وہ بن جاتی پیول لے قاتل

مرا ہو ترا دامن خراب کیسا کرتا

صفا صاحب۔ اس شعر کا دوسرا مصرع تو قیامت کا ہو۔ پہلا مصرع بھی خوب ہے۔

ملائی آنکھ جو ساقی نے مست ہو گئے تھے

اب آپ کے قدر میں کیا شراب یہ نہ تھا

یہ بھی اچھا ہے غریبی یہ ہے کہ بے عیب ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ یہاں ملا اور یہاں سر ہندو غزل
کل یہ کسی کو نہیں پہنچے۔ ضرور پہنچے ہوں گا۔ ذرا دیکھئے کہ یہ کون سا روایا کیا ہو گیا۔
واپس شدہ وی پی کی فہرست اسما اور لکھے ہوئے کتاویں میں کچھ باتیں ہیں۔ یہ کچھ تھے غزل
صاحب لکرا کر ان کا رد و ان میں کچھ نکتے کا کام ہو تو انجام نہ رہتے۔

فلک ناز کے شاعر کی غزلیں جب آپ روانہ کریں تو ایک مضمین بھی لکھ لیں جنہیں
سکست اور کس تکلف سے یہ شاعر ہوا۔ کون کون محضوں حضرات بنائے گئے تھے۔ کون حساب
شریک ہوئے کون نہیں۔ غرض کہ تصویر شاعر کھینچ دیجئے۔ میں مضمون بطور خود لکھنا پڑا ہوں گا
اور نامور شعرا کی بھی تعریف رہے جن کی غزل تھی عمدہ ہو جبکہ دہلی ہو۔

ریاض

ہمیشہ شاعر

عزیزی۔

آپ میری پریشانی اس سے سمجھ سکتے ہیں کہ آپ ایسے انوار، دست، کون، بابت دیکھا
یہ کارڈ آپ کو اطلاعی بھیجتا ہوں کہ پریشانی رفع ہو۔ کل پر ہوا اب آپ کے خطوط کا تفصیل
کے ساتھ جواب دوں گا۔ سہرے کے اکثر شعرا مجھے بہت پسند آئے۔ خدیوہ شاعر

ہاں ماہ میں سہرا چٹا ہیں کیسی

چرخ لایانی کرکشی تھی لکھنؤ

غالب و ذوق بھی دیکھتے تو وجد کرتے تھے

پر اے پردے میں قیامت نے قیامت ڈرائی
 ناپ کر لائی ترسے قدسے برا بر سہرا
 بالکل اچھوتا خیال ہے۔ اس نازک خیالی کی داد اہل نظر دینگے۔ آپ کے قطعہ یاںخ میں مصرع
 تاریخ نہایت بے تکلف اور لاجواب ہے۔ ۶

آفتاب ابرنگے پردے سے نکل کر آیا
 مگر افسوس اس بحر میں احمد حسین کا نام نہ آسکتا ہے۔ ۷
 ہے یہی نخت دل احمد بھی یہی جان حسین
 اس طرح احمدین علیحدہ علیحدہ آجاتے ہیں۔ نام کا پہلو نہیں نکلتا۔ اور اس طرح نخت دل
 احمد اور جانین کہنا لازماً نہایت۔ ۸

کد کے آنے سے داغ عرش برین پر ہے مرا
 عرش کا عین گزرا ہے اور یہ عیوب ہے بعض وقت ایسے موقع پر خیال نہیں رہتا۔ اور اکثر
 عین گزرا ہے۔ دوسری تاریخ میں مصرع تاریخ کے عدد صحیح میں نخت دل کے معنی گرجاؤ
 بیٹے کے ہیں۔ مگر نخت دل کا پیدا ہونا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے مصرع میں فدحیم والد
 اچھا ہے۔ آپ اگر اعدا کی صحت پر سہمی کریں تو رہنے دیں مگر کوئی خوبی نہیں ہے۔
 وہی مادہ تاریخ کافی ہے۔ گراس کی بحر بد لکھ کر کیجیے۔

میں انشاء اللہ یاںخ چھ روزہ میں لکھو آؤں گا۔ آپ سے لون گا۔ تاریخ سے اطلاع
 دوں گا۔ قیوم صاحب سلام فوق کیت ہیں

بیاض

پیارے صفدر!

خط کے جواب میں تاخیر خوبی طبیعت قریب قریب اب صاف ہے۔ ماریہ دوسرا سب
کے غمیش کا انتقال پاٹو میں ہو گیا۔ افلاس کی پریشانی ہے۔ یہ داغ اسی پر قیامت و
مصارف کی فکر غم کے سترچ روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچے تو باریان رو نہ ہو چکی تھیں اب
وہاں سے خرچ مانگا گیا ہے۔ غالباً چار پانچ روز میں واپس آئیں گے۔ دونوں غم میں
واپس بھیجتا ہوں۔ کیسے ٹھہر گئے۔ کیسے معنی کیونکر صحیح نہیں ہے۔ پتہ بجاسے پر نہ ٹھہنے کی
ہمیشہ کوشش کیجئے چند روز میں عادت ہو جائے گی۔ اپنی سب کر گئے نہ موم پہلو ہر جتنا
لازم ہے۔ ان میں نے اور پہنچ کا وہ ہنر دیکھا جس میں ناطق نے یاس کی اور غماری
غزل کا موازنہ کیا ہے۔ یہ کہ تنقید ظلم ادب کا ایک سنی جو ہر ہے بشریتہ نقاد و اعلق سا
کوئی اہل فہم اور روز فہم سے واقف نہ ہو۔ اعلق نہ چہ تو اس تنقید میں لکھا بہت کچھ کے
لکھا اب اگر کوئی زبان مانے تو انکی بلا ہے۔ تمہارے اس شعر پر یہ

فرق کیا عاشق و مشوق میں بس اتنا ہے

کوئی دیوانہ لہے کوئی دیوانہ سبے

یہ فقرے مجھے بہت پسند آئے۔ غرض یہ کہ ان کا انداز جس پر یہ شعر لکھا جائے، واقعی اس
بہتر الفاظ اس شعر کی داغ بیل نہیں مل سکتے۔ اقدار تہ سب و شئی کا ظلم و دھڑول
میں نہایت خوبی کے ساتھ ادا کر دیا گیا ہے۔

نوٹ: یہ شعر کیناٹا کلر کے شاعر نے میں بہت چکا اور لکھنؤ میں بچہ ہمسہ کی
زبان پر ہے بلکہ مجھی عبدالباری صاحب آجی ٹیلیف شرح دیدان غالب نے بھی ایک
موقع پر غالب کے شعر سے اس کا موازنہ کیا ہے۔ مولف۔

ہوں گے، نہ وہ شغل رکھیں گے کیا وہ کچھ آپ سے بھی گران خاطر ہو گئے ہیں۔ ادھر سے
ان کا کوئی خط نہیں آیا مجھے اُن سے دلی تعلق ہے، میں کچھ سمجھا نہیں۔ آپ کی نوکری کا
کیا حشر ہوا۔ خورشید کو دعا۔

ریاض

۲۴۔ اگست ۱۹۱۹ء

صفر صاحب :

پوری غل مرصع ہے جن اشعار پر تین صا وین ان کا جواب ہی نہیں، آج
شب کو یہ خط لکھ میں روانہ کیا جاتا ہے۔ کل کیشنہ کو، انشا اللہ پہنچ جائے گا۔ بھوپال و دھوا
بھیج دیجئے۔ محوسی صاحب کا مضمون واپس بھیجا ہوں۔ گچھین نمبر ۹۰ و ۹۱ میں طبع پڑے ہوئے
ہیں مالی دشواریوں نے ہر طرح دقت پیدا کی ہے۔ دیکھوں کب لکھیں سکتا ہے۔ یا کسی طبیعتی
جاتی ہے۔ باخاطر ناخواستہ مضمون واپس بھیجا ہوں۔ مہنتوں طبع کے انتظار میں پڑا ہے
کیا فائدہ۔ ذرا تقریریں دیالوں میں دو مضمون اور شرافت نکلے ہیں۔ نصیر نے جالب کی خدمت
میں گستاخان کی ہیں۔ آپ جالب صاحب سے لیں تو کہیں کہ ایک حرف بھی اس بحث
کے متعلق ہم میں نہ شائع کیجئے، ایسی ذہنی کشین ہمدم کے خایان شان نہیں نیز آپ کے
لئے بھی نرم خیال کے لئے شعرا اس وقت تو یاد نہیں آیا۔ دوسرے خط میں بھیجوں گا دونوں
شعر جو آپ نے لکھے مرق کیلئے اچھے ہیں۔ چاہئے شائع کر دیجئے۔

سید ریاض احمد۔ ۱۱۔ نومبر ۱۹۱۹ء

نوٹ

جن اشعار پر تین صا و حضرت نے کئے ہیں غالباً ان شعروں کے دیکھنے کا اشتیاق

ناظرین کو ضرور ہوگا اس لئے میں ان اشعار کو ذیل میں لکھ کر اہل بصیرت سے داد کا خواہاں ہوں۔ کرم فرمائیے۔

دم آخر شاہین چارہ گرد بادین سے کہ سری زبان کے ساتھ شعلہ کی
ادب آموزہ اس کے لئے ہر فنہ محفل کا قیامت ٹھوکرین کہا کرتی محفل سے بھگی
سناہو نجد میں آج اک تاشہ ہو تیار کا حدت نہیں لیلیٰ پردہ محفل سے نکلے گی

صفدر

صفدر صاحب!

شاعر کے متعلق ابھی تک خط نہیں آیا۔ انتظار ہے بغضِ نیت لکھے۔ دوسری سال

واپس بھیجا ہوں۔

گور غریبان والا مطلع شعر ہو گیا۔ دونوں قافیہ احتیاط کے قابل تھے۔ اب دیکھو شعر

کے قدر بلند ہو گیا۔

یہاں کی خاک خون بے گنہ کارنگ لاتی ہے

زردا دامن بچا کر ایسے گور غریبان میں

زندہ ان والا شعر خارج کر دیا گیا۔ طوفان میں یہ بھی بھرتی کا شعر تھا۔ داماں میں آنسو پڑے،

ردیف بکھڑے۔ کا۔ کا پہلو غالب اور سب شعر اچھے ہیں۔

میں نے آپ کو سندیے کے شاعر کی طرح پر ایک شعر اور بھیجا تھا جسے آپ نے

پڑا۔ پڑہنے کی تعریف یہ تھی کہ اس مطلع کے ساتھ با معنی رہا۔

رنگ کے بے عبارت قیس ہے اس میں بھرا

خاک اُڑتی ہے مری وحشت زدہ تصویر سے

آپ کے قلم سے یہ ہے۔ آپ والا جن کا حصہ ہو مجھے شعر لکھ بھیجے گا کہ میں بھی غزل پوری
 کروں۔ یہاں سے لے کر دیکھتے تھے کہ اس زمین میں رشید کی غزل تو چھٹی نظر میں
 ابھی شائع ہوئی تھی۔ حافیہ چھاپا ہے مجھے بھی وہ غزل بھیج دیجیے۔ شوق کو سلام شوق

ریاض

خیاباد۔ ۲۶ جنوری ۱۹۲۱ء

پیارے صفدر!

کل ہی کارڈ ملا۔ دو فون دیلو کے متعلق جلد قیام ہوگی قطع تاریخ کے مصرع آخر میں
 ۴۴۱ عدد آتے ہیں پورے عدد بھی آئیں تو اسے عید منانے والے کے ساتھ مسلمان

رہو بہت بُرا۔ تاریخ کو ضرور دینا ہی کیا ہے۔ یہ پہلا ہی قطع رہنے دیجئے۔

عید نکرتی یاد آتی ہو صدیر کے اور تصور میں گلے جکڑ گانے والے

عید کی طرح مبارک ہو بیٹے یا دوسری تو سلامت رہے اور عید منانے والے

ایک دو تین چھ تین یہ کاٹو جانے لگے۔ ایک ہم ہیں جو کل صبح عید کو یہ کہتے نکلیں گے۔

شعر شرمائے لمبی داڑھیوں کو

چلا ہوں عید ملنے اہل دین سے

آسان پیر سے زیادہ آپ کو تصویر والا شعر پسند آیا۔ بعد رمضان اور شرماء کو بھیجوں گا گر لک

شعر اس وقت روزے اور عید کے چرچے سے موزوں ہو گیا

عید ملنے آئے ہیں کچھ روزہ داراہ صوم

یوٹیلین لاشہ کی ساتی سب کو کچھ شیر کے

ہاں جس کا بڑا پیار ہے سب سے پہلے مجھے نام اُن شعراء کے لکھ دیجیے مع پتے کے جنکے انکسپشن

غزیری!

کارڈ آیا۔ خوشی ہوئی۔ میں بھروسہ آج اس قابل ہوں کہ آپ کے کارڈ کا فوراً جواب
 دوں۔ ضرور میرے نام آرزو صاحب کا خط آیا تھا۔ میں اس قدر پریشان تھا کہ جواب نہ دے سکا۔
 انکی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی طرف سے پیغام ملے ہوئے۔ میرے نزدیک کسی کا قصور ہو
 سلجے داشتی عمدہ چیز ہے، آپ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن مجید درمیان دے کر
 میل ہو گیا ہے۔ پتہ اس سے بہتر کیا ہے۔ آپ پر کوئی شک کرے یا آپ کسی پر نہرا برائیاں کی
 جائیں۔ خلاف کوشش کی جائے۔ اگر کلام اچھا ہے تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ آپ تو لکھو میں ہرگز
 شمس تھے۔ دوست دشمن سب سے انکسار کا براؤ ہر طریق عمل ہمیشہ رہنا چاہیے۔ غلطی
 انسان سے سرزد ہوتی ہے۔ آپ ہمیشہ اپنا یہ فرض سمجھئے کہ غلطی معلوم ہونے پر کبھی غلط آویلات
 سے کام نہ لیجئے۔ فوراً تسلیم کر لیجئے۔ اگر غلطی آپ کے نزدیک نہیں ہے تو احباب سے تحقیق لیجئے
 مجھے پہلے معلوم ہوا تھا کہ آپ کے اس سفر میں ۶

مے زخم بنایا۔ نہ نوک رکھ لی تیرے نشتر کی

زم کا پہلو بیان کیا تھا ہے۔ میں نے ٹھانڈا کام کیا ہے۔ میں نے۔ اب آرزو صاحب کی تحریر سے
 معلوم ہوا کہ نوک کی لینا محاورہ ہے۔ نوک رکھنا محاورہ نہیں ہے۔ آپ جاوید عشرت۔ انجمن
 جو آپ کے لئے تکلف احباب میں تحقیق کیجئے۔ اگر یہ محاورہ نہ ہو تو مجھے بھی اطلاع دیجئے۔ آرزو
 صاحب ایک کونٹا کا جواب نہ دینا تہذیب کے خلاف ہے۔ اسلئے میں اسی وقت آرزو صاحب
 کو بھی جواب بھیجتا ہوں اور آگاہ کرتا ہوں کہ آپ سے اپنی طبیعت صاف رکھیں اور ہمیشہ
 درست نہ ہوتا رہے۔

تجربہ داد، مارچ ۱۹۱۰ء

صفدر صاحب!

آپ نے اور عارف صاحب نے اس مطلع کی بے انتہا داد کی ہے

آخر کہیں بنائیں زمین پر بنائیں گے

ٹوٹے گا آسمان چہاں گھر بنائیں گے

آپ نے مطلع کی تعریف اس طرح دل سے کی ہے اختیار بھی پا رہا ہے کہ کوئی شعر آپ کو اور

لکھ بھیجوں شرط یہ ہے کہ وہ تعریف کے قابل نہ ہو تو بھی آپ اس طرح تعریف کریں جس سے

نسخہ بیاض ساقی کو تر سے مل گیا

گھر بیٹھے اتوا بدہ کو تر بنائیں گے

میں شاعر کا کوئی اچھا شعر سننا چاہتا تھا مگر آپ نے نہیں لکھا۔ کوئی شعر اچھا زبان پر ہو

تو آپ ضرور لکھئے

ہمارے طرح کی کو یہ کیا اجاڑے گا

فلک کو دیکھ کے ہم اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

شعر صاف ہے میں نے آپ سے دریافت کیا تھا کہ گھجین کن شعر کو بلا قیمت دیا جائے

آپ نے اس کا جواب نہیں دیا۔ جاوید۔ انجم حسرت۔ یہ حضرات تو خاص ملنے والوں

ہی میں ہیں اور میرے خیال میں زیادہ فارغ البال بھی نہیں۔ آپ کی رائے ہو تو نہیں

گھجین ضرور دیا جائے۔ اور کہہ دیا جائے کہ ہدیہ ہے

ریاض احمد

خیر آباد۔ ۲۷۔ مئی ۱۹۷۷ء

غریبی صفحہ ۱

آپ نے جس روزی، ہمدردی کا اظہار میرے ساتھ کیا کبھی بکلی شکر ادا کی
 عہدہ برائے نہیں ہو سکتا منصرم صاحب نے بھی بہ روز خریدہ اور خوشی صاحب نے ہم
 خریدہ بنا لیا۔ رات دن وہ نہیں دیتا ہر دن خدا و ملائکتی خریدہ، اور خوشی صاحب نے
 کہ آپ سب کی خدمت کر سنبھالیں گے اور امر میں کیا اب ادا ہو رہا ہے، اور کرا پڑا ہے
 میرے لئے وہ شریفانہ کو ششیشیں کہیں نہ کوئی غریب درست نہیں کر سکتا۔ میں دوسرے
 دن بھی لکھنؤ میں رہا مگر صاحب نے وعدہ کیا کہ وہ آئے گا۔ اور کہتا ہے کہ وہ آئے گا اور اپنے
 ملوں کا نالبا جو اتیار ہو گیا جو۔ آپ حیدر آباد کا ضرور غم کھجے یا چند روزہ کہ بعد
 فیصلہ مقدمہ اتوار کے بعد چائے میں خوشی صاحب سے ملے گا اور چند منٹ شب کی
 نشست کا لطف نہ اٹھا سکا۔ یا رزقہ ہو رہی ہے۔

ہم بھی کیا یاد کر سکتے کہ خدا کی قسم تھے

ریاض خیر آباد

۲۹ جولائی ۱۹۱۹ء

پیارے صفحہ ۱

۱۹ اگست کو ڈاک سے وقت ملا جب میں کل اپنے بیٹے کو دفین کر کے گورستان
 سے آ رہا تھا کل کو میرا ہنگامہ تمام میں جواب نہ دیا کہ
 یہ ہنگامہ یہ موت تو تھک گئی رفتی
 نہ دیکھتا تو یہی نغمہ شادی نہ ہی

شیت سے کہہ رہی تھی کہ روز آج پہاڑ کا رٹا لگا کر اس کے لئے یہ خط لکھا

میں خود عازم دستعد تھا مگر اسی روز میرے گھر میں شہزادہ عزیز نے اس کے بعد شدید
 بخار آئیدن شام کو نوزائیدہ بچہ بتلائے ام نصیبیان بڑا قواد اور اس کے ذرا بے رحم دل
 دو اتھوڑ ٹوکوں میں گزرا بالآخر شب کے آخر حصے میں وہ اپنے گھر سے نکلا اور اس کے
 فراغت ہوئی۔ لاکھ لاکھ شکر ہے درخخشیش باقہ آیا۔ اندام میں طبع اس کے دل میں اوصی ہوئے
 اور اچھا کر کے آج شب میں بھی اسے لرزہ آیا بخاکم بڑا ہے۔ والد عاصی کے تکیہ ہے
 شمرندہ کیا۔ او تم سے زیادہ جناب عارف سے۔ اسوقت شہزادہ قزلباش نے زمرہ تیش
 پر آنا جانا کیے انتظار میں سرگردان رہنا۔ عارف صاحب نے یہ چیز یہ زبان اور اس کے
 تم مجھے معاف کر دو گے۔ مصائب دنیا میں صرف اولاد کا غم ہی نہیں ہوتا۔ بھلا اللہ
 وہ بھی پورا ہو گیا۔ اب اندر میرے دونوں بچوں اور انکی والدین کو تیرے دست پر رکھے۔

آپ بطور خود جناب طیل سے دریافت کیجئے کہ اس کے طرز پر یہ ہے مگر فارسی
 یا اردو کے مستند کلام سے اگر دلکشی کے تمثال کی مثال زیادہ ہو تو یہ چھاپو بطور خود ہی
 فرید دریافت سے کام لیجئے۔ خواجہ غریب الدین صاحب مدد کی تحقیق سے فائدہ ہو سکتا
 تھا مگر اب وہ کہاں لکھنؤ میں اور حضرات سے دریافت کیجئے۔ چنانچہ میں نے اس وقت کا وہ لکھتے
 ہوں۔ میں غالباً چارپانچ روز میں آؤنگا۔ عارف صاحب اب بھی مدد لکھتا ہوں۔

ریا عزیز احمد خیر آباد

ہدایت خیر آباد

غزنی سفدر صاحب!

خدا کرے آپ کی تکلیف کم ہو گئی ہو اور صحت ترقی کی ہو۔ یہ بکا کا بکا تفسیر
 کیفیت معلوم ہوئی مجھے بہت افسوس ہے کہ میں لکھنؤ میں آپ سے ملنے نہ سکتا ہوں۔ اگر آپ کو

مگر نہ بیچ سکا منہ ہم صاحب پر آپ کی باری کا پرست ہے۔ اریہ پکڑ کر کرتے تھے۔
 نولہ انجمن کے۔ ایک کچھ تکرار اور نہ کراؤ تھا۔ تھوہین مروج سے بھی بدل سکا
 نہ چودہ ہزار شوقیہ کیا۔ یہ تین جہانہ ہیکہ منصرم صاحب کے ساتھ جالب صاحب
 کی خدمت میں حاضر ہوا ہوا۔ آپ کی خزل کا انھوں نے ذکر فرمایا اور کہا سب بہتر شعر صفدر
 صاحب نے آئے۔ یہ مرزا والی اس زمین میں سے مگر تاشا ہے نہیں، ملی عطر فقہ چپ چپا
 برائے خد جلد بیلدیشی نیز مضافت سے مظلہ فرایہ میں۔ یہ حاضر ہوں گا۔ خیر شید کو
 بہت پیار۔ نس کی، انی او بیب جوت دعا۔

ابھی تک تو یہ نہیں مل سکی کہ دیکھا کر رائے کی جاتی خیال سے دل پر چلیاں
 ٹوٹ یزنی نہیں آگیا۔ یہ حالات میں اس کا نظریہ میوزی اسان اکہ خان صاحب ابو نجم کے
 بیفجر مقرر ہوئے۔ اس کی بہت خوشی ہوئی۔ بہت دینہ ٹوک پن۔
 میرا باض احمد میر آباد

۳۴۔ نومبر ۱۹۲۱ء

غزنی صندرسا صاحب:

اس وقت خط ملا۔ آقوشی خان صاحب کے شاعرے کی غزل اچھی ہے قطع تک
 دیکھ لیا۔ اور غزلیں ابھی نہیں دیکھیں۔ واقعہ کر ۲۰۰۰ افکار زیادہ۔ وقت نہیں ملتا۔ اس روشن
 میں تمھارا یہ مطلع بہت بلند ہے۔

برابر دوازہ ہے ہرچ سے ساقی کے کوثر کی

چھلکنے جام سے اڑ کر چلی میرے تقدیر کی

میری شامت کر میں نے بھی فکر کی گزرتا ہو سکا۔ صندرسا کی شہر کی بہت بے تکلف ہے۔

کسی کا فرکی شوخی جھوٹ سچ کھلتے نہیں دیتی
 کیا جب وعدہ دشمن سے قسم کھائی مے سر کی
 نظم کو مقرر کا وہ دلفریب جام پہنایا ہے کہ حیدر خان معافی بھی رخصت کیا سے تھا اب انہاں
 ہوئے عروس سخن کی بے تکلف بدین لے رہے ہیں۔ ۶۔

اللہ کرے زورِ مسلم اور زیادہ
 جن لوگوں سے تم سے رنج ہو گا وہ حاسد ہیں مگر تم اپنا طریقہ ان سے بدل دو، لوٹ کر ملو،
 اور رد و اداری کا جراثیمی طبیعت پر گوارا کرو۔ اس کے خلاف نہ ہو۔ اب کی لکھنؤ آؤں تو پتھار
 خلاف کیسے کو نہ پاؤں۔
 ریاض

خیر آباد۔ ۲۷۔ جولائی ۱۹۱۰ء

صفر صاحب!

غزل خوب ہے۔ دیکھ کر دل پس ہے۔
 شہلے خنجر اب شہلے جاو دان آئے
 فلک پر زمین کے جازین پر آسمان آئے
 پلٹ کر دیکھئے حکمرانی عمر دان آئے
 جو جھکوں بلبلان مری طرز نقاں آئے

یہ دونوں مطلع خوب ہیں۔ ۶۔

ہر گلشن کی زبان آئے نہ صحرا کی زبان آئے
 مصرع ادلی زیادہ چست ہو جائے تو خوب ہے۔ اور اشعار بھی نئے کے ہیں، میں نے یہ دونوں
 نئے قاتل بنے ہو ایک کو بھی قتل سمجھتے ہو
 یہ محشر ہے یہاں تلوار لیکر تم کہاں آئے
 لئے جاتا تو یہ مایہ و بکوفہ سچ کرنے کو
 ٹھہر جانا جہان سے میں میرا نشان آئے

آخری فجر عترت انگیزی نہیں بلکہ حسرت و یاس کا ایک دو داگیر نمود ہے۔ جب تک ممکن ہو گونڈہ میں بنایا جائے۔ ان محنت خراب ہو تو چلے آئیے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ سال۔ س۔ ہ۔ سے صحیح اور دواؤں میں نے جو اب لکھ بھیجا ہے۔

تھیں بناٹ انش گردون دنگو پرے میں نہان
خرب کرانکے جی میں کیا آیا کر عریان ہو گئیں

شاعر مارون کے کھلنے کا کیفیت بیان کرتا ہے۔ اور اس کو عریان ہو جانے سے تعبیر کیا ہے
بناٹ انش اتر کی سمت مات ستائے ہیں۔ چار سائے انہیں سے جنازہ ہیں اور تین جنازے
کے اٹھانے والے ہیں۔ دیکھ۔ بد پرہیزی میں بھی اس منظر میں تسلی کیا ہے۔

وہ ریاست گاہ قہر شش برضائے کائنات
قطب را دایم جنازہ بر سر سرہ دختر است
ریاض

خیر آباد ۲۷ جولائی ۱۳۲۳ء

مولوی محمد انعام اللہ خان صاحب کے نام

حضور اقدس قیلم:

کیونکہ وقت گزر رہا ہے کیا عرض کروں ہر حالت میں شکر ہے۔ نوازش نامہ آیا۔
کچھ شک نہیں کہ روزیہ سے مجھ نزار کا انتظار ہلال عید کی طرح ہو گا۔ گراہی کا ہیدگی کیا
عرض کروں۔ کوشش سے بھی نمایاں ہو جانا محال معلوم ہوتا ہے۔ کوئی وقت پسا
نہیں کہ آپ کی یاد نہ ہو۔ آپ کے بچوں کی یاد نہ ہو۔ گھر میں کئی یاد نہ ہو۔ ہر مرتبہ یاد کے ساتھ دعا

نہ سکتی ہیں گریے اور دعائیں جن کا اثر میری شوخی قسمت سے کچھ نہیں ہوتا۔
 عید کے بعد میں نے سخت مجبوریوں سے نہایت دلگوشی کے بعد اپنے چاند انجم کو
 گورکھ پور بھیجا کہ دسیم صاحب کا فیض صحبت اور تعلیم حاصل کریں۔ میں یہاں اپنے فلاں
 کی وجہ سے کچھ انتظام اس کی تعلیم و تربیت کا نہیں کر سکتا تھا۔ بہت زیادہ توقع سرکارِ قہر
 سے تھی مگر کارہائے تقدیر کی کم ظرفی بھر بھار سے کیونکر زیادہ کر سکتی ہے۔ سرکار کی طرف سے
 یہ پرویش کیا کہ ہم نے کہہ دیا کہ وقت بیٹ بھر کر کھاؤ۔ اور دن رات دعائیں دیتا ہوں یہ
 مستزاد بآں کہ اللہ نے آپ سے محبت والے کو کچھ بے آس کا ذریعہ بنایا ہے۔ آپ کی ہر چیز کو
 اپنی چیز سمجھتا ہوں اور خوش رہتا ہوں۔ آپ کو دیکھ کر سب فکر میں دور ہو جاتی ہیں نشانہ
 ابکی اتوار کو ضرور شرم ملازمت حاصل کروں گا۔ آپ کے اس مطلع نے کسی دن مجھے چین
 رکھا ہے۔ وہ بڑا عشق تھی مگر ہر جہاں قفسہ سا مان تھا
 بیابان جس کا ہر ذرہ تھا ذرہ میں بیابان تھا
 سبحان اللہ اس مطلع کا ایک ایک لفظ تیرے عشق کا فلسفہ اور اس حسن سے
 آپ ہی کا حصہ ہے۔

انوس کہا کچھ چاہتا ہوں بلکہ سب کچھ چاہتا ہوں مگر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کابل تو کیا
 ہوں ہندوئی طاقت جواب دیکھی ہے۔

خادم
 ریاض

نیر آباد ۲۱ جون ۱۹۱۶ء

چودھری رحم علی صاحب بی لے کے نام مکرمی تسلیم!

دونوں کارڈسٹ میں شرمندہ ہوں کہ آپ مجھ سے خدمت لین تو میں معاوضہ چاہوں اور طلب معاوضہ پر آپ رعایت چاہیں اور میں قہر نہ کر سکوں۔ بہر حال میں کوشش کروں گا کہ اسکا فی رعایت آپ کے کام میں ہو لیکس اسکے متعلق پرچہ تیار ہونے پر عرض کر دوں گا کہ تصدیق ہو گئی۔ امید ہے کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔ اور کارڈ لایقہ سے بلا بریاد فرماتے رہیں گے۔ خدا کرے میری نیاز من ہی اتنی ترقی کرے کہ آپ اس پریس کو اپنا پریس اٹھائیں کہ اپنا پرچہ اور مجھے اپنا خادم سمجھیں۔

سید ریاض احمد از خیر آباد

۱۱ ستمبر ۱۹۱۴ء

نواب محمد حسان اللہ خان صاحب احسان بہادر گڑھوی کے نام

حضور عالی!

عقاب نامہ یا عنایت نامہ باعث غرت ہوا کی روز ہوئے میں نے جناب کی غزل کی قدر و رسم و صلاح کے بعد واپس کی۔ میرے خیال میں شہر ارتحاج ممکن ہے میرا خط آپ کے روانگی خط سے بعد پہنچا ہو بہر حال بہر اوقات غزل تلاش کر کے مکرر بھیجتا ہوں۔ مجھ سے خبر خدا کرے آپ کبھی بخانا ہوں گو مجھ سے کتنی خطائیں سرزد ہوں۔ میں بھی اس وقت آپ کی خدمت میں بلا قصد روانہ ہو رہا ہوں آنے کی شرم آپ آپ کے ہاتھ ہے بلکہ مجھے

نور اُدیس کیجئے کا شرکت شاعرہ سے معاف رکھئے گا۔ قہر کم تکلف و بال جان ہو گا کام
ہو جائے یہی سب کچھ ہے۔ نہایت محفوظ رکھا ہے، لفاظ نہ تھا مجھے خیال ہے کہ آپ کا رو بھیجنا
نا پسند کرتے ہیں معاف کیجئے۔

ریاض خیر آباد

حضور اقدس!

کارڈ ملا۔ عجب مصیبت ہے کہ خواتین ہو جاتا ہے غزل شاعرہ سے دس روز
پہلے بھیجی گئی۔ اب اگر پہنچ بھی نہ کیا۔ چار روز سو وہ ڈیوٹڈ ہتھے گذر گئے۔ خدا خدا کر کے جتنی خطا
میں لکھا ہوا سو وہ ملا۔ آپ صاف صاف لکھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ صاف کر کے بھیجتا ہوں
میرے خیال میں غزل لا جواب ہے بعض شعر تو حصہ ہو گئے ہیں۔ ۴

اللہ کرے حسنِ رسم اور زیادہ

مولانا کس حال میں ہیں کچھ معلوم نہیں۔ دیم صاحب خیر آباد آئے تھے پریشانیاں بیان
کرتے تھے۔ بزماتِ قریب۔ مکان کی پختہ بین محدث۔ کچھ حصہ بنوایا۔ اور زیادہ زیرِ بار رہا
آپ کے لئے دماغ میں ناگنا ہوں مگر اثر مفقود۔ کیا کیا خواب دیکھے تھے مگر تعمیرِ اُلٹی
ہوئے میں۔ میرے لئے جب صابن بھیجئے تو ایک چھری باور چھانے کے لئے پانچ چھ آنے کی
اد ایک قلم تراش پوپہ سوار پوپہ کا۔ جی چاہے اور جب موقع ملے بھیج دیکھیے گا۔ انجم تیلیم
ہے۔ اسکی بہنوں کے چچا کی بھلی تھی اب سب اچھے ہیں۔

ریاض

۳۔ جون ۱۹۲۳ء



عالیٰ جناب تسلیم:

فواش نامہ سے جو روحانی شادانی حاصل ہوئی عرض نہیں کر سکتا۔ ایسی سرت
عمر میں شاید چند بار حاصل ہوئی ہو۔ آپ کی یاد ہر ترسیر میں سینہ پر غم کی ایک نئی سیل
رکھ دیا کرتی تھی۔ آپ نے میری خطاؤں سے چشم پوشی کی اور وہی الطاف و اخلاق روا
لئے جن کا مجھے آپ نے نوکر بنا رکھا تھا۔ آپ اپنے احسانوں کو اگر اپنی خطا سمجھتے ہیں تو میں
معاف کرتا ہوں ورنہ میں خطا کا آپ کی نسبت گمان بھی نہیں کر سکتا جو الفاظ آپ کو لکھے
گئے آپ نے متاثر ہو کر صحیح اور ضروری جواب بھجو دیا۔ اس میں اگر کوئی سخت بات ہیں
اپنے لئے سمجھا وہ یہی تھی کہ آپ نے آئندہ تعلقات منقطع کر دیے تھے۔ یہ وہ سزا تھی جس نے
مجھے سبیل کر دیا تھا۔ آپ ہوں یا جناب نہ صرم صاحب یا مولانا سبحان اللہ خان صاحب
میرے بیٹوں صاحب حسن ہیں۔ یہ میری نسبت کیسے ہی سخت الفاظ استعمال کریں۔ مجھے بتاؤ
سے پیش آئیں انکا فعل مجھے محبوب۔ انکی جوتیوں کی خاک بننا میرے لئے فخر۔ جو شکر گواہی
سے کبھی حمد برآؤ سکتا ہو۔ وہ حرف شکایت کیا زبان پر لائے گا۔ آپ کے الہامی الفاظ
یا محبت سے بھرے ہوتے الفاظ دونوں میرے لئے ایک ہی درجہ رکھتے ہیں۔ میں خود
کو خطا وار سمجھتا ہوں اور اس کا سقر ہوں کوئی محسن جب خطا کا مجرم ٹھہرائے تو خطا کی تردید
وصفا فی بھی میرے لئے گناہ عظیم ہے اب خدا کرے آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔

آپ نے اپنی نسبت جو الفاظ تحریر فرمائے۔ حرف حرف نے میرے دل پر نشتر کا
کام کیا۔ خدا کرے آپ کے دل سے بارالام کم ہو گیا ہو۔ اللہ آپ کو خایز المرام کرے اور
اطمینان کا نصیب ہو۔ کوئی شغل اپنے لئے ضروری سمجھئے۔ دونوں مجوزہ امور یعنی چھاؤنی
میرٹھ کا ٹھیکہ یا سلسلہ جنہا بی تھے پور بہت زیادہ توجہ کے قابل تھے۔ مگر آپ جاتے ہی

ہفت آلام ہو گئے اور کوئی توجہ مجوزہ اس کی نسبت نہ ہو سکی۔ ساتھ ہی بچے کی شادی کے انتظامات نے بھی آپ کو مصروف کار رکھا ہو گا۔

میں گود و ہون مگر کچھ ہر وقت اپنے ساتھ بچھے۔ غافل پریشانی کی حالت میں پھر گورکھ پور گئے ہیں اس عرصہ میں تازہ واقعہ یہ پیش آیا کہ انکی کسی خطا پر جو وہی غنا تھی یعنی ایسے محسن کی کسی بات کا جواب ایسے لٹ بھیر میں دینا جس سے گستاخی ٹپکتی ہو سخت لحاظ کے قابل ہے۔ منصرم صاحب نے قطعاً انکی آمد وقت اور صاحب صلاحیت بند کر دی تھی بھی اتنے ساتھ یہ ہی بڑا لازم تھا۔ رشتہ نازک۔ جب میں انکی بی بی یعنی بی بی چچی کا خیال کرتا ہوں تو مجبور ہو جاتا ہوں کہ منصرم صاحب بھی کب وقت منشا کر دیں۔ مولانا کا کوئی خط انہیں آیا پہلے بھی یہی حال تھا۔ سو منصرم صاحب بہ تقریر حضرت آئے ہیں۔ معلوم ہوا ترک صاحبوں کا مقدمہ ختم ہو گیا۔ دونوں صاحب بدستور مولانا کے ہاں ہیں واصل صاحب کا درخور ترقی پر ہے۔ ۴

سائی بیاسے قوم رہے یا پھارے

میرے نام دو تین کارڈز آئے تھے پلٹ آتا دئے ولین کے تیار خیر طلب کر تھیں بھجادی ایک ہفتہ سے اس شہر میں باقی رہا۔ وہ دن انہیں کچھ وقت موت کا سامنا ہوا تھا۔ مکان کے بننے اور مرمت کا کیا ذکر روز کی کسی سے کر گئے۔ اللہ نے ہاتھوں کی خیر رکھی بلج آسمان صاف ہے۔ ترکی فوج سے مسلمانوں کا دل بلیغ باغ ہے کہ تھوڑے قبضہ کی خبر آئی ہے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے محض اس کا کرم ہے ورنہ ایک مٹی ہوئی سلطنت اس قابل کہ ان تھی کہ زبردست دشمنوں کو بچا دے۔ جلد جلد باور فرمائے رہے۔ سب اعزاد احباب کو سلام کہیے۔ دعا گو ریاض خیر آباد یکم صفر ۱۳۳۵ھ

جناب من تسلیم:

غزل واپس ہے یہ زمین تخلص کل بار نہیں چٹا سکتی تخلص تبدیل کیجئے یا ایسی
زمینوں سے جڑ کیجئے میں نے مضمون خط صاف کر کے فوراً اپنے خط کے ساتھ روانہ کر دیا
کر دیا کچھ سچہ میں نہیں آتا اگر ایسا ضروری معاملہ ایسا اہم کام کاغذات اور قلیل تعداد مصارف
کی بنیاد کیوں رکھا۔ آغا علی صاحب کے نام بھی کارڈ آپ کا آیا۔ گردہ منصرم صاحب کے کام سے
جھانسی گئے ہوئے ہیں آج کل آج کل ایسا لگتا ہے براہ راست تار دیکھئے۔ معاملہ تیار سی
کاغذات فوراً لیجئے ان بارخ سوز دیکھئے۔ دو ہفتہ سے منصرم صاحب کا کوئی خط نہیں
آیا۔ آپ نے کسی جہز میں رکھا آگے۔ زکریا آپ۔ کہ پہنچے اگر آپ صاف نہ کیجئے تو وہ
رچ میرا ہی ہے۔ سہیل گئے انجم مسلم و ان ہے۔

دعا گو۔ ریاض

۲۰ دھن ان سکر

حضرت اقدس تسلیم!

میں منصرم کو وقت شب گورکھ پور واپس آیا جناب کا فائز نامہ رکھا ہوا ملا۔
حرف حرف کا بچھا کر ہے میں تو نرم خریدہ بندہ پہلے ہی سے تھا۔ نیز دم نا خریدہ بھی
۱۰۔ محمد میری دعا میں آپ کے لئے قبول فرمائے۔ نماز پنجگانہ کے بعد دعا کے واسطے ہاتھ اٹھتے
ہیں۔ افسوس لکیشن کے دن مولانا کو سخت ناکامی ہوئی۔ قوی امید بچپن و ورنہ کئی
مگر برعکس چھبیس روٹ مولانا کے اور سوا دو ٹیا میں خان صاحب کے آئے در کرو
نے دھوکا دیا۔ اور اسی وعدے پر قائم رہے جیسا میں خان صاحب سے کر چکے تھے اب
یاد میں خان صاحب کے مقدمہ لڑا گیا کیونکہ ان کے نام میں غلطی ہے اور قانون ان کے خلاف کہتا ہو

بہر حال ابھی کثیر روپیہ اور صرف ہو گا۔ جس اسی کام کے لئے لکھنؤ میں تعینات ہیں مجھے تو یہ پڑی ہے کہ سیطرہ جناب کاروپینج جائے منصرم صاحب نے بھی لکھنؤ میں چلتے وقت فرمایا تھا کہ ۱۹-۲۰-۲۱-۲۲ غا علی کے مقدر میں بحث ہے۔ میں پرسوں تک روانہ خیر آباد ہو جاؤں گا۔ آج عشرہ منگل کا دن ہے نزوات میں جناب کی کھلی غزل گم ہو گئی۔ دوسری غزل کو دیکھنے کا بھی موقع نہ ملا۔ انجم آداب گذار ہے۔ والسلام
ریاض احمد گورکھ پور

حضور عالی تسلیم!

نوازش نامہ باعث اغراض ہوا۔ میں آپ سے بقیہ لکھنؤ شخصیت ہو کر جب گورکھ پور آیا تو والدہ انجم کو سخت کرب میں پایا۔ باعث یہ تھا کہ پانچویں محرم کو اسقاط ہوا اور وہ ناقص لم۔ میں نہیں سمجھتا کہ یہ ایسا نہ کہ قدر پریشانی میں گزرا اور گزر رہا ہے کئی بار حالت نازک ہو گئی بار بار اللہ نے نفع کیا۔ علاج ہو رہا ہے۔ اب بفضلہ خطرے کی حالت نہیں ہے ذرا اطمینان ہو تو غزلیں دیکھ کر واپس آروں نیچے اچھے ہیں تسلیم رسان ہیں۔ بیل صاحب زیادہ تر باہر رہے۔ دو ایک روز کو آئے۔ تو میں نے یاد دہانی کی کہا مجھے خیال ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

دعا گو ریاض

۱۵ ستمبر ۱۳۲۳ھ



جناب قاضی زاہد حسین جہانیتوی کا خط

مؤلف کے نام

الہ آباد گیت ملاح

مجھ کو گلے لگا کے یہ اُن کا سوال تھا

کیون جی اسی کے واسطے آنا ملا تھا

برسات کا پیارا موسم فلک مینائی پر کالی کالی ہٹھائیں۔ ابر کے ٹکڑے پہلے

کی طرح ادھر سے ادھر پھرتے ہیں۔ موسمِ شہرگال کی صبح افزا ہو زمین۔ ساقی ہوش کی

مہربانیاں، ہارونیم کی سترلی دلکش آواز، آنکھوں کے سانسے کو فیست بناو۔ ایسے پلٹ

سمان میں کسی خوش نصیب حُسن پرست سے آپ کو تاہ قلبی کی شکایت کریں تو یقینی بے موقع ہے

آپ کے حُسن بیان کا ایک زائد معترف ہے، ہندیے کے شاعرے میں آپ کا مطلع واقعی

مطلع آفتاب ہے، اس کا جواب اب ہو نہیں سکتا۔ کیا خوب کہا ہے۔

گیا اب آفتاب خشر کا بھی جلوہ گردنا۔

شبِ وقت جاری ہے یکسا جانے سحر ہونا

ہیر کیا جانے سحر ہونا، اس ٹکڑے کی کس زبان سے تعریف کی جائے۔

اللہ کرے زورِ تسلیم اور زیادہ

بزمِ خیال جس وقت طبع ہو جائے فوراً پیچھے ہٹ جائے۔ میرزا حسین صاحب اچھل پھینکے ہیں

اور سلامِ نیاز عرض کرتے ہیں۔ خدا کرے اب آپ باطلِ تندرست ہوں اور سوت ہمارے

کا بولِ لطف اٹھاسکتے ہوں۔ نیاز مند زاہد

جناب لایب محمد سبحان اللہ خاندان عظیم گورکھ پور کا خط

جناب احسان اللہ خاندان بہادر گدھوی کے نام

لکھنؤ پریس ہٹل - ۲۶ جولائی ۱۹۲۳ء

شکوہ ساز بندہ نواز اسلمک اللہ تعالیٰ -

سلام منت سلام علی صاحبہ الف الف اصلوۃ و السلام

مجھے آپ سے دوسرے رنگیان آپ کو مجھ سے دو شکوے۔ اگرچہ حساب برابر اور جواب بلکہ رکا ہے۔ مگر آخر مذکورہ بالا منجز کدورت ہوں ایسا تو نہ ہونا چاہیے۔ مجھے شرمندگی کہ آپ سے کام نہ لے سکا۔ مجھے شرمندگی کہ رقم واجب الادا اب تک نہ حاضر کر سکا۔ آپ کو شکوہ کہ آپ کی اسکیم میرے فوائد سے لیر تھی اس کی موقع آپ کو نہ دے سکا۔ آپ کو شکوہ کہ قلیل رقم کی عدم ادائیگی سے شائبہ بد معاہدگی تشریح ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ امور ایک خیر اندیش اور ایک خادم کے درمیان عداوت بکر زبان زد ہونے کے لائق ہیں۔ دنیا کے سارے قضاے شکوے۔ مذمتیں۔ سو غن ہمیں برفع ہوا کرتے ہیں جب دونوں کا جی چاہے گا یہ امور نام کو بھی باقی نہ رہیں گے مگر کیا یہ اس وقت کچھ آپ سے نہ کہوں اور یہ کہ آپ کچھ رحمت گوارا نہ کریں گے۔ اچھا جائیے کچھ نہیں کہتا جب یہی ہے تو یہی ہی۔ زیادہ سے زیادہ اس مقابلہ میں ہار جاؤں گا۔ احسان اللہ خان ایک نامور خادم ہوں ہی ہی سبحان اللہ پر احسان نہ ہو گا تو کیا محبت و اکرام کا خزانہ بھرا رہ جائے گا۔ میں نہیں تو راولپنڈی دلی والے جائے گا۔ فرق صرف آٹھ سو کا کہ گورکھ پور کا حق صنم پرست کے جوائے۔ میں نے بشتا میرے خدا نے بشتا۔ اب اور کیا عداوتوں۔ خدا باریک

دنیا سے اٹھائے۔ اللہ اشد خیر ستا۔ وہی خادم نام

محمد سبحان اللہ

خان بہادر مولوی محمد سعید صبا ایشیکہ پور کے خطوط

مولف کے نام

مراد آباد، نزدیکی بریلی ۱۹۱۱ء

پیارے صدف

آپ کے کارڈ کے جواب میں درج ہوئی ہیں زیرِ ملاحظہ تھا۔ اب واپسی پر کارڈ ملا۔ مبارکباد کا شکریہ قبول فرمائیے۔ کیوں؟ "تاریخ کا شکریہ" دل ہوا، تاریخ رچھی ہے مجھے پسند ہے۔ بہت زیادہ پسند اس وجہ سے ہے کہ اس میں میری تعریف ہے آپ سینگے کہ جہاں سید میں آپ کے نزدیک خوبیاں ہیں وہاں عاقبت کا جزو بھی ہے۔ پتہ، تم لکھنا، خوش ہوتا ہے۔ بہت زیادہ تاریخ یوں پسند ہے کہ پیارے صدف نے لکھی ہے۔ دل سے لکھی ہے آپ چاہتے ہیں کہ میں خوش ہوں اور اس کو بیان کروں گا اور یاد رکھوں گا۔ آپ کی چہیتی بیگم کو سلام

آپ کا نیاز مند سعید

بریلی ۲۳ دسمبر ۱۹۱۲ء

کرمی تسلیم

تاریخ اخبار ایک مرتبہ آیا تھا۔ دوسری مرتبہ تقریباً ۱۹۱۲ء وصول ہوئی تھی۔ یہ رسید

بعد مدت پہنچ گئی۔ مجھ سے کہہ کر آ رہا تھا کہ نہ ہونگے۔ میں کھل نہیں ہوں نہ آپ کو ہوا
ہوں یقین فرمائیے کہ کثرت سے یہ باتوں میں ہوں۔ اب بریلی سے علی گڑھ ٹرے تبدیل
ہو گیا ہوں۔ موت سے لڑا تھا۔ میں ہونی آپ بہت یاد آتے ہیں۔ بس یہ اطمینان ہے
کہ آپ ایک دھندلے میں رہے ہوں۔ میں بیکار نہیں ہوں۔ کچھ کہان ہے۔ آپ کے ساتھ میں
ہے یا نہیں؟ میرے عزیز۔ عارف صاحب نے کوئی کتاب لکھی ہے۔ انشاء اللہ آپ کے پاس
آئے گا آپ سے امید ہے کہ آپ کوئی تقریر یا جو وہ چاہیں گے آپ لکھ کر دے۔ جس سے
کوئی غل نہیں ہوگی۔ تازہ افکار سے تازگی ہوتی ہے۔ خطا عین کثرت سے پتے سے بھیجے گا۔
محمد سعید سیکرٹری

سحر البیان حضرت شوق قدوائی کے خطوط

جناب سید رشید کاظم صاحب جبارید رحم کے نام

موتی مسجد۔ رام پور۔ یو پی، نومبر ۱۹۱۷ء

حضرت۔ سنا تب کرم شاہ۔ سلام شوق!

آج پانچواں دن ہے۔ فحش امانت رسوں عشقی پھر سے ملے تھے دوسرے دن آنے
کا وعدہ کر گئے تھے مگر نہیں آئے۔ خدا جانے رام پور میں ہیں بھی۔ یا گئے۔ انھوں نے
آپ کی خیریت کہہ کے آپ کا سلام مجھے پہنچا یا تھا۔ میں آپ کو کہہ رہا ہوں کہ آپ کی
شکریہ ادا کرتا ہوں۔

عشقی نے آپ کے ایک طالع کا پتہ ذکر کیا تھا جس میں اشتاق دیدہ کے الفاظ

ہیں یہ بھی کہا تھا کہ کسی نے "شاق دید" کی ترکیب پر شک ظاہر کیا ہے یعنی یہ کہ "شاق" کے معنی خود دیکھنے والے۔ یا نظارہ کرنے والے۔ یا دیدار کی خواہش کرنے والے کے ہیں پھر "دید" کے ساتھ ترکیب کیسی انکے خیال میں "شاق دید" کی ترکیب ہے "دید" کا مفہوم معنوی کر دانا ہوا یہ شک بالکل غلط ہے۔ بطریق صحیح۔ ترکیب صحیح۔ مفہوم معنوی صحیح۔ "شاق" کے معنی کو "دید" کی آرزو بلکہ دیدار کے مفہوم سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے۔

عربی کا بہت بڑا لغت اور بہت مستند لغت "لسان الغیب" ہے وہ لکھا ہے کہ شاق اشتیاق کا مشتق ہے شاق بھی آیا ہے اور مشتق بر وزن شغل بھی آیا ہے۔ اشتیاق کے معنی دلی توجہ کے ہیں اور شاق اسم فاعل ہے۔ اس کے معنی ہیں دل سے توجہ کرنے والا۔ صرف یہی ایک معنی لکھے ہیں۔ مگر ارجح میں شاق کے معنی آرزو مند، خواہشمند اور تمنی کے ہیں "ابد الاسالیب" مصرعے عربی کے خطوط کی ایک کتاب شائع ہوئی ہے۔ اس میں "شاق" کو تو "کم" بہ کثرت موجود ہے۔ اس کے معنی وہی ہیں جو شاق دید کے ہیں۔ فارسی و اردو میں بھی شاق کا استعمال آرزو مند ہی کے معنی میں ہے۔ جیسا عربی میں ہے۔ فارسی میں معر فطرت مشہدی کہتے ہیں یہ

زندگی نگرستہ بر جانے کہ شاق تن است

شاہد این مدعا از تنق سر دزدیدن است

شاق تن کو عیدار سے کیا واسطہ۔ اردو میں شیخ امان علی تحریر کرتے ہیں یہ

لے تحر فرمائیے جو یاد ہو

کان ہیں شاق کچھ ارشاد ہو

کان کو دیدار سے کیا سر و کار۔ مطلع لفظ لفظ سے صحیح ہے۔ کہیں شک کی گنجائش نہیں۔
 نحوی اصول سے دو اسماء کلیدہ مضاف اور مضاف الیہ ہوتے ہیں۔ لہذا مشتاق دید صحیح
 اور بالکل صحیح۔ امید ہے کہ خراج مبارک خیریت سے ہو۔ میں تو پرانا نیاز مند آپ کا ہوں
 حاضر و غائب خیریت طلب اور کبھی کبھی یاد آوری کا متمنی ہوں۔

میں بہت بیمار ہو گیا تھا بارہ تیرہ دن حالت خطرناک رہی۔ اسے کوئی مہینہ دن
 گزے باوجود قصد کے بیماری نے لکھنؤ جانے سے روک لیا۔ بفضلہ بالکل اچھا ہوں آخر
 دسمبر یا ابتدائے جنوری میں لکھنؤ کا ارادہ ہے۔

آپ کا خیر طلب

احمد علی شوق قدوائی

نواب شیر بہادر خگر ا جیگڈھی کے نام

رام پور۔ ۲۹ جولائی ۱۹۱۲ء

کرم فرمائے بندہ سلام شوق!

آپ کا حنا بنی نامہ پہنچا۔ میں اچھا ہوں۔ بھوپال سے چل کر دو دن میں
 آگرے میں تھا، دہلی کا بھی قصد تھا مگر برسات کے کیڑوں نے گاڑی میں اتنا پریشان
 کیا کہ میں گھبرا گیا سفر کو مختصر کر کے رام پور چلا آیا۔ رام پور میں پہنچ کے یہ معلوم ہوا کہ میں
 بھوپال کی اندھیری کوٹھڑی سے نکل کے ایک روٹن اور دلفریب مقام پر آ گیا ہوں وغرہ
 کا قرب پتھون کی نمائش۔ اویس پے گرد علم آدب اور ہر قسم کے علمی مذاق کا انبار۔ اعلیٰ
 بلکہ اعلیٰ تر محقق اور دقیق ہر وہ میرے ہم دم۔ ہم سخن اور ہم مذاق۔ یہ بے تکلفانہ صحبت کا

لطیف ہے۔ میں ہر صورت سے آرام اور چسپی کے ساتھ ہوں۔

میں افسوس کے ساتھ یہ عرض کرتا ہوں کہ پچاس روپیہ ماہوار میں میری زندگی بسر ہو ہی نہیں سکتی ہے۔ پریس قبول کر کے پھر بھی تکلیف اور تنگدستی کی حالت میں عمر بسر کروں۔ آپ خود خیال فرمائیے کہ کیسی حیرت انگیز بات ہے۔ میں نے تو صرف آپ کی محبت اور کشش سے ابچے گڑھ کی حاضری منظور کر لی تھی۔ ورنہ میرے اخروہ میری معارفیت اب چاہتے ہی نہیں۔ مجھے نہ رام پور میں کوئی تکلیف ہو سکتی ہے نہ لکھنؤ میں۔ دونوں گھر ہیں۔ اور دونوں گھر دن میں خدا کی مہربانی سے کھانے کو کافی ہے۔ میں صبح عرض کرتا ہوں کہ بھوپال ہی میں سرکار عالیہ کے ایک صاحبزادے نے کھلایا تھا کہ بیش جو رہتا ہے اس کے علاوہ پچاس روپیہ ماہوار مجھ سے لو۔ اور نہ جاؤ۔ میں نے عرض کر دیا تھا کہ سو سے ایک پانی کی کمی پر بھی نہیں رہ سکتا۔ ترقی کی امید کا یہ حال کہ "تا تریاق از عراق آردہ شود مارگزیدہ مردہ شود" آخر آج میں پچاس میں کس طرح گور کر سکوں گا۔ میں آپ کی خدمت اور اپنے دوستوں کی خدمتوں میں تو اپنے کوشل ایک ناچیز کے ضرور پیش کر سکتا ہوں مگر نہ میں اپنے تئیں اتنا ناقابل سمجھتا ہوں نہ ایسا گم نام کہ گر کے اوروں کیلئے ایک پست کہ جاتوں اور وہاں اپنی موجودہ حالت اور عزت کو بھی ملک کی ٹھگا ہوں سے گرا کے عمر بسر کروں۔

آپ خیال فرمائیے کہ جو راست ترقی فرما کے سو کر سکتی ہے کیا وہ آج سو نہیں دیکھتی آج پچاس روپے کے پھر سو کرنے کا نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ کچھ دنوں تک چتا رہے مگر یہ کوئی ایسی بڑی رقم ہے جس سے خزانہ مسمور ہو جائے گا تو اب میں کیا سمجھوں؟

امید ہے کہ آپ میری اس تحریر پر مجھے معاف فرمائیں گے۔ میں نے سچا خیال عرض

کر دیا۔ اگر میں اپنی تحقیر اور تکلیف دیکھتا تو آپ کی محبت اور یکجائی کا خیال کر کے ضرور قبول کر لیتا۔ ترقی معکوس جس کے معنی اپنے کو گھٹانا پس منہ شکل ہے۔ قصے کی داد کا مشکریہ قبول ہو میں آپ کا احسان کبھی نہ بھولوں گا۔ کامیابی خدا کے اختیار میں ہے۔ مگر آپ کا احسان مجھ پر ہو چکا۔

آپ کا سچا خیر تنہا
احمد علی شوقی۔ قدوائی۔

حضرت محشر لکھنوی کے نام

رام پور، ۲ اگست ۱۹۱۷ء

حضرت کرم فرشتے بندہ۔ سلام شوقی۔

وہ معنی خیر باتیں کیا ہیں؟ میں نے تو ذرا بھی لگی لپٹی نہیں لکھی۔ اپنے مذاق سخن کو صاف صاف ظاہر کر دیا۔ یہ بھی لکھ دیا کہ جس کا جی چاہے مجھے بد مذاق سمجھ لے۔ میں شاکر نہ ہوں گا۔ اگر مجھے خورشید محشر پسند ہوا اور میرے مذاق سے ملنا جلتا ہے۔ تو ہے میں کسی پر جبر تو کرتا نہیں کہ وہ بھی خورشید محشر کو میری ہی فطرتوں سے دیکھے۔ جو چاہے برا کہے برا لکھے۔ مجھے کیا۔ میں نے آزادی سے ریوڑ لکھا ہے۔ میری نگاہ کے سامنے بعض غلطی آئی ہیں۔ نے اخیر میں لکھ دیا کہ محشر صاحب سے بعض چوکین ضرور ہو گئیں۔ وہ جی انسان ہیں۔ اگر اتنا نہ لکھتا تو کوئی ذمی فہم دیکھتا تو یہ کہتا کہ شوق نہ سمجھا۔ اگر میں ان غلطیوں کو نہ جو شائد دین سے زیادہ دنوں میں غلطی میں کھل کے لکھتا تو وہ میری نفسی ہوتی۔ ابھی تو ہزاروں میں دو ہی ایک واقعہ لکھ سکتے ہیں تباہ طفال و بستان بھی سمجھتا ہوں۔

ہکتے مجھے بدنام کرنا منظور نہ تھا۔ صرف اپنا تحفظ نہ بند سے کر لینا تھا۔ الفاظ یا محاشے کی بھول چوک پر میں نگاہ بھی نہیں ڈالتا۔ یہ چھوٹا اور پت خیال ہے جسے عیب بینی اور کم بینی کہنا چاہیے۔ ایسی خفیت جو کین سب ہوتی ہیں اور ب اساتذہ سے ہوئیں البتہ فن اور علم کی غلطی ضرور سمجھے ناگوار ہوتی ہے۔ مگر یہ بھی انسان سے ہو ہی جاتی ہے طبع ثانی کے وقت درست ہو جائے گی۔ اضطراب کی ضرورت نہیں۔ میں نے دیوان عشق کے بعد نگین دیوان ہی دیکھا جس کا نام خورشید محشر ہے۔ میں اپنے رنگ پر پا کے سچ لکھنے کے سوا کوئی نقیسی نہیں کر سکتا تھا میں نے تو آزادانہ تحریر سے اپنے اُستاد حضرت امیر مرحوم کے زمانے کی سخن سرائی پر بھی حرف رکھ دیا۔ حال آنکہ میں انھیں کا خاک پا ہوں میں نے خورشید محشر سے پہلے آپ کا کلام بہت ہی کم دیکھا تھا۔ میں نے سچ یہ لکھا ہے مجھے گلہ سون اور رسالوں وغیرہ کے دیکھنے کی فرصت کہاں۔ آخر خواہ مخواہ میں برائی کیوں کرتا۔ میں تو دشمن کے ساتھ بھی برائی کرنے کو اخلاقی جرم سمجھتا ہوں۔

بعض باتیں پھر کبھی فرصت کے وقت لکھ دوں گا۔ آئندہ دُائیں ضرور پوچنا چاہئے جن باتوں پر میں نے ریویو میں فقرہ لکھا ہے وہ بھی لکھ دوں گا۔

احمد علی شوق

قدوائی

رام پور۔ ۳۰ جنوری ۱۹۲۸ء

کرم فرمائے بندہ حضرت محشر صاحب سلام شوق !

پوسٹ کارڈ آپ کا پہنچا۔ صحت کی خبر سمجھے ملی۔ اطمینان ہوا۔ مجھے غزل کہنے کی فرصت کہاں۔ میں ان دنوں کچھ نہ کہتا ہوں نہ کہہ سکتا ہوں بعض نظموں کی ترتیب جدید میں مجسرو

ہوں۔ تغزل کے خیالی مضامین پر پائل ہوتا ہوں تو دماغ دو چار درز کے لئے اصلی واقعات کے خیالات سے ہٹ جاتا ہے اور میرا بہت ہرج ہوتا ہے۔

باوجود تمام غدرات کے میرے بہائی آبرو صاحب نے مجھے بہت مجبور کیا کہ حمید وغیرہ میرٹھ سے آ رہے ہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ ہم آپ کو شاعرے میں نہ لے جائیں۔ اس کشاکش سے مجبور ہو کر شاعرے سے پہلی رات کو میں نے چند شعر لکھے اور جا کے پڑھ دیے۔

یہاں کا شاعرہ ہی کیا۔ نفاق سلیم اب رام پور میں کم ہے۔ البتہ حمید و بنجور جو میرٹھ سے آئے تھے خوش مذاق تھے اور سچے جذبات کہتے تھے۔ اور نصیب اُردو میں کہتے ہیں۔ دیکھنا نہ تصنع۔

انہوں نے راکندرت ایک غزلی کی بیماری کے سبب رام پور کو نہ آ سکے۔ وہ ان دنوں سے اچھا کہتے ہیں۔ میں سن چکا ہوں۔ بنجور تو رندرت ہی کے شاگرد ہیں۔ ایک اور گروہ میرٹھ میں ہے۔ یہ تروانی مرحوم کے خاندان کا۔ وہ اس گروہ سے الگ بلکہ قریب ہے۔ وہ لوگ بھی خوب کہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ سب لوگ تغزل کو اس کے صحیح راستے پر لے جاتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں ایک ایک لفظ سمجھ کے رکھتے ہیں۔ مجھے تو یہ سمجھنا پڑا کہ مذاق تغزل ادھر ادھر سے کھینچ کے میرٹھ میں جا پہنچا ہے۔ چند اشعار بنو میں نے باب بہ پڑھ دیے تھے۔ آپ کے اصرار سے مجبور ہو کر کچھ دیتا ہوں۔ دوسرا ورق ملاحظہ ہو۔ میں اتنا رائد کل رخصت کی درخواست دینگا۔ اور مقامات میں پھرتا ہوا لکھنؤ بھی آؤں گا۔ تاریخ ابھی نہیں لکھ سکتا۔ لکھنؤ تک زرا دیر میں پہنچوں گا۔

فردینا کا سالہ خرن لاہور جہاں ملے۔ تلاش کر کے اسے دیکھئے گا۔ ابھی بہت دن ہیں۔ یہ وہی ماڑ ہے جس کا ذکر میں نے ایک پوسٹ کارڈ پر آپ کو لکھا تھا۔

اگر عشر صاحب مجبور نہ کرتے تو میں ایک شعر بھی نقل نہ کرتا۔ چاہو اور کوئی لکھ کے دیکھ لے
 دائرہ صبح کو چائے پی کے مٹھا ہوں۔ اڑا مائی بج گئے۔ خطوں کے اندر ضروری جاپوں سے
 فرصت نہیں ملی ہے۔ گھر کے خطوط تھے۔ ایسی حالت میں شاعری کیسی۔

احمد علی شوق۔ قدوائی

نہ پائی اُس نے اسیر بھی صفائی جس جانکی چھنی گوجا چھینوں میں چپک ہر درخان کی
 کر دی فریاد یا رب میں جو آنکھیں بکریں وہ کہ جادو دلائی میں مجھ پر نظر چشم نشان کی
 کیا ہو بے نشان اعزاز کے پرفے زین نظام نے تبرک کر کے مٹی بانٹ دی گنج شہیدان کی
 وہ یا گھر میں نہیں ہو۔ آگیا خیر شہب اس کا فروغ بھری ہیں آج آنکھیں کے دیوان کی
 ہوا بکا ہوا تھکے گا جا بجا۔ اڑا مائی بڑی ہیچان ہو لے نامہ بریہ کوے جانان کی
 بندے مجھے زخم تپتہ تپتہ لگے بغین ادا آئی نظر تیرے تپتہ تپتہ پہان کی

راہی میسر سے لے شوق کیسی طغیر تو سنلو

وہ کہتا ہے کہ کتنی کھو گئی ہے قفل زندان کی

رام پور ۱۵۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

جناب مرزا اسد اللہ صاحب نے بندہ۔ سلام شوق اپوٹے کارڈ پہنچا شکریہ۔ آپ کی
 خیریت پاکے لئے بہت خوش ہوں۔ حضرت آبراچھے ہیں۔ میں گزشتہ بیماری کے
 ضعف سے اب تک سہارا نہیں پا رہا ہوں۔ میں کیا اور میری غزلیں
 کیا۔ آپ کی محبت آپ کو یہ خبر دے رہا ہوں کہ مجھے کوئی سخن گوئی کا دعویٰ
 تو ہے نہیں البتہ ایک مارت پڑ گئی ہے۔ جیسے اگر ٹرے کا گھوڑا بے چلے نہیں
 مانتا۔ اس طرح شعر کہنے کا یہ کردل بے شعر کہے نہیں مانتا جس اتنی بات ہو خیر طلب
 شود

رام پور۔ ۲۸ جون ۱۹۲۳ء

کرم فرمائے بندہ حضرت محشر صاحب !

سلام شوق۔ جاڑا گزرا۔ گرمی ختم ہو گئی۔ برسات آگئی مگر باوجود ہزار وعدوں کے
محشر صاحب نہ آئے۔

ہزار غدر بیک خلف وعدہ داڑواہ

چہر خالیا بہ سسر انتظار می ریزد

جب وعدے برابر غلط اترتے ہیں تو بیماری کی اطلاع کو دین کیون صحیح سمجھ لیں۔ یہ بھی ایک
فیض ہوا اور ضرورت بھی ہے کہ بیمار سمجھ کے لوگ ترس رکھائیں۔ اور سفر کے واسطے نہ کہیں۔
آپ مطمئن رہیے۔ اگر بیمار نہ بنتے۔ یا بیماری سے کمزور نہ بنتے تب بھی ہر جگہ کے گرم موسم میں
کوئی آپ کو سفر کا راستہ نہ بتانا۔

بروفیسر احمد حسین شادان مدت سے اپنے وطن بلگرام میں ہیں۔ مدرسہ رام پور میں
بعد امتحان طویل تعطیل تھی۔ امید ہے کہ جولائی کے ابتدائی ہفتہ میں رام پور کو آئیں گے۔
یہاں آنے سے پیشتر وہ لکھنؤ کو ضرور جائیں گے۔ ممکن ہے کہ آپ کو بھی کہیں بل جائیں۔
میں لاہور کی سلسلہ جنبانی سے تو واقف ہوں۔ مگر طے ہو جانے کی خبر بھی مجھے نہیں ہے
اگر شادان صاحب یہاں ہوتے تو حال معلوم ہوتا۔ ہاں صاحب، "العالم متغیر" کا سلسلہ
میں سمجھے ہوئے ہوں۔ اور اب یہ دیکھ رہا ہوں کہ لکھنؤ میں تغیر کی صورت ہے۔ لوگ جو کہتے
ہیں وہ کرتے نہیں۔ شاید آپ ان لوگوں میں نہ ہوں۔ اور ہوں تو کیا عجیب ہو۔

احمد علی شوقی

قدوائی

سید اولاد حسین جی صاحب زادان لکھنؤی فوکیہ خط جناب شکر گھنوی کے نام

۳۱ جنوری ۱۹۲۲ء

شادوان نواز قیلم عنایت نامہ نے صادر ہو کر عزت بخشی۔ لفظ "قراۃ" کو اہل لغت
بروزن فعلوں لکھتے ہیں۔ مگر نظم میں اس کی کئی صورتیں پائی جاتی ہیں۔

کفایتہ القاری مصنفہ سیف الدین دہن قراۃ میں حسب ذیل یہ الفاظ آئے

ہیں۔ یہ بزرگ ہندی نہیں ہیں ۛ

پس بہ ہر حرف پاک از قرآن عہد کوئی رسد بہ تاری آن

در شستہ بود رسد پنجابہ قلید آمد مترات لستہ

اس شعر میں بروزن فعلوں ہی یہی دوسری جگہ کہتے ہیں ۛ

ہر کسے کین رسالہ بر خواند

پس قراۃ صحیح تر خواند

یہاں بروزن فعلوں ہی۔ ذیل کے شعر میں اس کی جمع قراۃ بھی نظم کی ہے ۛ

پس قراۃ سبعہ مذکور

ہست اندر دیار شان شہور

مرقع الغزلان فی رسم القرآن مصنفہ محمد حیدر ہندی ۛ

یا موافق بود بہ قراۃ ما

یا بود اندر دالفت برجا

انھوں نے بروزن فعلن نظم کیا ہے۔ اردو میں بھی بروزن فعلن بہت نظم ہے اور طرہ یہ ہو

مولانا شبلی مرحوم کا خط قاضی محمد خلیل صاحب غلام بریلی کے نام

کرمی۔

والا نام پہنچا۔ آپ کے جوشِ اسلامی کا معترف ہوں لیکن ترجمانی سے کہاں کام چل سکتا ہے۔ اپنا دل اور زبان دوسرے کو کیونکر دیدوں۔

اور ندوہ کی یہ حالت ہو کہ غریبوں نے اس المال بھی خرچ کیا۔ اب بالکل صفائی ہو سب سے بڑا کام سرمایہ کا محفوظ رکھنا اور پیسہ کا جمع کرنا۔

شیلے کے لوگوں نے بلایا تہا میں گیا اور بقدرِ شہیت دہان سے کامیاب آیا، تمام ہندوستان کا دورہ کرنا ہے جا بجا خطوط بھیجے ہیں۔ ندوہ اسی لیے ہے کہ ضرورت کے موافق مولوی پیدا ہوں۔ لیکن ندوہ رت سے بے والی وارث رہا۔ میں نے آکر انگریزی کے صیغہ پر خاص توجہ کی اب وہ ابتدا سے نازی کر دی گئی۔ فرائض تکمیل کے بعد اور پڑھنے پر طلباء اس قابل ہوں گے کہ انگریزی میں دستِ آہن لکھ سکیں۔

آپ الندوہ کے خرمبار میں یا نہیں وہ ہر حیثیت سے خریدنے کے قابل ہے۔ بڑا دورا ہوا علمی رسالہ ہے۔ ندوہ کے حالات بھی ہوتے ہیں قیمت کن کا سالانہ ہے۔ عناصن سے فرمائیے کہ دیہو کی اجازت دیں۔ اور آپ خود بھی۔

میری آخر تصنیفات علم الکلام۔ الکلام شائع ہو گئی ہیں۔ سو انجمن مولانا دم دت سے مطبع میں گئی ہے۔ والسلام

۲۹۔ اگست ۱۹۰۵ء

شبلی

منظوم خطوط

یا کوں جہاں لعل صاحب شفق بخوری کا خط جناب مجاور حسین جی آئنا لکھنؤ سی
جانشین حضرت جاوید لکھنؤ سی کے نام

(موضوع ۱۰ مئی ۱۹۲۱ء)

کہا یہ مجھ سے مرے اک شفیق نے اگر کہ آیا ہو مرے پاس آج خادم اک جناب
یہ کہہ کے ایک نمونہ بھی پھر انھوں نے دیا کمال شوق سے میں نے اُسے پڑھا اک بار
پڑھا جو میں نے تو جگو عجیب لطف آیا وہ نظم و شعر ہی لعل و گہر ہوں جیسے شام
ہوا جو اس کی عبارت کے ذوق شوق فرد کہا یہ دل نے کہ تو بھی برہنہ کا نام نہ لگا
مگر یہ فکر ہوئی کس طرح کہ دن سحر پاک کہ مرے اشوق اویس پڑے کسے ہو اظہار
بڑھی جو نہ تو دل نے مجھے صلاح نہ دی کہ پہلے خط کے ذریعہ سے کہے متفسار
لہذا عرض یہ ہو خدمت مبرا اک سین کہ درج کیجئے خادم میں یہ مرے شہاد
اور اسکے بعد بھی کچھ نگاہیں کلام اپنا رہا اگر نگاہیں شہل سے لیل و نہار
الہی آپ کا اخبار آتا ہو مقبول پیچاس لاکھ اشاعت ہوا اس کی ہفتہ وار

یہ آرزو ہے شفق جگو آپ آئنا کی

کہ آنگنا ہوں ملاقات کی دعا ہر بار

جواب آئنا

جناب کی میں جوانیت کا دل سے ہوں ممنون کہ مجھ سے پیچان کو دیا یہ عز و دستار

کام اپنا عنایت کیا وہ بارونق
 حضور کی نظیر چھپا کی سیکی بہان
 کہ جس سے بڑھ کر کچھ اور نہایت اجار
 جو بھوت کا بھی نہ ہو نہ اس طرف ہزار
 کہ تجھ سے شکر نہ ہو نہ اس طرف ہزار
 کہ آپ بجا کرتے ہیں اک خوب دیار
 جناب اسکا تو خال میں صرف تنہا ہوں
 کہ آپ بجا کرتے ہیں اک خوب دیار
 بہی سب تھکا میرے دل بڑھانے کا
 دگر نہ ہو تو خوبی کوئی نہیں زہنار
 لہذا آپ نے لے کا تو مجھے بھی ہوشوری
 مگر نہ کوئی سست رکھا ہوں غور وقار

مولانا محمد عبدالحکیم شرم مرحوم کے خطوط کا مجموعہ جس میں ان کی نام

ذکر و لکڑا کٹرہ زن بیگ خان

لکھنؤ

۲۹ نومبر ۱۹۲۲ء

مکرمی تسلیم

آج ہی میں نے دعوت شادی کے کارڈ مولانا اور دیگر احباب کو رکھ پوری خدمت
 میں روانہ کئے ہیں یقین ہے کہ پہنچے ہوں گے اور جناب مولانا اپنے وعدے کے مطابق
 مجھے شرف قدم سے سرفراز فرمائیں گے اور آپ بھی ان کے ہمراہ ہوں گے۔ میری تمنا تو
 یہ تھی کہ جناب مولانا میرے ہی ہمان ہوں مگر انکو اس میں تامل ہے۔ تو میں زیادہ ہزار
 نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ ممکن ہے مدوح کو میرے یہاں تکلیف ہو۔

آپ سے اتنا اتنا اس ہے کہ دگدگ کا دو سال کا انعام جس کی مقدار پچاس سو روپیہ ہے
 مولانا سے عرض کر کے بھیجا دیجئے۔ اس موقع پر مجھے یہ رقم بہت کچھ سکدوش کر سکے گی۔ میرا

خیال ہے کہ اس موقع پر میں شائد اس سے زیادہ اعانت و دستگیری کا مستحق ہوں گا۔

لیکن ان امور میں مولانا کو اختیار ہے۔ والسلام

خاکسار

محمد عبدالحلیم شرر اڈیسر دنگداز

دفتر دنگداز کٹرہ نرن بیگ خان لکھنؤ

(۸ اونیوریٹس ۱۳۲۷ھ)

کرمی تسلیم۔

ام بیچر خدایا آپ کا دور مولانا مظلوم فیض کا منہ ہمیشہ ایسا ہی میٹھا رکھے جیسا کہ میرا منہ
میٹھا کیا ہے۔ ۶

اے وقت تو خوش کہ وقت ماغوش کر دی

جناب! آپ سے وعدہ کیا ہے اب اس کو ایک ماہ بعد شروع کرونگا۔ آجکل دنگداز کے
پرچوں کے نکالنے میں مصروف ہوں۔ صدیق کے سپرد کر دیا تھا بلکہ انھیں کو مالک کر دیا تھا۔
وہ چلے گئے اور اب پھر اس کا بار بھٹا اٹھانا پڑا۔ چار پرچے تیار کر چکا ہوں۔ دو اور تیار
ہو جائیں تو آپ کا کام کروں۔

جناب مولانا کے اہل بیت کا حال شکر سخت تردد ہوا۔ خدا ان کو زندہ سلامت رکھے۔

ملک و ملت دونوں کی بہت سی امیدیں انکی ذات سے وابستہ ہیں۔

میرا ایک کام بھی مولانا سے مدد کی خدمت میں عرض کر کے پورا کر اؤ کیجئے تو طبی
عنایت ہو۔ مولانا نے دو سو روپیہ سالانہ "مولی" کے مقررہ مادیے تھے جو معلوم نہیں کب تک
صدیق کو دیے گئے۔ مولی بند ہو گیا اور نہ اس کے نکلنے کی اب امید ہے۔ لہذا میری حرکت

خدمت میں عرض فرمائیے کہ وہ مرنے لگی جو ”مولیٰ“ کے حال پر مبذول تھی اگر دنگلازہ کی جانب منتقل ہو جائے تو بڑی عنایت و محنت اور آداب اُردو اور اسلامی لٹریچر کی سچی خدمت ہو اگر یہ درخواست منظور ہو تو اس سال کے دوسروں پر وصول فرمائے بھجوا دیجئے۔ بڑی نوازش ہوگی۔ چونکہ اکٹھا بہت سے پرچے نکالنا ہیں اس لئے یہ محنت و وقت بڑھ ہوگی۔ اس لئے کہ میں اب اس قابل نہیں ہوں کہ بغیر قرض لینے اس کام کو پورا کر سکیں۔ واسطاً خاکسار

محمد عبدالحکیم شمس الدین دنگلازہ

دفتر دنگلازہ نرن بیگ خان

لکھنؤ

بیت فتنہ سکر

بندہ نواز قلیں

اناس میں نے کہا ہے۔ پاس پڑوس والوں نے کھائے، آپ کے اور مولوی صاحب قبلہ کے جان وال کو مزہ لیتے وقت روئین روئین سے دعا بھی فیصلہ ہوا۔ سید کیسی اور جواب کس بات کا۔ جو یائے حق کے صفحات کے لئے سراج کو لکھئے۔ میں بھی کہہ دیتا ہوں۔

آپ کا کام کرنے پر ہر وقت تیار رہتا ہوں۔ ناول تیار کرنا جو جیون قابل رہن۔ بھر در میان میں کئی کئی بار ایسا ہمارا ہوا کہ بالکل مغفور ہو گیا اور نہ کہ ان کے تالیف کیا۔ راج اشانی کی کسی تاریخ میں بندہ زادی کا عقد ہے۔ یہ کیا اور مولانا کو بہتر تکلیف کرنا ہوگی ان سے ابھی سے کہہ رکھئے۔ وقت پر کوئی عدد نہ سنا جائے گا۔ فقط

خاکسار محمد عبدالحکیم شمس الدین

لکھنؤ ۲۲۔ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ

کرمی و محترمی قلم۔

گرامی نامہ آیا میں آپ کا اور مولائے مہترم کا نہایت ہی شکر گزار و وہین منت ہوں
کہ تقریب عقد بندہ زادنی میں زحمت فرماتے اور قدم رنجہ فرماتے۔

آپ سے میں نادم ہوں اور بہت نادم لیکن آپ میرے ساتھ پندرہ بیس روز
رہتے تو معلوم ہوتا کہ میں کس قدر ہجوم افکار اور مختلف ذمہ داریوں کے ادا کرنے اور صلہ
فرائض و احکام احباب سے سبکدوشی حاصل کرنے کے لئے ہر گھڑی اپنی جان چھڑاتا رہتا
ہوں۔ ایک فکر ختم نہیں ہوتی کہ دوسری شروع ہو جاتی ہے۔

اب اس تقریب سے فارغ ہونے کے بعد میں انشاء اللہ آپ کا ہوں گا۔
بشرطیکہ آپ دو چار بار خود آنے کی زحمت کریں اور ایک بار تین چار روز میرے گھر
دین بیفراس کے میری شرمندگی دور نہ ہو سکیگی۔

آپ نے اناس کھلائے اور دلانا کی عنایت سے بڑی بڑی نعمتیں پائیں مگر مجھے
لکھنے اور مصروفیتوں میں جتنا آخرہ حصہ ملتا ہے کسی چیز سے نہیں ملتا یہی تبا کو مجھ سے
طریری کام لیا کرتی ہے۔ لہذا کبھی کبھی چار پانچ سیر پیچے کا تبا کو دہان کا بہترین مرحمت
ہوا کرے تو اس سے زیادہ اچھی نعمت و مرحمت میرے لئے کوئی نہیں ہو سکتی

خاکسار

محمد عبداللہ شمس

—————

—————

جنابِ مہر فرخ صاحبِ شیر مچھلی شہری کے خطوطِ موصوف کے نام

۱۶ جنوری ۱۹۲۵ء مچھلی شہر جنپور۔

شکریہ کیوں نہ آدا دل سے کروں میں صفدر

بعد مدت جو شہر آج تھیں یاد آ یا

پیارے صفدر!

کارڈ کے پہنچنے پر بجائے اسکے کہ خوشی ہوتی اچھے روحی صدمہ اور دلی رنج اسوج سے ہوا کہ آپ نے اپنی بے دست و پائی کا حال لکھ کر میرا دل دکھایا۔ ہے ہے یہ کیا ہوا۔
بہت تفصیل کیجئے کہ یہ کیا مضمون ہو۔ خدا آپ کو صحت دے اور لاحقہ عارضہ اگر علاج پذیر ہو تو صحت بخشے۔ اس عرفی مدت میں مجھ پر بہت اثر حوادث ہوا۔ مرگ اعزاء کے علاوہ خود میری ذاتی صحت نہایت خراب ہوتی جا رہی ہے۔ علاوہ اور مصائب جو پہلے گزے ہیں سخت بیماری میں مبتلا ہو کر فیاض الموت ہوتے ہوئے پچکیا۔ دل و دماغ بیکار ہیں۔ ستر برس کی عمر ہوئی اخطاط قوی نے زندہ و مرگور بنا رکھا ہے صنعت پیرانہ سالی بڑھتا جا رہا ہے، پہلے پنج میں آنیروی مجھ پر ٹی کا کام کرتا تھا۔ اب تین برس سے آپٹل مجھ پر ٹی دوڑ دوم ہونے سے تنہا اجلاس میں کام بہت زیادہ کرنا پڑتا ہے۔ پولیس کے چالانی مقدمات کثرت سے آتے ہیں۔ اور مجھ کو یہ کام کرنے کی سکت نہیں ہے۔ بہر حال خدا کا شکر ہے۔

شعر و شاعری سے دل ہٹ گیا آج کل کے ذائقہ تخیل جدید نے اور طبیعت کو نافر کر رہا ہے، اصول فن سے آگاہی نہیں۔ لافِ انا و لافِ غیر کا دعویٰ مزید برآں۔

صرف شوکت و جبروت الفاظ سے کام رہ گیا ہے، انوکھی ترکیبیں بے معنی اصناف و عطف سے واسطہ ہے۔ مجھے ادھر تو فرصت ذرا بھی نہیں ہے۔ دل و دماغ قابو نہیں ہیں ضعف کہہ سنی تو تھا ہی، آئے دن کی پیادری نے اور بھی مجبور و معذور کر رکھا ہے لیکن میں آپ کی تعمیل خاص کے لئے کوشش کروں گا۔ ۲۰ جنوری تک تو اور مشاغل سے نجات نہ ہوگی۔ ادیل فروری میں انشاء اللہ کچھ لکھ سکوں گا۔ غزل گوئی تو عرصہ سے کم ہو گئی ہے۔ ہر سال یکم رجب کو صحبت مقاصد کے لئے ایک قصیدہ بہ تقریبے لود ولادت حضرت امام ابو جعفر محمد باقر کہنا پڑتا ہے۔ آٹھ دن صرف باقی ہیں اُس میں فکر لازمی ہے بعدہ دوسری فکر ہو سکتی ہے۔ اپنا حال مفصل تحریر فرمائیے۔

آپ کا دعا گو نیاز مند

حقیق شہر

۲۰ فروری ۱۹۲۵ء۔ دلیگر شہر چھلی شہر۔

جو پور

ہر پروردگار حضرت صفدر غفہ ربہ الاکبر۔

عنایت نامہ مورخہ ۲ جنوری کا جواب آج بعد واپسی اسف لکھتا ہوں۔ آج پورا خط لفظ بلفظ پڑھا۔ آپ کے انگوٹھے پر عمل جاری کیا گیا۔ انگوٹھا اور واہنا انگوٹھا۔ قطع کیا گیا۔ افسوس کیا و افسوس روحی صدمہ ہوا۔ جسکے کھنے سے قلم قاصر ہے جس کے نہ رہنے سے حرف آدہ کٹے رہا۔ تے یں میں کی بابت آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ ہنسے گا نہیں۔ بھائی تم ہنسنے کو کہتے ہو مجھے رنج سے بخدا ونا آتا ہے۔ افسوس صدمہ میں آپ پر یہ شدید گرتے کہ ہاتھ پاؤں دونوں اصلی حالت پر نہ رہے۔ پھر بھی لایق صد آفرین

آپ کی ہمت بلند و خدمت ادب اُردو ہے کہ لکھنے سے ایک حد تک معذوری ہے۔
 پھر بھی ادبی اطریری خدمات کی سرانجام دہی کی فکر ہے، میری نسبت جو الفاظ شکر گزاری
 و منت پذیر ی آپ نے تحریر کئے ہیں، نہیں پڑھ کر مجھے ندامت ہوئی کہ بلا وجہ آپ اشعار
 اظہار امتنان فرماتے ہیں آپ اسے یقینی طور پر سمجھیں کہ میں آپ کو مثل اپنے عزیز بہائی کے
 سمجھتا ہوں اور آپ کا سکہ کمال میرے دل پر بٹھا ہوا ہے۔ عمرت دراز باد۔ خدا کرے سخت جبر
 قریب، نکل صحیح ہو گیا ہو، میری طرف سے اسے یہاں بھیجئے حضرت عارف کے پیڑے
 انشاء اللہ عنقریب پہنچینگے۔

سفیر شہر

بہائی صفر!

اس وقت کہ میں پیڑے جناب عارف کے بیان بذریعہ اپنے ایک عزیز کے بھیج
 رہا تھا اچانک کارڈ بجا اب میرے نیاز نامہ کے موصول ہوا، چند روز پیڑے آپ کے حصہ کے
 ہیں جنھیں عارف صاحب آپ کے پاس بھیج دینگے۔ میں نہ عین جو پیڑے آپ یہاں
 کھا گئے ہیں ایسے توشاں دیدہ ہوں گے۔ پھر بھی اچھے سے اچھے جو مل سکتے ہیں وہ
 حاضر کرتا ہوں۔

آپ کا اخلاق محبت سے مجھے شاعرے میں بلانا باعث غر فرائی ہوا، اس لیے کہ
 آپ میرا نہ سری و صنعت قومی سے ناقابل سفر خصوصاً اس زمانہ میں کہ مریض ہوں اور
 نقل و حرکت سے بھی معذور ہوں میری شاعری کی نسبت جو الفاظ آپ نے تحریر فرمائے
 ہیں وہ آپ کے ذاتی محاسن کے جوہر ہیں۔

غزل گوئی تو عرصہ سے ترک ہے، اخباری صحت سے دماغ کام نہیں دیتا، وعدہ تھی

نبین کرنا کر لکسیدن بشرط فرصت کچھ فکر آپ کی مسئلہ طرح میں کرونگا اور ہم افروزی ماہ حال
 لکھی۔ دیرپا بیچ سات شعری غزل بھیج دیں گا۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ میں پابندی قبول
 حضرت امت ذی اتالی اقتد مقاسم ہوں اور بڑا قدیم مذاق رکھتا ہوں۔ جو رنگ اب کی شاعری
 کہ ہے اس سے کوڑا ہوں پُرانی تخیل جو اب مسترد و مردود ہے۔ وہی میرے لئے مایہ ناز ہے

دلگیر شہر

۸۔ فروری ۱۹۲۵ء

مولوی سید علی محمد غسان شاد عظیم آبادی کا خط حضرت محترمہ لکھنؤی کے نام

عظیم آباد پٹنہ۔ ۲۷ فروری ۱۹۲۵ء

معد لطف عظیم شخص و از قدیم دام عنایا کم

تسلیم بصیرت و دنیا زیہ میں احمد لہذا اتفاق تضا و قدر سے اب تک زندہ ہوں اور آپ کا
 دستاویز پیری و اسراض نے بدتر از مردہ کر رکھا ہے چہرہ عرصہ سے اجاب کا اصرار ہے کہ تو
 اپنے دیوان کو چھپوا دے۔ ہر چند زانے پر اور خود اپنے ناچیز کلام پر نظر کر کے میں ٹالے جاتا
 تھا مگر اب چارہ نہیں ہے۔ دوسری ایک حجم کتاب نے انداز کی ۲۵ جزو سے زیادہ جمع
 کی جس کو میں حاصل کر جاتا ہوں دوسرے اس کے ہیں پہلے حصے میں زبان اردو و
 اور اس کے تعلقات جو ابھی تک اچھوتے ہیں فصاحت و بلاغت کی بحث کے ساتھ
 جہاں جہاں عربی علوم فصاحت و بلاغت و معنی بیان و مناسبت میں اردو سے مخالفت
 ہوئی ہے۔ اس کا صراحت سے بیان مخلص یہ ہے بحد و کج ہے۔ دوسرے حصے میں
 ایک طویل مقدمہ ضروری کے بعد چھ مرتبہ گویاں شہزادی دلگیر و خیر و فصیح و دلیق و دیگر

وائٹس کی پوری سوانح عمری جس سے حال کی تصانیف خالی بین سان ہر گوان کے
تذکرے کے ضمن میں میر عشق میر نرس دیر موثر دیر نفیس وغیرہ کے حالات
وغیرہ اور کلام پر ریویو و موازنہ کیا گیا ہے۔ کتاب حجم ہے۔ علی الخصوص اہل علم کا بحد
اصرار ہے کہ اس کو نہ چھپوانا ظلم ہے پریس تو یہاں بھی موجود ہے مگر کتاب اچھے
نہیں ہیں۔ دوسرے غلط نویس ہیں۔ میں کمال خلوص کے ساتھ بتاؤ بکثرت دیتا
ہوں کہ اگر آپ کے ذریعہ سے یہ مرحلے ہو جائے یعنی وہاں کا بیان کچھ کھل کر نکلیں
آبا کرین اور آپ کچھ پیر فانی پر نظر عنایت فرما کر قبول کریں تو پھر میں اس خطہ میں
رحمت دون۔ یہاں ڈبائی روپیہ جزو آئیس سطرون کے سطر سے کتاب لکھا کرتے ہیں
کیا آپ کی توجہ سے تین روپیہ جزو آئیس سطرون کے صفحہ کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے۔
اگر ایسا ہو تو میں آپ کی عنایت سمجھوں گا۔

میری حالت اب یہ بد گئی ہے کہ میرے احباب میں سے ایک بھی باقی نہ رہا
جیسے آئینہ خانے میں رہتا ہو وہی حالت میری دیا میں ہو گئی ہے۔ آپ کو خط لکھنے
کے لئے جو قلم اٹھایا تو اگلی باتوں کو یاد کر کے تھوڑی دیر روپیا۔ اللہ رائے۔
لکھنؤ میں رہن تو ابھی عزایت فرما میں مگر آپ کے ساتھ جو خط و کتابت ہے خود
آپ پر روشن ہے۔ میری تکلیف دہی معاف فرما کہ جواب سے عذر درمیان فرمائیے گا۔

نیا رکش قدیم خاں
میدان عظم شاد



مولینا مولوی محمد حمید صابری مینائی خلیف اکبر حضرت مینائی
استاد علی حضرت والی مینو خلیفہ علیہ السلام کے خطوط
مؤلف کے نام

کرم محترم!
سلام سنوں قبول فرمائیے۔

آپ نے مجھے جتنا اجنبیہ خط لکھا ہے اُس کی مجھے شکایت ہے۔ میں اس سے
زیادہ خصوصیت کا آپ سے مترصد ہوں۔ مثنوی اس کا رڈ میں ہو ۱۸۹۸ء میں جو آگ لگی تھی
اُس نے کتاب یادداشت تو کوئی کچھ بڑی نہیں۔ کہان سے لاؤں وہ جواب ہر جوان کا غلام
پر بکھرے ہوئے تھے۔

ہاں میرے سینہ میں کچھ ذخیرہ ہے مگر اس زمانہ میں مجید عیدم الفصحت ہوں اگر
تکلیف نہ ہو تو ستمبر کے آٹھ سات دن گزرنے پر چار دن کے لئے میرے پاس شریف لائیے
میں آپ سے ملنے کا بھی مشتاق ہوں۔ اور خدا جانے کیا کیا کہوں گا کیا کیا سنو گا۔

خاکسار

محمد احمد مینائی۔ رام پور، اگست ۱۹۱۷ء

شفیق کرم گستر سلام و دعا۔

ایک نوادش نامہ پنچا غزل اُس میں ملفوف ہو میں نے غزل دیکھی۔ اچھے اچھے

شعر ہیں۔ بارک اللہ۔

مگر خط ایک ستم ہے کہ میرا فہم اُس کے سمجھنے سے قاصر رہا۔ میں نے آپ کو اس امر کے قابل نہیں سمجھا۔ کیا بات ہے؟ بس مفصل اطلاع دیجئے۔

کیا بہائی عابد ہر سیاہی لکھنؤ میں ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ کتاب طبع ہوئے تو مجھے بھیجیے۔ میں انشاء اللہ کو مشمش کر دوں گا۔ آپ لکھنؤ میں کیا کرتے ہیں۔

محمد احمد منائی

۱۹ ستمبر ۱۹۱۷ء

حضرت طاہر فرخ آبادی کے خطوط حضرت گلبرائی کے نام

قدرا فرمائیے پیچیز جناب میں مقبول حسین صاحب دام الطاف

اسلام علیکم

قطعہ تاریخ دیدوان جناب احمد آپ کی خاطر سے ایسی پریشانی میں موزوں کیا ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ طبع چھٹی ہو گئی تھی مگر گیا ہوا بچا بھر لوٹ آیا اور وہی شدت ہے۔ برخوردار اقدار علی مدعہ کہ اگرچہ فضل الہی سے تپ نہیں ہے مگر صنعت ایسا ہو کہ جس کی حد نہیں ہے اور سر کی شکایت ہے کہ قابو میں نہیں ہو اور لڑکے کے گھر میں بھی ہوا نہیں۔ مگر کیا ہے ہسپتال ہے۔ اس وقت ایک خط کا پتہ ہے ایسا سوسش آیا ہو کہ بڑوں اڑ گئے ہیں۔ آپ بھی میرے حق میں دعا کیجئے۔ نزدہ کیا لکھوں آپ کے سفسار کا بھی جواب عرض کروں۔

اولاً میں شاگرد جناب فشی احمد حسین صاحب صغیر فرخ آبادی کا ہوا اور ممدوح شاگرد حضرت جگر لکھنوی مغفور کے تھے اور خاص شاگردوں میں تھے۔ خدا نے صاحب ثروت

کیا تھا اکثر لکھنؤ تشریف لیجاتے تھے۔ اور حضرت استاد کی خدمت کرتے تھے۔ اصلاح خطوط کے ذریعہ سے بھی ہوا کرتی تھی۔ میں نے بھی چند غریبین حضرت تاجر منغور کی خدمت میں بھیجی ہیں۔ میرے ماں پر بھی نظرِ مہربانی تھی۔ ہر دو حضرات عالی صفات کی خدمت میں مفادہ حاصل کیا۔ اگر قطعہ پسند آئے تو ایک کارڈ خوشنودی مزاج کا بھیج دیجئے گا۔

قیمہ نیاز

طاہر۔ ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۵۲ء

قدرا فرمائے بندہ جناب کمالات ارباب نشی سید قبول حسین صاحب و صاحب داری
و رزاقی دام الطافکم تسلیم!

عنایت نامہ تجاریف نادہ یعنی دربارِ مصری کے ساتھ پہنچا۔ رہن منت فرمایا۔ کیا کہنا ہے بہت ہی خوب کہا ہے۔ آپ کے خط کا جواب توقف سے لکھ رہا ہوں۔ معاملات خانہ داری کی دوسرے فرصت نہ ملی۔ میں کل منگل گھر سے ہر دوئی میں آیا ہوں۔ برخواستہ منظر علی اس سے سین امین بٹوارہ ہیں انہیں دیکھنے آیا ہوں۔ اور اشارہ اللہ تعالیٰ دہری چار روز میں منگل گھر لوٹ جاؤں گا۔ تیج دیوان کے لئے منظر علی سے کہہ دیا ہو۔ اور ان کے بہائی نظری کو بھی میں پوری خط بھیج دیا ہو کہ تاریخ بھیجیں۔ شاید یہی توجہ کریں۔ کیونکہ ان لوگوں کو بوقت نہیں ہوا اور سرکاری کام سے فرصت بھی نہیں ملتی ہے۔ مولوی رستم علی خان صاحب ایت فرج آبادی سے ذکر کر دیا ہو۔ اور یہاں سے جا کر پھر یاد دہانی کروں گا غالباً موثر بنے۔

میں نے اپنا کلام آج تک بطور خود نہیں چھپوایا لوگوں نے بطور خیرات چھاپ دیا ہو دہری فروخت کر کے اپنی لاگت وصول کرتے ہیں۔ بیشتر دودا سوخت منگل گھر میں چھپے تھے اور حال میں ایک گلہ سترہ سو سو مرتع سخن شیخ محمد حسین صاحب سوداگر خیمہ جان منگل گھر

اپنے مطبعہ واقعہ محلہ میں چھپوایا ہے شاید قیمت واسوخت کی ۱۲ رادہ مع سخن کی قیمت مع
محصول ۴۰۰ روپے اور ایک دیوان پہلا غزلیہ الرحمن الکلم مطبوعہ میر۔ شاگرد بھی دیوان کا پتہ
میں چھاپا ہے۔ فی جلد ۱۲ روپے ہیں سنا ہے کہ بعد میں دیوان کی کمرہ گاہ میں آج قیمت
انہوں نے زیادہ کر دی ہے۔ دائرہ علم اگر آپ آریسنگو: ہو کر آپ دیوان دونوں صاحبین کے
نام خط بھیج کر سکر لیجئے۔

باقی کلام میر انصاری دوسرا دیوان مانتقائے ادراک دیوان لغتہ مع تصامد بھی اس
طبع نہیں ہوئے ہیں دیکھئے چھپتے بھی ہیں: اندیشہ گریہ و زاری دیوان ہل طابع آگئے
ہیں مگر میں چاہتا ہوں کہ انہیں بطور حجب و تحوا چھپوا کر ان کے آج کے کہہ پڑی ستار
پھیکا کر گیا ہے۔

جب اس زمانہ میں تقدیر ہنر نہیں طاہر

تو پھر سکوت ہی بہتر ہے خوش بیان کے لئے

اپنے استاد افاضت و یاد کی خدمت میں میر اسلام نیا کہنا۔

تقدیر الدواد

طاہر ۷ جولائی ۱۹۰۲ء

چند شمسیت: چند چیت چند



جنابِ محترم خانِ ضائع عالم الہ آبادی سکرٹری سپرنٹنڈنٹ و ملہر سٹیشن
(کا)

منظم خط حضرت عطاء بدایونی کے سر نام

نامہ شوق چاہو مرا تشر کے ساتھ لطفِ تقدیر مگر شرط ہے تحریر کے ساتھ
کوئی پیمان تھا آوارہ وطن کا لیکن آپ کی یاد دہی کا تب تحریر کے ساتھ
اہلِ ظاہر میری خدمت تکلف نہ ہوئے کیا کرے بادِ صبا غمِ قصیدہ کے ساتھ
کوئی توصیفِ گلن تھا کوئی صیا و گلن سیریِ تقدیرِ نشانِ دہیِ پنجر کے ساتھ
جب بادِ تہا موافق تو خلاص امید حسنِ تدبیر بھی تھا غویٰ تقدیر کے ساتھ

اب دہی میں ہوں دہی حلقہ احبابِ کرم

دور دورہ ہے مگر گردشِ تقدیر کے ساتھ

نوٹ

ان چند اشعار میں جو واقعات پہان میں آئیں کچھ دہی حضرات سمجھ کر داد

دے سکتے ہیں جسے اور جس کے اخلاص سے لائق مصنف کو شکوہ ہے بہر حال ریا

کو کوئی میں بھرا ہے۔

(مؤلف)

میرزا محمد ہادی جہانگیر لکھنؤی کے خطوط

سحر البیان حضرت شوق قدوائی کے نام

لکھنؤ، الخامس جدیدہ

سر حلقہ آریاب کمال زادائے افادہ اکرم

التسلیم یا نتیجہ دالتکلیف

آج جناب محوی کا عنایت نامہ ملا جس میں آپ کے دست مبارک کی بھی چند
سطرین لکھی ہوئی تھیں۔ اس یاد آوری اور حوصلہ افزائی کا منت پذیر ہوں۔ میں ایک
حرصہ سے آپ کا غائبانہ ملاح اور آپ کے اس فلسفیانہ طرز سخن پر فریفتہ ہوں۔ مجموعی
حیثیت سے آپ کی شاعری جس قدر پُر زور ہے دوسرے کی نہیں۔ آپ کی نظمیں مسائل
میں نہایت شوق سے دیکھتا ہوں۔ لیکن الملک کا خطاب بقول اڈیٹر شرقی آپ کے
واسطے سزاوار ہے اور آپ اسکے اہل یں۔ میں آپ کی توجہ خاص اور عنایت پر اگر غرور و سہا
کر دوں تو بیجا نہیں کیونکہ میں اپنے نزدیک آپ کو ان مستند اہل کمال میں جانتا ہوں
کہ جنکی تعریف ہر شخص کے لئے ایک سند اور ایت کمال ہو۔ خاص کر مجھ ایسے ہی مایہ اور
بے بضاعت شخص کے لئے میں نے اسکے پیشتر بھی جناب محوی کی خدمت میں آپ کا
شکریہ ادا کیا تھا۔ اور اب بھی ادا کرتا ہوں کہ آپ نے لفظ "تمنا" پر مستند کیا۔ آئندہ بھی
آئید ہو کہ آپ میری نظم و شریں اگر کوئی لغزش دیکھیں تو ضرور لکھیں۔ میں اسے ہرگز
عیب نہیں سمجھتا۔ اگر نفس الامر میں وہ غلطی ہو تو اسکو قبول کر لوں یا اگر غلط ہو تو اس کا
جواب دوں۔ اور حضرات کا میں ذمہ دار نہیں۔ سہو افکار و غلط فہمی اور انسان کی غلط

میں داخل ہے۔ پھر میں بھی ایسا نہ ہوں۔ کوئی عالم لاہوت کا باشندہ نہیں۔
 معیار پر جو ریویو آپ نے لکھا ہے۔ اُس کو نہایت شوق سے دیکھوں گا۔
 کہ آپ کا مزاج بخیریت ہو کبھی کبھی اپنی خیریت سے مطلع فرماتے رہے گا۔
 مرزا محمد ہادی غزنوی

حضرت محوی لکھنؤی کے نام

لکھنؤ۔ ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء

شفیق غزنی!

گرامی بابر پنچا۔ اس عرصہ میں میرے بڑے بہائی حکیم مرزا مہدی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اور مجھ پر ایک خاص اثر ہے۔ مرحوم لکھنؤ میں ایک فرد کامل اور میرے اسلاف کے نام روشن کرنے والے تھے مگر فساد میں اس سرے کافی میں تنہا رہ گیا۔ اوقات زندگی تلخ تھیں اور دنیا نظر دن میں بیچ ہے۔ جذبات مردہ ہو گئے۔ یہی سبب تھا کہ تجربہ جواب میں کوتاہی ہوئی۔ معاف کیجئے گا۔

آپ کی غزل کو ایسی حالت میں دیکھا کہ کچھ دل ہی پہلے جب تک شعر سنانے رہے۔ کیسے قدر دل ٹھکانے لگا۔ میں بھی آپ کو اور آپ کے کلام کو نہایت دوست رکھتا ہوں اور اس کا شکر گزار ہوں کہ آپ مجھ سے حسن ظن رکھتے ہیں اگرچہ میں چھپراں ہوں۔ آپ کو صلاح کی ضرورت نہیں۔ یہ آپ کی احتیاط ہے اور ایک صحیح الذراغ کا خیال ایسا ہی ہونا چاہئے غزل کے سب شعر اچھے ہیں جو زیادہ پسند آئے اُن پر صاف کر دیا ہے۔

آجکل میری لئے قابل اعتبار نہیں۔ آپ خود ملاحظہ کر لیجئے گا۔ میرے نزدیک تغیر کی کہیں ضرورت نہ تھی۔ آپ بہت سمجھ کے کہتے ہیں۔

عزیز

لکھنؤ ۵ جنوری ۱۹۱۲ء

حبیب قلبی و طیب نفسی:

نامہ گرامی پہنچا۔ تحریر جواب میں تاخیر اسلئے ہوئی کہ میں عشرہ محرم میں کوئی کام نہیں کرتا۔ کہ بلا کے غریب آگیا۔ غلاموں کی مصیبت ایسی موثر ہے جسکی یا کسی دوسرے کام کی طرف توجہ نہیں ہونے دیتی۔ عشرہ محرم ختم ہوا اور سب سے پہلے میں آپ کے خط کا جواب لکھنے بیٹھا ہوں۔

محبت وہ ظلم ہے جو دوست کے معائب پر بھی محاسن کا پردہ ڈالتی ہے۔ آپ کو اسی سبب میری نظم عبارت بھلی لطف دیتی ہے۔ میری خوش نصیبی ہے۔ اور کیا کہوں لکھنؤ آجکل تمام امراض سے پاک صاف ہے۔ سوائے مرض الموت کے جس سے دنیا میں غریب نہیں بچ سکتا۔ شہرہ کی رفتار بہت سست ہو۔ اب تک کوئی رسالہ نہیں نکلا۔ اور نہ انکا کوئی خط آیا۔

عزیز



جناب علی خاں رضا عاصی اس عشق بیچین کسمندوی کے خط

عاجناب قاضی خلیل صاحب افسانہ غلام بریلی کے نام

مین نہ نہیں ہوں کہ اس بت دل مرا پھر جائے

پھر دل جو اس سے تو مجھ سے مرا خدایا پھر جائے

قاضی صاحب سے ذرا سناؤ یہ کون فقیر ہے یہ کیا اچھی آپ کو دعا دے رہا ہے

ہے شاہ ادب نخل جاہ و دولت

(آمین)

پھلو پھو فقیر دن کی دنا سے

آہ یہ فقیر کا ہے کوہ ہارا عاصی ہے خیر جی تو نہیں چاہتا مگر اندر بکا لو۔ دعا دیتا ہوا ڈرتے
ڈرتے اندر حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی۔

قاضی صاحب۔ مین تجھ سے خفا ہوں۔

عاصی۔ دقعی مین قصور وار ہوں۔

قاضی صاحب۔ یہ تو نے کیا سمجھ کر لکھا۔

عاصی۔ خطا ہوئی۔ بُرا کیا اور کہ تو سچ کہہ دے مجھے تمہارا پیارا غصہ ہی اچھا معلوم ہوتا ہے

کیا عجب ہو کہ مین نے تمہارے چھپڑے ہی کے لئے لکھ دیا ہو چھاب مین ایک مسئلہ

پوچھتا ہوں حضرت امام ہمدانی آخر الزمان کے پیدا ہونے سے کہ مین تو بہ کے دروازے

تو نہیں بند ہو گئے ہیں۔

قاضی صاحب۔ تو بہ کرو۔ دروازے کیون نہ ہونے لگے تھے۔

تو نے لوہین تو بہ کرنا ہوں۔ جھٹ من جاؤ۔ زرا میری میری محبت تو دیکھو کہ میں خود
منانے آیا در نہ بخدا میں بڑا ہی مروت ہوں۔ خواہ مخواہ لوگوں سے لڑ بیٹھتا ہوں۔ جھوٹ
موٹ کی بات نکال کر الگ ہو جاتا ہوں۔ دائد قاضی جسے حسبِ محبت تم سے محبت ہے.....
حافظ مجازی و قتی تم سے خوش ہو۔ دیکھو میں کچھ کہتا ہوں کہ جو کچھ بزرگانِ دین اور فقراء
باخبر سے مجھے آج تک پہنچا ہے سونے کی ایک چیز کے اور کچھ تم سے چھپاؤں اس کے عوض
دو زخ خدا سے پاؤں اور جو میرے کہنے کا یقین کرے اسے لکھا کہ ہوں۔ دیکھو پھر خفا
ہو جاؤ گے میں کچھ کہتا ہوں۔

کیوں صاحب! ہوں کا غصہ۔ حاکم کی خفگی تو اٹھالی جائے اور ایک فقیر محو فنا فی اللہ
ست و مد ہوش کا ایک رتھ دیکھ کر زجاج زلف یا مد کی طرح برہم ہو جائے دائد باللہ اور اسے
یہ درد شد کی قسم میں یحییٰ نہایت نیک اور اچھا جانتا ہوں اور صاف ہو کر لکھا ہوں
یہ تو نقطہ چھپر تھی۔

تم آپ کرتا ہے حد سے زیادہ جسے یا راہل وفا جانتا ہے
اللہ تم کو خوش رکھے اور جو طلب کر دے۔ اور دل کو شہر اپنے استاد کا پڑھ کر سمجھا لو یہ

وہ اپنی خیر چھوڑینگے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
جبکہ سر نہ کیے کیا چھپیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

راقم

آپ کا عاشقِ خاکی

۱۹ جنوری ۱۹۰۶ء



اچھے قاضی صاحب!

خدا آپ کو عمر خضر مرتبہ بخند نصیب کرے۔ اے لیجئے روزمرہ دیکھیے آپ کی سچی عنایتیں بڑے قاضی صاحب کی ہر بابتوں کو بھلائے دیتی ہیں۔ ناہمانی لوگ قرآن کے تیس پائے یاد رکھتے ہیں۔ میں آپ کے اُن کے الطاف کو کیوں بھولنے لگا ہوا۔ میں کس وقت آؤں۔ جواب میں میں نے دہلی کے متعلق کچھ حالات لکھے ہیں آپ کی موت دیکھ کر یہ اخبار واپس فرما دیجیے گا۔

آپ کا دعا گو بندہ عاصی

۱۲ جنوری ۱۹۰۶ء

جناب مولوی قاضی محمد خلیل صاحب!

خدا تم کو دن دو دن پونے ترقی نصیب کرے ضعف نے مجھے نہایت کمزور کر دیا اب جو حسنینوں کی نزاکت بھی میری طاقت پر صدمہ ہوتی ہے۔ گو دوا وغیرہ میں خرچ بہت ہوا مگر آپ کی عنایت سے بچ گیا لیکن ضعف سید ہا ہونے نہیں دیتا۔ طاقت کی چیز سے ہاتھ خالی ہے۔ آپ کی ہر بات کی امید پر جیتا ہوں شاید آپ گلاب کو بھول گئے۔ ایک سے شوقین میری جان کو آگئے ہیں کہ مجھے لپٹنے کی جلد دیدیجئے۔ میں نے اُنکو ماننے کے لئے کہہ دیا ہے کہ وہ جلد قاضی صاحب کے یہاں ہو۔ اگر قصور بیکر کوئی آئے تو آپ بھی ڈال دیجئے میں ان صاحب سے اچھی طرح واقف نہیں ہوں، جو حضوں آپ نے سالگرہ میں پڑھا ہوتا اگر وہ چھپ جائے تو کیا کہنا میں ایک لٹا یا رخ اور نے ڈھنگ کا ناول لکھا آپ کی نذر کرنا چاہتا ہوں میرا جی بہت بڑا ہے۔

آپ کا قدیم دعا گو بندہ۔ عاصی

حضور عالم - آداب -

کیا میں اپنے شیعہ کو یقین کے ساتھ بدل دوں۔ اس لئے آپ کو جو میرے ساتھ سچی محبت ہے اب میں اُس میں ضرور کمی دیکھتا ہوں۔ جو محتاج دلائل نہیں۔

۱۔ مجھے آپ پہلے سے زیادہ مطیع۔ بہی خواہ اور خیر طلب سمجھیں۔

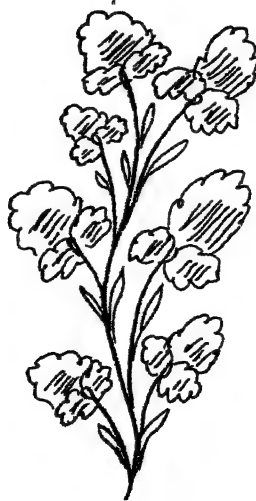
۲۔ اس کتاب کے پچھنے میں خواہ آپ مرد دین یا نہ دین مگر میں اپنی دلی محبت کے

سبب سے آپ ہی کو اس قومی اور اسلامی تصنیف کا اصلی محرک ظاہر کرنا چاہتا ہوں اگر حکم ہو تو ایک نقل اس کتاب کی شاہنشی صاحب کو بھیج دی جائے۔

آپ کا وفادار۔

عاصی

۶ جولائی ۱۸۹۵ء



جناب آجہ عزیز الدین غریز لکھنؤی کے خطوط آجنا چاہی مجھے خطیں صابریں لکھ کر بھیج کر مری دم مجدکم تسلیم۔

دور دور ہوئے کہ کارڈو اغراض بخش ہو قیصر نامہ کیلئے الزا بار کھٹا بھول گیا تھا آپ کے کارڈ نے یاد دلادیا۔ ایک نسخہ میں نے ایک دوست کو دیدیا تھا ان سے میں ایک آپ کو بھیجتا ہوں۔ اب جو منگاؤن گاؤں میں سے اٹھیں دیدولن گاؤں غلط کے باب میں جو تحریر کیا ہے سو اپنے کوئی کلمہ بادی النظر میں نہیں چھوڑا ہے۔ بادی النظر کیا چشم غور سے بھی کوئی کلمہ دکھائی نہیں دیتا۔ اگر کیس وقت کوئی لفظ خیال میں آئے گا تو لکھ دیجوں گا۔ لیکن بظاہر کوئی نظر نہیں آیا۔ علالت، مجھے خیال آتا ہے کہ کہیں میں نے دیکھا کہ یہ غلط ہے لیکن یہ یاد نہیں کہ کہاں دیکھا ہے۔ لغات سے اس کی تحقیق کر لیجئے۔ اس رسالہ کو ضرور وسیع کر دیجئے۔ والسلام بالوف الاحترام

عزیز الدین حنفی عنہ

مرمی دم مجدکم تسلیم! عنایت نامہ نے سرسرا کر لیا۔ طوائف خام کی پڑیاں بھی بچیں۔ آپ کی عنایات و دروند سب شکر ہے ادا کرتا ہوں کہ یہ چند روز برسات سے نکل جاؤں اور موسم سرما شروع ہو تو اس کو کھاؤں اس واسطے کہ ابھی کیس قدر حرارت خفیف کسی سی وقت ہو جاتی ہو۔ بلکہ بچیں بھی بچیں۔ از خواجہ نور الدین صاحب تسلیم قبول باد ارشاد اللہ آئندہ دو کا استعمال کیا جائے گا۔ والسلام بالوف الاحترام۔ عزیز الدین حنفی عنہ ۲۲ دسمبر ۱۳۱۱ یم دوشنبہ

خواجہ صاحب نے اصل خط میں لفظ برسات کو ہائے محقق کے ساتھ لکھا ہے۔

مولانا عثمان جعفری ایک ایسے نوجوان کی کہانی

شیدی عنبر بازار حیدرآباد دکن

۱۰۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء

دل والوں کے دل پہلاؤ محترم صفحہ ۱۱۱
سلام دل آویز جس کی دیکھشی پر شام آئے نہ کہ رات۔ آخر مٹیوں ہزاروں جان سے
قربان ہوں۔ اخلاص کے نہ تہن تکبیر ہے۔

دن تاریخ یاد نہیں۔ عرصہ ہوا، بھوپال کی مینو موڈ سہیلہ کی کبیب میں نے
چھوڑا ہے اور گلبرگہ شک جنان مقام۔ رین بسیرا، اپنا آپ کے پاس دو تین بار
آپ کی گزشتہ یاد فرمائی کی بنا پر اپنے دل وارفتہ کو بہام پہنچایا۔ اور آپ کے شیدائیوں
کی فہرست میں نام لکھانے کی کوشش کی مگر مجھے پتہ نہ تھا۔ مینو مڈ مار تھی۔
دلہان ہم جیسے ارباب نیاز کا کہاں دخل، کہاں گزرا، اتنا بھی نہ پتہ چلا کہ میرے حیران
کے دل بارے کس گوشہ میں نہ چھپا کے بیٹھ رہے۔ کاش آیتا ہی معلوم ہو جاتا
کہ آپ کی مٹی نگاہوں تک نہیں۔ محمود نگر کی گلیوں میں میرے لعبتان خیالی کا گزرا
ہوا لیکن بہر شان اودھیا گل رخاں لکھنؤ کی دل ستائوں اور دل ربائیوں نے
آپ کی نانا فرس نظروں کو ان کی طرف اٹھنے کی اجازت نہ دی تھی۔ ہم ہزار
دل تہام کر رہی بیٹھ توجانا۔ مگر عالم نیاز کا عالم ہی جدا ہے۔ کسے آسید تھی کہ آپ کا
مردہ ناز آپ ہی کے جلانے پر چلے گا۔ مجھے آپ کا خط یا کر بڑی مسرت ہوئی۔ گویا
یعقوب کو یوسف گم گشتہ کا تیا ملا۔ یہ خیال نہ فرمایا کہ مینو بڑا حسن پید پر کنگھان

بن ٹھیکھا اور آپ پر ماہ کنعان کی سی نظر ڈال رہا ہوں چشم بد دور۔

برادر محترم مولانا عمر جعفری کی ملاقات اور لطیف صحبت کا ذکر میرے لئے قابلِ شکر رہا میں تو دو سال سے وطن کا خواب شیریں دیکھ رہا ہوں۔ ابکی شاید پر پرواز پیدا ہو اور اپنے نیاز غیبت کو لطف صحبت و لذت حضور سے شاید بدل سکوں، اگرچہ میں ایک نالایق آدمی ہوں، نہ سخن دان ہوں، نہ شاعر، نہ اربابِ ذوق کی محفل و قصان کی نرم نشینی کے قابل، مگر دل کو کیا کروں خواہ مخواہ بھی اسکی نصائے سادہ آپ حضرات کے نیاز و کششوں کے گھمائے سدِ بہار سے رشک ارمِ نبی ہی رہی۔ میں بھی اُس کو بُرا نہیں جانتا۔ ایسی آرزو بھی قربانی چاہتی ہے۔

عمر بہائی کی زبانی آپ کو میری سرگزشت سرسری ہی ہے پر معلوم ہوئی ہوگی۔ بظاہر تو میری سیاحت کی کڑی ٹوٹی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کہہ نہیں سکتا کہ نصیب میں اور کیا لکھا ہے۔ یاؤں کا چکر اور کہان لے جاتا ہے پھلی شہر کجا اور بھوپال کجا حیدر آباد کہان، بالفصل حیدر آباد سی کالج میں عربی اور اسلامیات کی پروفیسری کہئے یا معلمی خدمت، تعلیمی انجام دے رہا ہوں، ان دنوں بابِ مراشی زیرِ درس ہے۔ باورِ کجیے دل بیلوں اچھلتا ہے جب کوئی مرثیہ پڑھتا ہوں۔ جب سے یہ باب شروع ہوا ہے جی چاہتا ہے کہ عربی مرثیہ گوئی پر تبصرہ کروں اور اردو دنیا کو عربی جذبات اور عربی تخیل عربی اسلوبِ سخن کر کے دکھا دوں یقین مانئے اس میں زرا شبہ نہیں اگر وہ لوگ عربی ادبِ العالیہ یا ادبِ القد پر فوجِ خوانی نہ شروع کر دیں تو میرا دم۔

موقعِ ادب کے حصہ دوم کی ترتیب کی نسبت آپ کی توجہ فرمائی معلوم کہ کے غیر معمولی اور بے پایاں خوشی ہوئی۔ وہ ایک غیر فانی نعمت ہے اور لذتِ ترین فاکہ۔ خوانِ ادب کا

وہ ایک ایسا لطیف ترین طعنے شیریں اور قلمہ جان بخش ہے، مجھے تعجب نہ تھا کہ یہ کیا پیارا
 مرقع آپ کے انعامات عزیز کا کیوں آماجگاہ نہیں ثابت ہوتا؟
 ”جن آدب“ کے دو پرچے اگست و ستمبر کے ہم آغوش ہوئے۔ تریزان کی تحریر
 کہ بے دیکھے آپ نے مجھے اُس کے خریداروں میں لکھ لیا۔ اور میں ہنس رہا تھا۔ یہی نظر کو آئے
 گل حسن سے بھر دیا لیکن حیرت اس پر ہے کہ یہ بھی آدب کا ایک پرچہ ہے۔ یہی ہے جو
 صورت اُس کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے کیا پتہ بنگالہ پر، ہندوستان میں، ہندو
 نہ ہوگا؟ موجودہ عالم اُس کا نہ شباب ہو، شیبہ؟ کاش نشہ ہی ہوتا اگر قیامت
 نہ تھا۔ یہ شکل تو مجھے پھوٹی آنکھوں میں بھاتی۔ روضہ دہائے آپ کی سچ بتا دین کی
 لطف اُٹھائی ہوئی نظر میں کیسے اس طرح اس کو اس شکل و شمائل میں دیکھنا پڑا۔
 کرتی ہیں؟ بہر حال جن آدب محتاج ہے آپ کے لہذا نہ دھماکے اور نہ بدولت
 اگر جی چاہے تو دوسری شرف نامہ مسکاتیا پیش کرنا۔ چاہے دینا آپ لوگوں کا
 عالم لا اباالی تو معلوم! دلہ لام

آپ کا شیدائی، شہان جعفری، پرنسپل، کالج

حیدرآباد۔ ۱۳ اویبر ۱۹۲۳ء

مخدوم خادم نواز!

جی کی آرزو تو یہ تھی کہ پیارے مرصعہ کے عزیزان دل آویز کو اپنی نیا تحریر
 تحریر کا سرنامہ بتاؤں، کہ آپ کے قلم سے نکلے ہوئے لکھنؤ تاروں میں مجھے رہا ہے
 دلکش تاروں کا سماں محسوس ہو رہا ہے۔ اور میری نظروں میں آتی ہے! کسی کے

یہاں سے پن کے اثبات کے لئے کافی سرمایہ ہے۔ مگر آپ کی عثمان نوازی کی
کڑی ایسی نہ تھی جس کی جانثانی کی فضا میں میری قلم کاری اپنے جذب دل و کیف
نیاز کا سین نگارش کے پرے میں دکھلا سکتی۔

آپ کے محرم سلام کا خوشترین جواب ادا کرتا ہوا اپنے سلام نیاز کا گلہ ستہ
آپ کی بے نظیر نظر کو تذکرہ کرنا ہوں مگر قبولِ فدا

آپ کے حالات پڑھ کر صبح کہتا ہوں گھنٹوں ہاتھوں سے کلیجہ تھامے رہا
ہوں اور دل سینے میں اچھلا گیا ہے۔ کنول کی سی آنکھوں کی مسجور آنکھیں بڑے بڑے
بوند کے آئینوں کا گنوا بن رہی ہیں تصنع نہ سمجھے۔ بناوٹ نہیں۔ کشمکش زندگی چاہے
موقع نہ دے اور فرصت نہ ہو اس سے اپنے "یہاں نیاز" تحلیل اور دل، فکر و نظر کی
نیاز کیوشی کی تصویریں یہاں میری کی رنگین ڈوری میں لپیٹ کر نہ پہنچا سکوں لیکن بخدا
یقیناً میں نے ہمیشہ دونوں ہاتھ آپ فدا کاران "ماہ ناز"، "اردو" کے سلامت جوئی
حافیت طلبی صحت و بقائے لئے دربارِ عللا پر پھیلے رہتے ہیں۔ من دامن و دینا،
من یمم او دانا!

زندگی کے ٹکھٹ پر یعنی وقت دعا، جہان اور بہارِ آفرین آرزوؤں کی
جھنکار اور ان کے ریشمی لباس کی سرسراہٹ دکھائی اور ستائی دیتی ہے وہاں یہ تنہا
بھی بابِ دلکش انداز سے آسمانی رنگ کا سراپا ناز جوڑا پہنے ہوئے میرے درجہ کدہ "نیا"
میں خرامان خرامان آکر سر و قدم پہنچو کھڑی ہوتی ہے کہ اللہ آپ جیسے حضرات کو
فضائے آسمانِ آدب پر چلگانے والے ناروں کی طرح بیجا زمین کے لئے رونقِ برہم
بنائے رکھے۔ آپ کی دل آویز نثر و ادب کی نظر و نظر کی روح نواز نغمہ سنجان میرے

لئے نہیں بلکہ تمام کائنات دل، اور موجودات نظر کے لئے پیغام حیات۔ اور پیغام سکون پہنچاتی ہیں۔

محترم صفدر آکے دن دنیا میں درد و الم کا آشنا بنکا رہنے اور کسی کے لاکھون مہنتی کے شہابی رُخساروں کو لہج و محن کی مسیحا بہرہی چوٹھیلوں میں گھر رکھنے کا راز یہ ہے کہ اپنی ہلکی ہلکی موج تبسم سے شناسے زندگی اور کائنات کی عجیب و غریب فکر میں دفعۃً سیکڑوں بجلیاں چمکا دیں اور اس سکون و اطمینان کو نہیں جو دواجہاد کو جو ساکنانِ اُردو کی معلیٰ پر چھایا ہوا ہے۔ شورش اور شرب سے بدل کر دیں۔ میری ہلکی تحریر کو آپ نے سراہا ہے جو حقیقت عکس ہے آپ کے حُسن نظر کا۔ صدمے اس نظر کے! سچ کہتا ہوں مجھے لکھنا دکھنا کچھ نہیں آتا۔ اور نہ چھ مانی کھیر کا اظہار کرنا کیسے طرح میں جاتا ہے۔ آپ نے مضمون، عرب کی مرثیہ گوئی، بھجھنے کا حکم دیا ہے۔ بلکہ نواب خط کی پیاری ڈوری میں غلطی کا درنٹ بھی جایا فرمایا ہے میں اپنا حال کیا کہوں؟ لذت دیوانگی کے آشنا دیوانے ہوئے ہیں۔ مرنے جنوں مجنون جانتے ہیں۔ نہ کہ داند نہ بہ۔ کرانا کا تین راہم خبر نیست۔ کتابیں مجھے بہت پیرا دی معلوم ہوتی ہیں اور اُن کی ہر تہ میں مجھے، علم الاصنام کے آشنا نظر آتے ہیں اُن کا ہر صفحہ اور ورق میرے لئے ایک جہنم کدہ ہے اُن کے فقرے آگے چلے میرے حق میں بلا تشبیہ، بت سنگین ادا، اور میں انکا پیر یا پیر شاہ مطہر نہیں کہتا بلکہ اُن کے حرم خیال کی گلچینیوں میں لگے رہنے کے ناصح و دآرزو کے ساتھ استلاط کیا کرتا ہوں سچ بتلایے ایک وارفتہ مزاج جس کے سامنے نواسنج باہ جنوں کا جھڑک ہوا اور شہابی لٹا دھلی من قبلۃ العذارا، کے کیف سے فضا لبریز ہوا اور ہر ہوش و ہستی

پیادہ چھلکارا ہو کچھ کر سکتا ہے؟ میں بھی سمجھے ہوئے ہوں کہ جو تکسین جب خون چلتی چلتی
ہمیں آپ ہی آپ پسند چھوڑ دیتی ہیں۔ اُن کا زبردستی چھڑانا کھلی ہوئی زبردستی ہے
اور نگوڑ خون کربا ہے۔

عالم تو ریدتی زمین بہت سے ٹٹھے ٹٹھے عنوان اٹھائے۔ کتابوں سے آنکھیں
جوانے کا الزام سرایا ناگزیر تھا۔ آخر کار منظور نظر کتابوں کی بے رمخی کا عالم دیکھا نہ گیا
اور دمیر چوہے کا سبب عنوان ناقص رہ گئے۔ حالی کی شاعری۔ اکبر پر ایک نظر کیسی
رشتہ پریشان کے مانند رادلاق پر بخان کی شکل میں پڑے ہوئے ہیں۔ "دور فلک"
کا نام نہ دیتی تھی۔ فرید میں ہو۔ حضرت جلیل کے کلام پر یہ یوں فکر بالقوہ کی دنیا ہی
گلگشت میں ہے۔ اور شاعری اور شیدائیان مغرب کی نکتہ جینیوں کا کچھ مواد عالم
وجہ و حسن اندیشہ جو انہم میں ہے۔ مصنف شعرا اور شعراء، غزل گوئی اور سلسل گوئی
نظم گوئی اور شعر گوئی، زبان اور شعر، غرض کہ کن کن عنوانوں کا نام گناؤں، حرکت
اگرچہ خود صد سکون ہو۔ پھر محکم کی طلب سے اس کا دامن سہی بے لوث نہیں کاش
اس رفعت سے بے نیازان میں آہان کی پیاری زمین آپ جیسوں کی فانوس خیال کی
غیر خانی مینا باری سے شک نہ میر میں بنی ہوئی ہے۔ میرا نشین ہوتا تو ممکن تھا اگر میر سے
بے دم و دام کے ذرات سالمات کی صورت اختیار کر سکتے، خدا کرے آپ کے گن بھر
ہاتھ مقع ادب کی نگلی جوئی سے جلد فراغت پائیں اور کسید طرح خوش ادب کے بناء
سنگار میں لگیں۔ شاید آپ کی گدگد سی سے طبع پر مرقدہ کو منسی آئے اور اس کے
طبعی ہم پاشی کا دلوں پر پھر نہ ہو۔

ان کے ہاتھ یہ بھی کتابچوں پر انارٹے کا واضح و واضح کا منصب برائے ہیں۔

اپنے رنگ کی ہوئی کھیلنا اور آپ کو اپنے رنگ میں شریک کرنا ہو مرقع ادب کا اڈیشن مرقع
نظر، نکلے میں نے حصہ اول کی طباعت کا مرقع دیکھا ہو جو بعد میں نکلا ہو جس کا ٹائٹل
گلابی ہو جس کو میرے احباب نے میری فرمائش سے منگوایا تھا۔ خدا جھوٹ نہ بلائے
جی چاہا کہ چولھے میں جھونک دون۔ بھاڑ میں جائے ایسی شیرازی جس کو دیکھ کر جی
مانش کرے اور ابکا جائے۔ اعلیٰ لڑکچہ کے لئے اعلیٰ طباعت درکار ہو۔ نزاکت آفرین
گلبدنوں کے لئے پھول ہی جیسے نرم اور تلخ رنگ، رنگ کے یقینی بلوس قدرت نے فراہم
کئے بلاشبہ حسن طبع، حسن مصنوعی کا محتاج نہیں ہے۔ مگر نفاست اور نزاکت کی کشمکش
سے کسرا نکلا ہو سکتا ہے۔!!

کسی نازک اور سرایا نازک ٹاٹ کے جوڑے مکمل کے دوپٹے گاڑھے اور کھدر
کی ساری پہنا کر تاج شاطہ نیست رو سے دل آرم راہ کا کوئی صاحب ذوق مرہ
لین تو میں دیکھوں!!

آپ کے نزاکت آفرین سرایا نازک ہاتھوں کا مرتب کیا ہوا "مرقع ادب" اردو ادب
العالیہ (کلاسیکس) کا بہترین المہم ہے، سخت ظلم ہوگا اگر کسی ناقد رد ان مطبع کے سیر
کر دیا گیا، آجکل کے مطبع والوں کو خدا غارت کرے۔ میرے مکرڑوں کی طرح نکل گئے
میں اپنے تجارتی مفاد کی نظر سے ہمارے ملک کی حسن نظر کو، حسن طبع کو، حسن مذاق کو
غارت کر رہے ہیں مرقع ادب بلاشبہ اردو ادب کا "ایڈیشنل گائیڈ" صحیح معنوں میں
کہلائے جانے کا شایان ہو۔ اس لئے اس کا لا بھریری اڈیشن میں شائع ہونا ازیں
ضروری ہے۔ عینکڈ ہو، عینکڈ نہ۔ اگر نہ سہی گو رکھ پوریا ناظر کی نذر کیجئے گا تو شاید
وہ اہل نظر کا منظور نظر ثابت ہو۔ "حسن ادب" کے متعلق مرقع کی رخصتی کے بعد جی

کھول کر کہوں گا، اس وقت دو باتیں کہنی ہیں۔ دھن کو دھن کے پورا کرنے کا اگر تو قدرت ہی نے بنایا ہے اس لئے اس کا معنوی تو الگ غیر معمولی جزو بھی کوئی اہمیت نہیں رکھ سکتا۔

پیچ مانئے "جشنِ ادب" کے بہارِ حُسن کے بکھرنے کے لئے میرا تن من بھی کام آئے تو میں دلیغ نہ کروں گا۔ میری آرزو دیرینہ ہے کہ لکھنؤ سے کوئی اس شان کا پرچہ نکلے جو مجمعِ "ادب" بننے کا صحیح مفہوم اپنے اندر رکھتا ہو اور بیاختہ دنیا پر اکڑے کہ "بڑی شان سے نکلا ہے وطن سے"۔

میری بے معنی بکواس اور ہم کلامی کے فرضِ شوق میں یہ نیاز نامہ فراقِ نصیبوں کے، شبِ فراق کی طرح آنا دہرا ہو گیا کہ آپ کی پیاری غزلوں کے لطیف شعروں کی نسبت کچھ جرات نہیں کر سکا، کھٹکا لگا ہے، جی دھڑک رہا ہے کہ کہیں میری اس "بے شرمی" سے آپ کی طبعِ نازک کو زحمت نہ ہو۔ اور میری یہ ہرزہ سرائی بار نہ گزرے دل سے دعا ہے کہ آپ کا فالج آبِ اچھا ہو اور طبیعت پورے طور سے اب صحیح ہو۔

اجکل یہاں طاعون کا یہ اب بہ رہا ہے۔ حیدر آباد کا شاید ہی کوئی کوچہ اس کے سیلابی اثر سے محفوظ ہو سکے، موسمِ دُفلسوں کے چولہا برتنے کی گھڑی۔ زکام، نزلہ، کھانسی، بخار کا زمانہ ہوتا ہی ہے۔ اگر کون کا ساتھ ہے۔ کہیں بخارِ دُخار میں پڑ گئے تھے۔ سارے جسم کا ہوا خشک ہو گیا تھا، اثرِ زہرِ خدائے اب ہر طرح کا اطمینان ہے۔

میں تو سب کے لئے دارا نہیں ہوں، وطن کے اور نو بہال بغرض تعلیم ہمارے ہیں یہ اس لئے نوسہ دے رہا ہوں کہ ان کے لئے اس سے بھی طبیعت کو استھکان ہے گویا دیر پردہ اپنی "پیرِ نابالغی" کا ایک خاموشِ عدان ہے، انہیں رکاوٹوں نے دیر کرائی اور بچھے جواب ہے

کہ آپ کو انتظار میں رکھا حالانکہ یہ وصف..... کا ہے اور میں آپ کا آپ کی
شببہ نئی انگلیوں کا نیاز کیش اور خادم فدائی ہوں۔ زیادہ و سلام
آپ کا نیاز کیش فدائی

عثمان جعفری

لکھنؤ علی گڑھ

حیدر آباد کن شیدی حنیف بازار
۸ دسمبر ۱۹۲۲ء

دلنواز لوح پرورد صفدر!

سلام شمیم ناز میں بسایا ہوا کاش قبول فرمائیجئے تو نہ صرف سلام کی بلکہ اُس کی
اوٹ میں میری نیاز بھری ہستی کے لئے نازش کا کافی سرمایہ ہے۔

اسوقت آپ کے نیکش ہاتھوں کا چھوڑا ہوا تیسرے یعنی دل آویز خط جو انکو
کو محجود نگر سے جدا ہوا ہے میری نظر کا نور بنا ہوا ہے اُس کا جواب میں دے رہا ہوں۔
بلکہ اُس حسرت کو حیرانِ شکل میں آپ کی نگاہ ناز کو دکھانا چاہتا ہوں جو تین دن سے
میرے بھولے اور البیلے دل کو بچپن کئے ہوئے ہے۔ اور مجھے حلال کیے جا رہی ہے
میرے کالج میں طاعون کی وجہ سے خدا اُس کا بُرا کرے ہیبت بھری تعطیل ہو گئی تھی کالج
بند تھا۔ میں کا ہیکو وہاں جاتا آپ کا پیارا محترم نام کالج کے پتہ سے تہا وہاں آیا اور
کسمپرسی کے عالم میں پڑا ہوا تھا چہرہ اسی وغیرہ تھے۔ دفتر گھنٹے دو گھنٹے کے لئے روز
کھٹا تھا۔ لیکو کیا غرض پڑی تھی کہ وہ میرے پاس پہنچا دیتا کہ مبادا اس کے اندر میلہ دل
بند ہوا وہ اُس کی طرف میری آنکھیں نہ لگی ہوں، دنیا میں اندھیر ہے، جذبات شناسی کا

کال ہے..... ہاں ایک عرض ہے اب سے کالج کے پتے سے میرے پاس خط بھیجئے
عثمان جعفری شیدی عنبر بازار حیدر آباد دکن کافی ہے۔ پروفیسر کے عنوان کو سچ کہتا ہوں
اپنی ردائے کہن کے لئے سلمہ یا تارا نہیں سمجھتا گھر کے پتے سے وقت پر بجائے گا۔ خدا
کرے آپ اچھے ہوں اور اچھے رہیں۔

مجھے دینائے شاعری کے باشندوں سے زیادہ الفت ہے کہ خدا واسطے بھی وہ
ہم جیسے ادارہ خیالوں کی قدر افزائی کرتے ہیں اور اس عالم کے سکونت گزینوں سے
اقتدار وسط دشت اور نفور ہے خیر ہر حال مدت کے بعد خط ملا جس میں موقع ادب کے
مقدمہ کی نسبت مجھ سے فرمائش کی گئی ہے۔ آپ کی قدر افزائی کا قدردان اور آپ کی
دلکشی کے قربان۔ مجھے بڑے لوگوں کی طرح انکسار نہیں آتا اور اہل کمال کی طرح تواضع
میں ایک بے مایہ آدمی ہوں اپنی بے ماگی کے عالم میں جو کچھ بن پڑے گا اپنے خیال کا
ناما بانا دیجیوں کی صورت میں آپ کی خدمت میں پیش کروں گا پسند آئے گا تو موقع کا
بیوند بنائیے گا اور نہیں تو شکوہ نہیں گلا نہیں۔ من آم کہ من دایم! مگر دیر بہت ہوئی
اسلئے مجھے فوراً اطلاع دیجئے۔ ضرورت ہو تو میں مقدمہ لکھنا شروع کروں۔ درنہ کالج
کی نذر۔ آپ کا نیاز کش

عثمان جعفری

حیدر آباد دکن ۲۲ دسمبر ۱۹۲۲ء

بیارے صفدر! دلارے صفدر! آنکھوں کے مارے صفدر!

مجھے میرے اس سزا نامہ کی وجہ سے اپنی طامت کے تشاؤن کا ہدف نہ بنائیے گا۔
لہذا اپنے نکتہ چین الفاظ کے ریزوں سے میرا سینہ نگار نہ کیجئے گا۔ اپنی گرم نگاہوں کے

شعلہ نما آروں کی چھڑیوں سے میرے بھولے اور معصوم جاذب طبع کو اہو لہان نہ فرمایا گیا
 میرا خدا گواہ ہے میں خود چاہتا ہوں میرا جی چاہتا ہے اور میری چاہ کی یہ چاد
 ہوتی ہو کہ آپ کو اپنے دلی احترام اور غرت کے لہجہ میں مخاطب کر دوں، مگر دل کو میں کیا
 کر دوں وہ میرے بس کا نہیں نہ میرے قابو میں اس کی ڈوری آپ جیسی سرتیوں کو ان
 لفظوں سے پکارنا بے شبہ بلاغت کی رد سے بے محل ہونا چاہئے مگر خدا کے واسطے کائنات
 محبت عالم الفت کے مدد جزر کو بھی نگاہ میں رکھئے گا۔ جہاں ہر حرام حلال اور ہر بڑائی
 حسن اور برے وضعی تناسب اور ہر رنگ و عار صداقت و نیاز کا جو ٹاپہاں لیتے ہیں۔
 اگر آپ دریا کے بگھٹ کے دلکش سین کو اور تواسے پن کے گلابی ٹوروں میں ڈوبی
 ہوئی نظروں کی خمی خمی نگاہوں کے نظارہ کو جو زمین تک پہنچتے پہنچتے آنکھوں ہی آنکھوں
 میں ہزار بار پردہ کرتی ہیں اور بے محابا ہو کر فضا سے آسمان تک جاتی اور وہاں قیامت
 برپا کرتی ہیں کوئی وارنٹہ طبع شہیدہ سر دیکھ کر بے قرار و خود رفتہ ہو سکتا ہے اور خجیدگی و
 متانت کا دراپ سین ممکن ہے تو یقین کیجئے کہ آپ کے کنول کی سی آنکھوں سے زیادہ دلکش
 خط کو پڑھا کر دیکھ کر بے دل کا آدمی بخود ہر شار محمور بھی ہو سکتا ہے اور اس کے سنجیدہ و
 انداز و طرز میں بے شبہ تلاطم پڑا ہوا ایک امر واقع ہے۔ آپ کی عثمان نوازیوں کے قربان
 دل موہنے جی بھانے میں بھانے کے آپ بے شبہ رسیا ہیں!! یہ بھی ہر شخص کا کام نہیں
 خوبان معنی ہی کہ یہ ستم طریقان خوب آتی ہیں، لکھنؤ جس کالین ہو، شام اور جس کا مخرار
 ہو، اس میں ان دلکش یوں اور دریاہ یوں کا ہونا بھی قدرت کا ایک کھٹا ہوا عطیہ ہے۔
 ۱۱۔ دبیر کا لکھا ہوا پیارا اور محترم خط مجھے ۱۴۔ کو مل گیا تھا۔ آج آٹھویں دن جواب
 شے دیا ہوں، انداز چاہتا تھا کہ جواب کے فرض سے بکدر و ش ہو جاؤں لیکن کسی کا چاہنا

ہوتا کب ہو کہ میرا چاہا اپنے وقت پر ہو جاتا۔ کالج کے کام کے وجہ سے میری بیٹی دوسری ہو جاتی ہو، اور چار دن چار کرنا ہی پڑتا ہو، اسی طرح سے ٹانے کو جی نہیں چاہتا۔ اسی میں دیر پریہ لگتی گئی، جمعہ کو یہاں چھٹی ہوتی ہے، یہ وہاں کے روزگار کا بدلہ ہو۔ فرصت مل گئی کو اٹھ کر کے بیٹھ گیا، ٹوٹا پھوٹا مقدمہ اپنی ڈیڑھ بھٹی کر بے ریا زبان میں یہاں لب و لہجہ میں لکھ دیا صاف کرنا تھا وہاں اس میں صرف ہوسے کچ دوشنبہ ہے یہ کی خدمت میں جا رہا ہو۔ اچھا ہو کہ برا ٹھھے اس سے بحث نہیں آپ کا کہا کر دیا ہو۔ ٹھھے لکھنا و کھنا انہیں آتا رہے وہ خالی خولی محبت البتہ عشق رکھتا ہوں پسند آئے اس کی خوش نصیبی نہ میری گردن پر من خود را خوب می دامن اپنے سچے بے لوث خیالات کو ظاہر کر دیا ہو تصنع نہ آتا ہو نہ کر سکتا ہوں۔ کاش فرصت کا دامن دینے ہوتا۔ اور دامن نظر کو گل جینی کا موقع مل جاتا تو شاید اپنی مرضی کے مطابق موقع میں جڑ ملا سکتا۔ مگر انہوں۔!! خدا کرے موقع جلد نکلے اور شان سے نکلے سچ و سچ نرالی ہو سجاد اپنی آپ بغیر ہوں پڑ ہوں کا بھی جی دیکھ کر تڑپ اٹھے اور وہ بھی دل ہار دینے کو تیار ہو جادین دیکھنا ہو عرض سخن کے بناؤ پیناؤ دین کہاں تک اپنے حسن طبع کو کام میں لاتے ہیں۔

آپ بڑا ذہین تو ایک بات اور کہوں کا ذوق کے شروع میں اپنا ایک نوٹ بھی آدراں فرمائیے۔ خدا جھوٹ نہ بلائے اس سیرا ہن کا غدی میں جان آجائے گی اور فوجی تحریک کارنگ کھل جائے گا۔ غیر ذہن کی نظر سے میری اس تجویز کو نہ دیکھے گا رنگ پھیکا پڑ جائے گا۔

بازار حسن متاع حسن پر نظر کے دور سے پڑتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے اردو میں بازار ابھی ایسا ٹھنڈا نہیں ہوا ہے قیمت بڑھ جائے بڑھ جائے۔ انزل رس کے خریدار ایک نہیں

۲ جنوری ۱۹۲۵ء شیدی عنبر بازار

حیدر آباد دکن

قدرا فری جعفری سلام منوں۔

آج جمعہ کا دن تھا، کل رات سو گیا کہ یہ "دوسرا گین تلخی" خواب نوشین سے بدل جائے گی۔ رات ساری بچھن میں گئی، جامنوں کی سی کالی رات کے بھوڑیے بالوں کو سپیدہ صبح سلجھانے ہی کو تھا کہ آنکھ لگ گئی، ایسی لگی کہ بخر کی حاضری بھی نہ ہوئی۔ کم ہونے کو تو کون کہو دوسرا دوران سرین گیا۔ بدترگی اور بڑھ گئی۔ اسی حالت میں مولانا عنایت اللہ جو پروفیسر کا رشتہ مرحوم کے صحیح معنوں میں جانشین ہیں۔ ناظم دارالترجمہ کے ہیں۔ ان سے ملنے چلا گیا شہر کے باہر نکال بیڑا ہو "باغ عام" کے پاس جس کی شاہراہ بے شہ کہکشان سے بڑھ کر دلپذیر اور اللہ کسی ہوش کی چندن لگی مانگ سے زیادہ جانتا ہے صبح کا سہانا وقت تھا کہمت آفرین کی ہو انکی خاصی فرح ہوئی لیکن شکوہ نہ گیا۔ میری طبیعت کہ عجیب اُفتاد ہو پہانس بھی گرتی ہے تو جب تک نکل نہ لے گی کو چین نہیں ہوتا۔ کرنے کا کام دہرا ہوتا ہے۔ خدا نخواستہ مرلا پھو یا نہیں ہوں، کام کا دھنی ہوں، ثبات کا پتلا ہوں۔ اور اسی جمعہ پر اپنی ایک آفرین دیر سے کو اُٹھا رکھا تھا۔ دل کو اس کی کاوش اور خلش لگک پھر رہی تھی، تباہ میں چین میں تباہ حور و شہ ماہ متال پری جہاںوں سے کم نہیں سمجھتا۔ اور میں ان کی ادائیں اتنی ہی لگاؤ لیکن اس دم میرے جی کے پہلائے میں اُن کی آہاء دل کشوں کا کوئی حصہ نہ تھا، نگار معارف، جامعہ نیرنگ خیال، اردو، ہالیوں، جیسے خوبان معافی، لہستان خیالی سرسٹنے اور اس پاس گل اندام ناز آفرینوں کا کام دے رہے تھے۔ لیکن جی کو نہ پہلنا تھا پہلا۔

نماز جمعہ کی گھڑی نزدیک آتی جاتی تھی اور طبیعت سلجھاتی نہ تھی کہ شاعروں کے نامہ بر
 کبوتروں سے زیادہ سیالانہ مہرسان آیا جس کو دنیا "دھڑکارن" اور روشن خیال "پوسٹین"
 کا خطاب دیے ہوئے ہیں۔ اس فوج میں "پٹہ دالا" کہلاتا ہے، جسے میں اس اُجڑے
 ہوئے دیار کے دور دراز کونوں کی ستیوں کی یکدلی اور کچھتی اُس دھڑکاؤ کو سمجھتا ہوں!!
 میں تو کیا میرا خدا جانتا ہو ڈاکہ کو لگاؤ اور لاگ کی درپٹی جانتا ہوں!! میری نظر میں تو
 وہ دردِ اُلفت اور سوزِ محبت کا چھاق ہی چھاق نظر آتا ہے۔ میری جبرطی کی رید اور
 اُسی کے جلو میں آپ کا بے نقاب خط مجھے ملا۔ میں نے ابھی ہاتھ ہی میں لیا تھا کہ اُس کی
 عبرتیں ہواؤں نے بادِ فردوس کا کام دیا، اس کا ہر لفظ میرے حق میں امرت کا پیالہ
 اور مسجیات کا سیگون جام تھا، آپ کا خط کاغذی نہیں ہوتا۔ لفظوں کا گلدستہ ہوتا ہے
 جن کے خوبصورت پھولوں کی حسین اور نازک پنکھڑیاں خارِ حسن سے متوالی جھوٹی نظر آتی
 ہیں، بے بناوٹ کہہ رہا ہوں تحریرِ بہین ہوتی تخیل کی نزاکتوں اور نازش و نوازش
 کی نرمہ سیخوں کا ایک نظر فریب اور دلکش مرقع ہوتا ہو، آپ کے قلم کے ٹپکے ہوئے
 لفظوں کی لغزِ زبان جو خود میری زبان کے زیرِ دم سے بہت کچھ متاثر ہوا کرتی ہیں
 آہ میں نہیں کہہ سکتا کس قدر خوار آگین ہوتی ہیں۔!!

چنانچہ پڑھتے پڑھتے درد کا فور ہو گیا۔ گویا خط کیا تھا مسرت کا کونل تھا، یا مسرور
 یا تازگی کا چہرہ جس کے گل تر کے شرادینے والے زخاروں کی شفق نما رنگینیاں آنی دہن
 اور جان آفرین تھیں کہ دم کے دم میں صندل کا کام کیا بے دردِ دوسری کے نہ گھسا دکھایا
 اور دردِ دور ہو گیا۔

محترم صفدر! یہ نئی بات نہیں آپ کی تحریر ہمیشہ میرے ساتھ بھی نقل کر جاتی ہے

سچ مانئے گا کہ جب آپ کا خط میرے پاس آیا ہے میرے دل میں میرے دل کی عمیق گہرائی میں ہمیشہ ایک نہ ایک ایسا تار چھیل گیا ہے جو رگنی کے سکون کے بعد بھی تھر تھرتا رہتا ہو کئی بار میں اس کیف شرار سے شرابور ہو چکا ہوں، میری یہ ایک کیفیت ہے اور دل آپ جانتے ہیں کہ صد ہا کیفیتیں نکالنا جگہ ہو کسی کا اُس پر تصرف تو ہو نہیں مجھے آپ کے آج سے نہیں تقریباً دس سال سے دلی اور یچڈانس ہو اور میں آپ کو ایک "مخترم ہستی" کے لباس میں دیکھتا ہوں۔ آپ کی قلم طرازی کو "عروس اردو" جس کی ہوشیہ ممنون رہے گی حشر امتیاز کی تہلی تھکتا ہوں۔ اپنے انہیں خطرہ جلدوں کے ساتھ جلدی جلدی مقدمے کے نام کی سطرین لکھ دی تھیں۔ ڈپٹر کا لگا ہوا تہا کیسکی برباد گنہ لازم کا ٹوکرا سر نہ پڑے، مگر یہ بھی آپ کی دلنوازی کا ایک "دل کے نہ پار ہونے والا بے پناہ تیر" ہو شکر ہے کہ وہ آپ کے برق نگاہ سے سرمہ ہو گا، میں تو پانی ایسا حلا سرمہ بھیندنا رکھا۔ خدا کرے اب جلدی طبع ہو کر مطبوع طبع اور منظور نظر ثابت ہو، میں تو ابھی سے مرقع کی دعوتیں دے رہا ہوں۔

آپ نے میرے التماس کا جواب نہ دیا جس کا اشارہ یہ مفہوم میں نے سمجھا ہے کہ یہ سب خام خیالیان ہیں یا آپ "زمرہ تقدس شعاران" کے ایک رفیق ہیں، غالباً میرا مطلب سمجھ گئے ہوں گے کہ مرقع میں آپ کے فولڈ کا جو کھٹا ہونا چاہئے۔ ایک تکلیف دیتا ہوں حضرت ریاض (عمرش دراز اباد) کا پتہ بھیج دیجئے مجھے اُن سے کام ہے، آپ کو پھر کھوں گا، مرقع کو تو آپ دھن بنا چکے اب نہ جانے آپ کے پیارے اور شاط صفت ہاتھ کیا کریں گے؟

آپ کی "ہلال عید" والی غزل کی وہ کنواہی اور دوشیزہ گریانی شیرینی الفاظ

کی لڑیوں میں مجھ سے دوچار ہوئیں، فی الحقیقت میں خوش نصیب ہوں کہ بزم شاعری کی حسن نمائی کے قبل میری آنکھیں انھیں دیکھ رہی ہیں اور میرے کان سن رہے ہیں۔ مطلع سے پہلے میں دوشمراوت والے شعر کی داد دیتا ہوں۔ آہ۔ دن اور رین! آپ کی دوشمراوتوں نے انھیں قیامت بنا دیا ہے،، کے اور کا،، مزہ مجھ سے پوچھیے، ان دوشمراوتوں کی سبج،، دفا،، پھر کیسی کچھ ہونا چاہیے جس کا حلیہ بڑی بیداگر ہوگی جسے بڑھ کر مٹھی اور مٹی خیر ترکیب میں نہیں سما سکتا۔ بیداگر مٹی وفا کی توجہ کی قدر الیل ہی ہے کہ بے مانے رہا نہیں جاتا وفا اور بیداد کے اجتماع کا بھلا اس سے زیادہ رسیلا اور شوخ انداز ہو کیا سکتا ہو؟ مطلع کی داد کی گنجائش نہیں رہی، آپ نے حسرت عشق کا خاکہ کر دیا، ایک چھوٹا سا شعر اور اس میں عالم حسرت سما دیا۔ آہ کس قیامت کی حسرت اور کس غضب کا ٹٹا ہر جو دنیا کے تنازع اور سنجیدگی کو تہہ بالا کر دینے کا آلہ ہے پچھڑ ہو تو ایسی، ادا ہو تو ایسی رشک و قبلی کو بے شبہ آپ نے ثابت کر دیا کہ دل کا ایک روگ اور جی کا ایک خلیج ہوئی ہیں وہ نہ میں تو شاعر نہ سوکھن آپا یا سو تیا دواہ کے مراد سمجھتا تھا۔ پوری غزل کشاق رہوں گا۔

آپ کے پاس خط لکھنے بیٹھنا ہوں خدا کو علم ہے کہ اختصار مختصر میں اتنا وقت آپ کا لے لیتا ہوں، میری نظر سے اپنے اخلاق سے گزرتی خاطر معاف فرمائیے۔ اب زیادہ نہ تاؤں گا۔ میں بارشاطر بننا چاہتا ہوں نہ کہ بار خاطر!! خدا کرے آپ اچھے ہوں، اور خوش، والسلام۔

آپ کا نیا رکیش ازلی عثمان حفصی چھٹی شہری

نوٹ: مولانا نے اپنے اس بے نظیر خط میں جو بلا تشبیہ خاطر سار جاناں کا

جواب ہو: ناچیز مولف کے ایک مطلع اور ایک شعر کی جو قبل شاعرے کے
موزون ہو گئے تھے، ادا دیتا ہے ہمارے پیارے ناظرین قبل اس کے
کہ ہم سے دریافت کریں ہم ذیل میں لکھے دیتے ہیں۔ مطلع و شعر کی تو حقیقت
نہیں مگر ہمارے محترم یاق و فانیق مولانا عثمان جعفری کی داد الہیہ قابل تاز
ہے۔

مطلع

عدو کے گھر لال عید پر انکی نظر ہوگی شنب و صیل عدو کو عید بھی شبن کے گھر ہوگی

شعر

یہ دن بھی تیرا رات سے تیرا بھی ہے شرارت کا
دفا بھی تیری ادھر سن بڑی بیاد گر ہوگی
(مولف)



حیدر آباد دکن

۵- نومبر ۱۹۲۴ء

گلزار اردو کے مالی حضرت صفدر!

سلام شوق!

خط کے ہم پہلو وقت کی مناسبت سے یہ اوراق پرانہ مٹا مٹا کر لکھے گئے ہیں۔
ابتداء سے طبیعت میں بے نیازی کا عالم تھا۔ اور شان آفتخا کا افراط۔ مگر بے نیازی کا
تھا، ان کے ہاتھوں عالم شباب میں دست شوق کے بنائے ہوئے گلہ سے فراق کا رزق
رہ نہیں گئے، اب تو آسیا سے فلک کا ایک دانہ ہو رہا ہوں شمع طبع بجھنے کو ہے۔ باقی
کا چراغ، چراغ سحری ہو رہا ہو، میں تو سمجھ رہا ہوں کہ گویا کھینے پڑھنے کے دن گئے، کام
کرنے کا زمانہ نہ رہا، اور دل جس کو میں سینہ سے لگا سے رکھتا تھا دنیا کی بے دریغیوں سے
کافور ہو رہا ہے، یہ قراری طبیعت اور بے تابی دل جس کو میں اس دنیا سے بے فکر تھا
کرتا تھا اور یقیناً دنیا کی بے نیازیوں کی ان سے کچھ تلافی ہو رہی تھی۔ مجھ سے اس طرح جدا ہوتا
ہیں جیسے جس کی بہار میں، "خطاط شباب" قبل کی حالت نہ پوچھے، شوریدہ سری کا عالم
تھا پھلا پھٹا نہیں جاتا تھا۔ فکر و خیال کے پلنگے کے ساتھ ہاتھ پاؤں بھی چلیں چلیں کر کے
تھے، چار دن کوئے کے شاہیر اور اہل سخن سے اردو اور عربی میں نامور و بزم سلسلے
ہمانے داد سخن دیا کرتے تھے۔ جھوٹ نہ جانتے اکثر تحریریں اور کٹر کون کے اکثر فقرے
اور بیشتر جملے قلم سے نکلنے کے بعد خود اپنی رتا صیون سے مجھی کو بچا بچا دیا کرتے تھے اور ان
گائے لگا کرتا تھا، باغ اردو کے رنگ برنگ کے پھولوں سے بزم زبان نگاہ شگ ہوئے
لیکن آہ جفا شعار آسمان کو کیسی یہ کامرانی کا میں کب بھلا معلوم ہوتا ہے؟ وادعی خیریت

ٹھوکرین کھلانے کے لئے دیں بیس ارا مارا بھرا اس گردشِ فلکی کے دور میں
وہ سرایہٴ نظر پھولوں کی پکڑیوں کی طرح نہ جانے کہاں تتر بتر ہو گیا۔ اب انکی حسرت
دل کے پہلانے کو باقی ہے۔

کاش میرا شکوہ نہ کیا مگر بھرا ہوتا تو میں مرقع کے دامن میں ٹانگنے کے لئے
بہترین تار سے پیش کرتا۔

حضرت مضطر خیر آبادی کا ایک خط ابتدائی نہ جانے کیسے بچ گیا، بھیج رہا ہوں۔
مولانا عبدالحی بی لے سکر ٹری انجمن ترقی اردو کے دو خط ہیں مجھے ان کی سادگی بڑی
شیریں معلوم ہوتی ہے۔ شاید آپ کو بھی ٹھنکی محسوس ہو، سید محمد ہادی ہادی پھلی شہری کیل
علی گڑھ کا ایک ابتدائی خط ہے۔ اور باقی تین چار خط میرے بہن مرقع کے چوکھٹے میں جڑنے
کے لائق یہ نہیں مگر شاید آپ کی نظر انتخاب انہیں بھی چڑھے۔ مجھے اپنی انکی تحریروں کے
عکس لینے کا کبھی شوق نہ ہوا یا دہنیں کہ کیونکر یہ سودے کہ گئے تھے ان کی تعلیم

بھیج رہا ہوں مرقع کے خریداروں میں میرا نام بھی پڑ جائیگا۔ والسلام

آپ کا شیدائی

عثمان جعفری پھلی شہری



مولینا عبدالحق حسینی لے سکڑی ٹخن ترقی اردو اور نگار آباد کے نام
 جہاں آرا لے اردو گیتی اور ذرا ادب بصلح فیض - منیع کالات - علی بناب
 فیض آباد حضرت مولانا دامت ریاض الادب ببار حیات کم فائزہ و بانشہ۔

سلام مسنون کا فریضہ عقیدت مندانہ آداب کے ساتھ پیش کرنے کا فخر حاصل کرتا
 ہوں۔ میری سچینی کے عالم میں پیش کی ہوئی تجربی کا جواب جس شان کے ساتھ مجھ ذرہ
 بے ذرا کو رحمت فرمایا گیا اس کا شکریہ میل دل میری زبان، میری قوت تخیل دس حصہ
 ایک حصہ نہیں ادا کر سکتی۔ اور ذرہ نوازی تخلیج لوح گسری نہیں جس کرم کا غدی گہنوں
 کے سنگار سے بے نیاز ہے۔ ارباب نوازی کی نیاز پروریان یا ہم ایسے نیاز کشوں کے حق میں
 نوازش گراں بیان تعریف و ثنا سے مستغنی، لیکن کاش جذبات دلی کی تصویر میری زبان
 کا غدی فوس پر کھینچ جاتی تو باوجود اپنے عجز کے شکر گزاری کا مرقع ضرور پیش کرتا جس کے
 لعل بیان خیالی کے نظارہ شیریں کے سامنے دریا کی روانی، روانی میں موجیں موجوں کی
 لہریں لہروں کے لہرنے کا دل فریب نظر پریاگ کے لب گنگا کا سین موج بنارس کا جانتان
 تنہو، شام ادودہ کے بہار کی لذت آفرین کو نہ صرف سیرمیان عالم کی نظروں سے
 گراؤں بلکہ حسن معافی کی دلدادہ ہستیاں بھی اُسے دیکھ کر ثنوی میر حسن سے آکھ چڑھتے
 دستوں نے غالب کے خیل لہون کو بے التفاتی کا پالا مار جاتا۔ گلستان بوستان کے سد اہلبا
 پھول نرس مزار کی طرح سرنگوں ہو جاتے، مگر افسوس زبان ظلم تر جان دل نہیں سکتی
 پھر اس ذرہ نوازی کا شکر ادا کیسے ہو جس کے غل آرزو کو برگ و برگ کا کہنا پہنانے
 کے لئے اُس کی درخواست سے پہلے تحریک فرمائی گئی ہو۔

بے طلب جو ڈالا مجھ کو

بے سبب جو دیا دیا مجھ کو

کاشن وہ گھڑیاں جلد آئیں جس میں مجھے فخر حضور می حاصل ہوا اور فرط انبساط سے
نشل حجاب جانے سے باہر ہوں اور اسے خوشی کے میرا پاؤں زمین پر نہ پڑے
اور نہ داغ آسمان پر ہو

کام مکے کا نہیں ہے دل ناوان کوئی!!

صدقہ ختم صاحب دورے پر تھے آج چھ سات دن ہوئے آگئے۔ ناظم صدیقی غازی پوری
ایک لائق و معزز آدمی ہیں، میرے آبائی مرام کی زندہ نشانی ہیں ان سے میں ملتا تھا۔
استفسار پر معلوم ہوا کہ علی جناب کام اسلمیری تحریک کی بابت ان کے پاس نہیں پہنچا
۔ چونکہ اس کا ذکر نام کو نہیں آتا اور ختم کے کاغذات خطوط مراسلات انہیں کے
تفویض ہوتے ہیں۔ ذکر نہ ہوتا تعجب ہے۔ میری صریح بحث مراسلہ کو اڑا لیا، یعنی اب تک
سرگزشتہ عالیہ نظامت سے کسی قسم کا استفسار نہیں فرمایا گیا، عالی جناب کی کریمانہ فیاضیوں
نے گتہ نہادیا ہے۔ آرتس سوران حیرت شتیاق بنائے ہوئے ہے۔ پانی پھلنی میں
ٹھہر نہیں سکتا۔ تو جہر کی آنکھیں پر تو حقی سے ضیا پذیر ہو چکی ہیں جس کے ذرہ وجود کو
حقانی مہر افروز یوں نے ضیا فگن نہادیا ہے جس کا سیدائے دل نقشہ جمال حقی کے
نکاس سے غیرت طور بنا ہوا ہو جس کو فرط جذب نے وارفتہ بنا کر کہا بسینج بنا رکھا ہو۔
آہ اس کے دل کو قرار کیے آسکتا ہے، اس کی جان قیاب صبر کیے کر سکتی ہے۔ اسی منظر آ
نہ: خلاص کہ اور بطور سے) پھر مجھے بیانی ادبے قراری اور پختے فدائین کا موقع پہنا کہ عجز

لے مرقع کے معنی خرتے کے بھی ہیں (مولف)

اور درویشی کا کنگول ہاتھ میں دیکھ کر عالی جناب کے فیاض اور گہوارہ پر کھڑا کیا ہے
 اور میں بھی کس سنگین کی طرح عالی جناب کے دروازے پر اپنی صدائے درد و سوال دینگ
 التجا سے جگرتا ہوں پوچھنے کے لئے مجبور ہوں کہ ایک مہر اسلمیری تحریک کے متعلق جناب
 سید علی اکبر صاحب صدر مہتمم کی خدمت میں اور پہنچا دیا جائے۔ نظامت میں تو غالب
 تحریک پہنچ چکی ہوگی، ورنہ وہاں بھی ارقام فرمایا جائے۔ میں نے سید محی الدین صاحب
 انتاب کی خدمت میں گزارش کیا ہے۔ محمود احمد خان صاحب کو توجہ دلائی ہے کہ نظم
 سے جلد کاغذات نکلوا لے جائیں۔ اپنی آرزو سے دیرینہ عورت اسید بن کر کسی کا شعر
 سنا رہی ہے۔

افسردہ دل بہر دیدِ رحمت نہیں ہے بند

کس دن کھلا ہوا درشاہِ زمان نہیں

اپنی جہان افروز ذات عالی صفات کی نسبت عالی جناب کے قلم گہر رقم نے جو کچھ ارقام
 فرمایا ہے، وہ بھی بجا شیعہ کمال ہے، اور حُسن رقم، جمال قلم، ورنہ اردو کو آج عالی جناب
 ہی پر ناز ہے۔ اردو کی عزت، پائیداری جناب کے دم سے ہے۔ خاص کر ان آنکھوں
 میں جو میری آنکھوں کی پتلی ہیں۔ اور میرے سر کی زریب۔ بے مبالغہ عرض کروں گا۔
 گویا میں دیکھتا رہتا ہوں، غالب، سر سید، محسن الملک، جانی، آزاد، نذیر احمد صاحب
 مرحوم کی نہ صرف مرزا منظر جانچا ناں، غمخوار ساطین اردویت کی روحیں اور روحانیت
 چکھ کر آپ کے گرد چکر لگاتی رہتی ہیں۔ اور آپ کی مبارک ہستی میں اور تمام
 ہستیوں کی نمود نمایاں ہو،

انجمنِ خوبان، ہمہ دائرہ توہم، ۱۰/۱۱/۱۹۰۱

خدا نے ایک ہار کچھ دنوں کے لئے جناب کے قدموں تک پہنچا دے اور میرا حرم آرزو
 شہستان نصرت بن جائے۔ زیادہ حد ادب۔

کترین عثمان جعفری مچھلی شہری
 ۱۰ فروری ۱۹۲۲ء کلکتہ

سید محمد ہادی صاحب ہادی مچھلی شہری بی اے ویل علی گڑھ کے نام
 گھٹا جاتا ہوں دل اندر بے پایاں سے اے ہادی

سلام سنوں!

جو جان پہچان والے تو الگ انجان اجنبی کو ملانے کا ایک واسطہ ہے اور اسلام

علیٰ من تعرف و لا من تعرف (بخاری)

جی چاہتا تھا بے سلام ہی اپنے جوش و روانی کا اُبال دکھلانے لگوں، لیکن ہلاکت

نے عنوان خط کی کیا ہی پلٹ دی، آئینہ، ادیب، الہلال، مدینہ، مین اکثر آپ کے

جلوسے نظر آئے۔ بلا مبالغہ لکھ رہا ہوں، جب کبھی بھی پرچون مین اخبار دن مین آپ کا

نام دیکھا، آنکھوں مین کچلی چکی معلوم ہوا کہ طور ہے، بار بار دل چاہا کہ آپ کے پاس

پیشی دینی نسبت اور اُنس خیالی کا اظہار کروں اور کیوجہ سے نہیں تقاضائے

الفت، محبت لاکھ پردے مین چھپائی جائے، لیکن میرا خیال ہے چھپ نہیں سکتی، مگر

مین ہمیشہ ایک گھٹاک ہو جاتی تھی۔ آپ علی گڑھ کے نامی ویل مین اور مین مچھلی شہر

کا ایک بڑا نام و بڑا نام کنندہ، چہ نسبت و بہ بین تفاوت حرکت تخیل کو سکون سے

مبدل کر دیا کرتا تھا۔ ہر بات کے لئے ایک گھڑی ہوتی ہے جس میں اس کا ظہور ہوتا
ہو، اکتوبر کا، خادم کعبہ، نظر ٹپا، آپ کی غزل سے آنکھ لگ گئی، جون جون پڑھنا
جاتا تھا دل پر کٹاری لگتی جاتی تھی، آپ سے ربط سنی قائم ہونا جاتا تھا۔ میں نہیں
کہہ سکتا غزل پوری کرتے کرتے میرا کیا عالم ہوا ہے۔

مری عمر درودزہ پر ہے احسان تیغ قابل کا

کہ نہر ہر قطرہ خوں میں بہاں اک زندگانی ہر

سچ باد کیجئے ہر ہر دفعہ پڑھنے میں نہ جانے کے کے بار مرا ہوں اور جیا ہوں، آہ

شعر کیا آپ کے قلم سے نکلا ہے موت، زندگی کا عجیب گم یاد کیا۔ م

مرے زخموں میں بہاں راز تسکین کا

دوسرا مصرع تمھاری نوک نشتر میں ہو پانی آب حیوان کا

واقعہ تو یہ ہو کہ مریم شفا اور آب حیات ہے، درد کا چاہے درباب نہ ہو لیکن درد دل

کی تسکین کا سرمایہ ضرور ہے مجھے ان دونوں مصرعوں نے جتنا تڑپایا ہے اور تڑپ

میں جو سکون پیدا کر دیا ہے وہ نوک قلم پر نہیں آسکتے۔ غزلوں کی مجموعی کیفیت نے

آئندہ ارتقہ بنایا کہ نیم خود ہو گیا۔ اسی عالم محویت میں محو کاش۔ ہو کر آپ کے پاس حاضر

ہو رہا ہوں، نہ اور تو ہے نہ اور لاگ۔ آپ کے مقطع نے تو کہیں کا نہ رکھا ہتمہ ہی کاٹ

ڈالا چنانچہ بجائے القاب خط کے آپ کا مقطع زبان قلم پر آ گیا۔ اندوہ بے پایان نے

سینہ میں آگ لگا دی، دل گھٹنے کی کیفیت نے ایک قیامت برپا کر دی، پھر بگر گویم

زبان سوز کا دہر کا لگا ہوا ہے اور تا ہوں کہ کہیں کا غنہ جل جائے، اور قلم سے

آگ دھڑکنے لگے۔

سیلندہ ہی آتش دان بننے کا حق رکھتا ہے۔ ۴

برہم فضل است دُرُودِ دل را در ہا

دعا کرتا ہوں کہ آپ کے قلم میں روانی ہو اور آپ کے ناہید آسا اشعار سے افق جبرائیل
آسمان صحائف تابان و درخشان نظر آئے۔ آپ کے پیارے نام سے پھیلی شہر کا نام روشن
ہوتا ہو، آپ پھیلی شہر کی نگہی کا نام جگاتے ہیں اور میں پھیلی شہری جگہ کا ہٹ کا سچ جانئے
بروداد ہوں، پھیلی شہر کی شمع اللہ کرے شمع طور بن جائے، اندودہ بے پایاں میں پھیلی شہر کا
بھی لگاؤ ہے!!

مجھے شاید آپ نہ پہچانتے ہوں، پھیلی شہر سے برسوں ہوئے نکلا ہوں، اگر غربت
اب میرا وطن ہو گیا، بدیس رہتے رہتے پریوی بن گیا ہوں۔ ہاں جہان کیسین رہ ہوں اور
جہان کیسین رہا وطن کی کو لگی رہی۔ اور وطن کی دھن میں رہا، خدا کرے اسی دھن میں
جیون، اور اسی دھیان میں مردن اور وہن دفن ہوں۔ نام بتاتے ہوئے شرم آتی
ہے، بدنام کنندہ نکرے نامے چند ہوں۔ ۵

نام نہ پوچھو مرا بد نام ہوں

کام نہ پوچھو مرا نا کام ہوں

بیچارہ یوں کی طرح مارا مارا پھرتا پھرتا جاہد را با پہنچ گیا ہوں، زندگی کے پاتھ دن ہیں
میں جیلے کالے تیر کر رہا ہوں خدا کرے ایسی ہی گزر جائے۔ تین چار لڑکے بھی آپ کے
وطن کے ساتھ ہیں، وطن کی خدمت کے لئے اُن کی خدمت میں لگا رہتا ہوں۔ خدا
سوارت کرے، اور ان کی معصومانہ محنت اکارت نہ کرے، پیارے وطن کے کام آئیں۔
زیادہ دہ سلام مع الاکرام۔
بے ایہ عثمان جعفری

مولانا عمر جعفری ایم۔ اے کے نام

سزایہ سرور بایہ بنیسا طعم بہائی ادا م اللہ ظلم بعالیٰ

قیلم ادب اہل بہائی جان کا خط پہنچا، سخت جگر فاطمہ کے مفارقت و دام
کی جبین کن، زہرہ گداز، دل دوزخیر لے آیا، آہ یہ معلوم کر کے کہ اکدرہ کی سوگوا
زمین کو تیرہ دمار بنا گئی، اُس کے حسرت ناک درویدوار کو وحشت ناک چھوڑ گئی۔
عجب حال ہو، صدر جس سے مصیبتوں کا مارا دل بھی پاش پاش ہے سکتا ہوا!
زمین ظاہر کر سکتا ہوں نہ اظہار سے کچھ سود، باوجودیکہ رنج کا خوگر غم و الم کا عادی ہو چکا ہوں
اور رسولِ مسیل کی مسافت پر بیٹھا ہوں، بارہ بجے اطلاع ملی دل آتشکدہ بن گیا۔ دماغ آتش
خاند، فطرت کا تقضا، بقائے وجود کے لئے ہر چیز کا مصلح اندرونِ جسم رکھ چکا ہے، دلوں
آنکھوں نے سحون اور جحون کا کام کیا اور شام تک اُس لگی آگ کو بجھاتی رہیں مناسب
آگ بانی پڑنے سے ٹھنڈی ہو جاتی ہے یہ آگ بانی کے چھینٹوں سے اور شعلہ خیز ہوتی
تھی نہ بجھنا تھا نہ بجھی، راتِ یحییٰ سے گزر چکی ہے لیکن آتشِ زدہ کی بھڑک اور لپٹ کا عالم
جو کل تھا وہ آج بھی ہے، اگرچہ مردِ یام اس آگ کو بھی ایک روز قابلِ برداشت کر دیگا
جیسے اُس نے پہلے کی لگی ہوئی آگ جھپی اور ہلکی کر دی ہے، اپنے جی کا جب یہ حال
میں مشاہدہ کر رہا ہوں، صرف چچا ہونے کی نسبت سے، تو آہ آپ کی طبیعت کا عالم
تو نہ جانے کیا ہوگا۔ اور ہونا چاہئے۔ آدمین کو جب خیال کرتا ہوں، فاطمہ مری نہیں
معلوم ہوتی، زندہ ہے، اور بلاشبہ زندہ، صرف ہم لوگوں کو خوابِ مرثا سے جگانے کے
لئے وہ میٹھی نیند سو گئی ہے!!!

آہ فاطمہ مری نہیں ہے، وہ یقیناً حیات ہے اور حیات کے ساتھ خود اس کی ابدی زندگی بھی ہمیں تسلی دے رہی ہے، ہمارے رنج و غم کو ہلکا کر رہی ہے، میں کتنا ہی اپنے دل بے قرار کو سمجھاتا ہوں لیکن وہ نہیں مانتا وہ تو یہ کہہ رہا ہے کہ وہ زندہ ہے، اس کی زندگی اب بے لوث ہو گئی ہے، وہ ہر قسم کی دنیوی تیرگیوں سے صاف ہو گئی ہے۔ صرف اس نے اپنی جگہ بدل لی ہے، گویا ہمیں وہ یہ ثابت کر رہی ہے کہ دنیا میں کا مقام نہیں، اور دنیا کی رحمتیں دل لگانے کے قابل۔

فاطمہ کے کھیلنے کو دینے کے دن تھے، پھلین کرنے کا وقت تھا، وہ ایک بیک قبر جیسی تیرہ قمار کو ٹھہری میں غزلت نشیں کیوں ہو گئی؟ آہ وہ میں بتا گئی کہ دنیا کی سرزمین رہنے کے قابل نہیں ہے، دنیا کی کوئی لذت اپنے اندر بقا و استحکام کا ذائقہ نہیں رکھتی، دنیا کی ہر لذت یاد دہندہ خوشگوار چیز اپنے پہلو میں فنا یا فراق کی لمبی ضرورت ہے ہوئے ہے جس سے ہر لذت آشنا کو آشنا ہونا ناگزیر ہے۔

آہ فاطمہ! پیاری فاطمہ! ہم لوگوں کی گندہ معاشرت، سقیم زندگی، نثر مناک حرکات قابلِ فہم و عمل، کے بارہا رہ سکی، وہ نازک تھی، نزاکت اس کا خیر نہ تھا۔ کڑھ کر چلی گئی ہے، گویا ہماری موجودہ سوسائٹی اس کے قابل نہ تھی، آہ فاطمہ جان سے عزیز فاطمہ معصوم تھی، عصمت اس کی سہیلی تھی، ہماری گناہ میں آلودہ و سرشار اور عصیان میں گھری ہوئی زندگی ان اس کا دل نہ بہلا سکیں، وہ ایسی سید کا ر دنیا میں رہنے کی تاب نہ لاسکی، اسی لیے ہماری جینینوں اور بیکلیوں کا احساس کئے بغیر ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو گئی۔

آہ پیاری فاطمہ! یہی روٹھی کہ ہمیشہ کے لئے منائے نہ مانے گی کاش ہماری صحبتیں

اُس کے حیم قدس کی پروردہ روح کے لئے دل بنگی کا سامان بہم پہنچا سکتیں، تو وہ یوں منہ پھیر کر خلافت وقت خلافت موسم چلی نہ جاتی، آہ اپنے عمار (عمر) کو رکھا (رقیم) کو غنا عثمان، کو یوں بچیں، دل گرفتہ اور تڑپتا چھوڑ نہ جاتی، ہمیں جتنی محبت اُس کے ساتھ تھی اُسکو بھی ہمارے ساتھ آسمانی ہی محبت تھی، مگر آہ اُس کی محبت ہر آمیزش سے پاک صاف تھی، اور ہماری محبت تیرہ دکنہ رگڑا وہ یہ بتانے کے لئے ہم سے روپوش ہو گئی ہو کہ فاطمہ حبیبیؑ بے بہا نعمتوں کے قیام اور بقا کے لئے ایک صاف باطن اور شفاف دل، پاک روح کی خاطر دایرون کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی تو باعث ہے کہ دنیا فاطمہ حبیبیؑ نور کی دیویوں کے کرشمہ ناز سے خالی نظر آتی ہے۔ وہ حشرِ حیات کے گھاٹ پر کھڑی کھیل رہی ہے، اور ہم لوگوں کو اُسی حشرِ حیات سے پانی پلانا چاہتی ہے، تاکہ ہماری یہ مستعلا اور دروزہ زندگی ہر قسم کے آلام و کدورت سے آئندہ پاک اور صاف رہے، عمر بخیا!!! خدا بھانج کو صبر جمیل دے۔ اور اُنکی جلتی ہوئی آنکھوں کو گرم گرم آنسوؤں سے ٹھنڈی کر دے۔ ترطیتے ہوئے جگر اور بیتاب دل کو سکون اور ترائی بخشے، آپ کو سکون! اور آپ دونوں غم نصیبوں اور فلک شانوں کو اللہ بھتہ عافیت زندہ و سلامت رکھے، فاطمہ نہ بے گئی مگر اپنا نعم البدل بھیجے گی، اللہ اپنی مرضی پر آپ کو اور بھانج کو شایانِ قدم رکھے، اور طاعتِ تین مصروف، گونہ پھر وہ بھرے گا، اور ضرور بھرے گا۔ دنیا اسی کا نام ہے، شیخ و سرور تو ام ہو۔ اور زیادہ کیا عرض کروں۔

اندر سیدہ، دل بریان مگر رانی برضا

غم نصیب حزن عثمان جعفری

حضرت رنگین کے نام

حیدرآباد دکن - ۱۷ رمضان المبارک ۱۳۴۲ھ

بزم معنی کے صدر نشین رنگین! محفل سخنِ سنج کے مولائے معنی آفرین!!

سلام نیاز خردانہ آداب، جیسے مین نظروں کے سامنے بجاتا تھا اور اس کے
ایک متانہ کیف سے خود نشہ مستی کا سرشار بن جاتا تھا، اسے اُجلے اُجلے دو ورق کے
کاغذی پردوں کی آڑ میں بجاتا ہوں۔

بجا آوری آداب یا سلام تو اس کاغذ پر کئی نیلی نیلی سطریں کشی شکل میں سی اور کسی
صورت بھی، آپ کی نظرِ نظیر نواز تک پہنچا ہی دین گی، لیکن حیرت تو اس پر ہے کہ خود اپنے،
”کیفِ مستی“ کا متانہ تماشا آپ کی نظروں تک پہنچانے کا کوئی ذریعہ نہیں، کیونکہ میرا
خیال ہے کہ الفاظ و حروف تو محض مثالِ قالب ہیں!! اگرچہ اکثر آدابِ علم کا خیال ہے کہ
وہ قالب ہیں، مگر میں اپنے ذوق کو کیا کر دوں، قابلیتِ تسلیم کرنے کو کسی طرح رہنی ہی نہیں
ہوتا۔ اور حقیقت بھی کم از کم میری بے ایہ نگاہ میں یہی نظر آتی ہے۔ قالب میں ایک حد تک
اپنے قلب کے انعکاس کا ارادہ ضرور ہوتا ہے۔ اور وہ یقیناً عالمِ قلب کے حسن و جمال کا
پر تو لے اُڑتا ہے۔ اور کسی جگہ سیکرنا نہ آفرین نظر آتا ہے۔ اور کہیں سیکر بھجان، مگر افسوس اور
آرزو بھرا افسوس تو یہ ہے کہ حرفوں میں لفظوں میں انعکاس حقیقت تو کیسا نقلِ حقایق کی
بھی اہلیت صحیحہ موجود نہیں، ”چہ جائیکہ کیفِ دوونی“ کی کیفیات، رقصِ مطرب کا تماشا
دکھانا، اس لیے میرے سلام نیاز کی صحیح اور اصلی تصویر کاغذی پردوں کی تہوں سے
نظر آتی محال ہے، اور خالی خالی کاغذی سلام میں۔ ۶

وہ بات کہان مولوی مدن کی سی !!

گزشتہ عنایت نامہ کی یاد دلانا فضول ہو، رات کی بات کو دن بھلا دیتا ہے،
 چہ جائیکہ بیسویں راتیں درمیان آچکیں، اور میں یاد دلان بھی تو کیوں؟ وہ مولانا کا
 جوانی خط تھا جو میرے ایک نیاز نامہ کے جواب میں بھیجا گیا تھا، اگرچہ مولانا نے مجھ سے ہر قسم
 ایک عریضہ بھیجنے کے لئے ارشاد فرمایا تھا۔ اور میرا خود جی ہمیشہ چاہا کرتا ہے کہ ساتویں
 آٹھویں ایک پیام نیاز ضرور پیش کیا کروں مگر کیا کروں حیدر آباد کی فضا کبھی جی کا چاہا
 پورا نہیں ہونے دیتی، دل کی آندہ دل ہی میں رہ جاتی ہے، مصروفیت کا ہجوم نہیں
 اتر دام رہتا ہو گویا میں "مجمہ کردار" ہوں کہ میرے لئے اس دوروزہ زندگی میں کاموں کا
 اس قدر ناخاند ہوتا ہے کہ سر اٹھانے کی بھی ہمت نہیں دیتا۔ اسوجہ سے صرف
 اس سبک کتنی راتیں اور کتنے دن گزر جاتے ہیں کہ استاد اک فراج کا بھی شرف حاصل
 نہیں کر سکتا۔ چودہ پندرہ دن ہو سے ضرور ناہمی گیا تھا چار دن رہا مہرجت میں
 ایشن گلبرگر چین عواطف اور جواز بنے کھینچا ہے اور کشش کی کشاکش میں پڑا ہوں
 اُس میں مولانا کا غالباً بڑا حصہ تھا۔ مگر ناگزیر سبب سے قیام نہ کر سکا۔ ورنہ آرزو سے دید
 برآتی، خدا سے دعا ہے کہ آپ کا فراج و حاج مع ایثار و العافیت ہو اور ساتھ ہی دست بگلان
 دامن بھی بعافیت، بخیر خوش ہوں خاص کر یکسانہ الدنیا۔ بی بی آپھی ہوں آرام سے
 ہوں سرور ہوں، بی کے بچے کے نئے جوڑے اُنکے معصومانہ اور پیاری محبت کے نئے
 اولطف لطیف ٹوٹ رہے ہوں، شاید اسوجہ سے کہ مجھے بھی آغاز عہد سے بی اداس کے
 مسکین بچوں سے میعاد اس رہا ہے، اسوجہ سے کہ مجھے جناب ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے
 غایت ربط رہا ہے۔ اپنی عزیز بہن اور مولانا کے چشم و چراغ زندگی "ربیع حیات" یعنی

بی رابعطہا سے ایک خاص رابطہ ان کی لطیف طبیعت سے ایک طرح کا خاص انس و
خلوص پیدا ہو گیا ہے۔ خدا کرے اُن کی لطافتیں روز افزون رہیں۔ اور آپ جیسے
شفیق ولی نعمت کے سایہ عاطفت میں اور اپنی امی جان کی آغوشِ اُلفت میں عمر
طبعی پوری کریں اور رابطہ اوصاف ثابت ہوں۔ آمین!

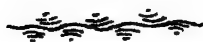
یہ سب بہت سی دعائیں فرمادی جائیں۔ میرے یہاں بھی تعطیل ہوگی مگر اس سال بھی
نقصِ وطن نہیں ہے، وہاں جا کر اور دردمول لینا ہے۔ والدہ ماجدہ کا سایہ سر سے اٹھ
چکا، پریم کی دیوی کے ساتھ محبت و شفقت کے نظاروں کا خاتمہ ہو چکا۔ اور اب جاؤں
تو دردِ دواں کے لئے، بے مہری وطن کا خداستہ شکوہ سبج نہیں، وقت ہے، اور حسنِ رونی
اندوہ نہانی، اس وجدان کو کیا کر دن!

بچھ روزے ہو گئے، اچھے ہوئے ایک روز (دروازوں) اسحر کے بعد روزِ دارون پر رحمت
باری کا نزول ہو گیا تھا پھر پونڈا باندی دو ایک روز بھی پھر برسا برسا یا نہیں گرمی اچھی
خاصی تھی ہے، روزِ دن کا تو شباب یہی ہے اور ہر چیز کا شباب ہی پیارا ہوتا ہے۔ مجھے
لوگریموں کے روزے فرے دے جاتے ہیں کیا ایسی گریموں میں بھی اُم ہریرہ لابعہ بی
رونے رکھتی ہیں، آپ کی ترائی کے اس سال کہان اور کس سجد میں ہوتی ہے۔

نیا زکیش ازلی

خادمِ ابدی

عثمان جعفری



مولانا عبدالحق صاحبی اے سکرٹری خیریت قی اردو اور گزٹ لاء
کے خطبہ

مولانا عثمان جعفری ایم اے فیضیہ کالج حیدرآباد دکن کے نام

کیمپ بھلی گاؤں - ۱۵ جنوری سنہ ۱۳۳۰

شفیق و عارفی مسٹر۔ آپ کا بخت نامہ پہنچا گو میں اس سے قبل ہی آپ کے
متعلق سید علی اکبر صاحب کو لکھ چکا تھا آج چند روز دریا زیادہ ہوتے ہیں گرا ب تک
انکا جواب وصول نہیں ہوا شاید وہ سفر پر نہیں ہیں۔

آپ کے محبت آمیز خط اور اشتیاق کا محو یہ بہت اثر ہوا اور میں ہر طرح آپ کی
مدد اور ہمدردی کے لئے حاضر ہوں لیکن آپ نے جیسا مجھے سچہ رکھا ہے ویسا نہیں
ہوں بقول مولانا حالی سے

جیسا نظر آتا ہوں ایسا ہوں میں اور جیسا سمجھتے ہیں ویسا ہوں میں

اپنے سے بھی عیب ہوں چھپاتا اپنے بس تک وہی معلوم ہر جیسا ہوں میں

مجھے ڈر ہے کہ کہیں یہاں آنے کے بعد آپ کو مایوسی نہ ہو، مگر مجھے یقین ہے کہ آپ کی
صواب بین اور عیب پوش نگاہ میرے آڑے آئے گی مجھے خود بھی آپ سے صاحب

ذوق اور صاحب علم کی ضرورت ہے، میں یہاں یکہ دہنا ہوں اور جو کچھ بھی برا بھلا

کر رہا ہوں اس میں کوئی میرا تھننا ہے والا نہیں ہے، آپ کے آجانے سے مجھے بڑی تقویت
ہو جائے گی، نظامت نے یہ عجیب قاعدہ قرار دیا ہے کہ ایک صوبہ سے دوسرے صوبہ

میں تبادلوں کے لئے دونوں صد مہتممون کی رضامندی کی ضرورت ہے تاہم میں نظا
میں لکھتا ہوں شائد وہ تبادلوں کر دیں، اس عرصہ میں ممکن ہو کہ سید علی اکبر صاحب کا بھی
جواب آجائے۔

آپ کا ہمدرد
علی الحق

اورنگ آباد۔ ۲۳ فروری ۲۲ ف

شفیق و غرض نری سلمہ۔ آپ کا محبت نامہ پہنچا۔ آپ نے جن محبت آمیز الفاظ
میں یہ خط لکھا ہے، حیران ہوں کہ اس کا جواب میں کیونکر ادا کروں، بہر حال انکی اس عنا
اور ارادت کا بہت ممنون ہوں، آپ کے اشتیاق نے میرے شوق کو اور شغل کر دیا
ہے، اور میں چاہتا ہوں کہ اس انتظار کا پردہ جہاں تک جلد ممکن ہو اٹھ جائے، اگر یہ
معاملہ صرف دفتر نظامت تک محدود نہ ہوتا تو اس کے طے کرنے میں ایک دن کی بھی دیر
نہ لگتی، لیکن اس میں صد مہتمم صاحب کی بھی منظوری ضروری ہو اور یہی وجہ تاخیر
ہے، تعجب ہے کہ میرا خط سید علی اکبر صاحب کو نہیں پہنچا، یہ خط خانگی تھا سرکاری نہ تھا
کیونکہ خانگی خط کا اثر زیادہ ہوتا ہے، آج میں نے انہیں پھر لکھا ہے، خدا کرے وہ
رضی ہو جائیں، وہ آپ کے کام اور قابلیت سے بہت خوش ہیں، اور ممکن ہے کہ
یہ سدا رہے۔

مجھے فحس ہو کہ گلبرگہ میں آپ سے ملاقات نہ ہوئی، میں نے دو بار نگین جبا
سے کہلا کر بھیجا مگر نہ معلوم کیا وجہ ہوئی کہ آپ نہ آ سکے، ایک بار اورنگ آباد میں آپ
ملاقات ہوئی تھی اور اس کے بعد پھر آپ کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی، میری
بد قسمتی ہو کہ گلبرگہ پہنچ کر بھی آپ سے نہ مل سکا، اب سید علی اکبر صاحب کے خط کا منتظر

ہوں میں حیدر آباد سے کل ہی واپس آیا ہوں۔ اس وقت آپ کا غایت نامہ ملاسلئے
جواب میں تاخیر ہوئی۔

آپ کا خیر طلب
عبدالحق

خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنؤی سکرٹری انجمن
اصلاح سخن کے خطوط

اکمل الشعراء مولوی کمال صاحب عظیم آبادی کیم

لکھنؤ نمبر ۱۹۱۹ء

مولوی کمال صاحب۔ دعا۔ خلیفہ میرے پاس آئے تھے۔ میرے
خیال میں دوسری طرح معنی خیر ہی، جناب حامد کی یاد فرامی کا میں شکر گزار ہوں لیکن
اس پرانہ سالی میں میں شریک شاعرہ ہو کر کیا کروں حال کی تہذیب کا بلکہ ہوں
اگلی تہذیب تو اب قصہ کہانی ہوئی، اب جو رنگ شاعروں کا سنتا ہوں تو دل
کانپ جاتا ہے، پچھلی صحبتیں بچھڑے ہوئے احباب یاد آ جاتے ہیں، اگلی تہذیب
یہ تھی کہ شاعروں میں نرم آداب کا لطف آتا تھا۔ ایک شخص تحت اللفظ غزل پڑھتا
تھا، لوگ چہرے پر گوش ہر کرتے تھے اور داد حسب آداب ہم حسب لیاقت دیتے تھے
کوئی غلطی نہ ہوتی تھی تو سب کے سب خاموش رہتے تھے۔ نو عمر پہلے پڑھتے تھے کہندے
آخر میں۔

ایک صحبت کا ذکر ہے کہ نواب اصغر حسین صاحب فآخر مرحوم کے یہاں شاعرہ
 تھا مولوی ثانی میان کمال کا بیڑا نہ سن ہو گیا۔ انھوں نے نواب صاحب سے عرض
 کیا، نواب صاحب نے کہا کیا مضائقہ ہے یاؤں پھیلا دیجئے ادل تو آپ بزرگ یہن
 دوسرے شکایت بھی ظاہر ہو انھوں نے یہ یاؤں پھیلا دیا، سب شعراء نے شور مچا کر یہ امر
 آئندہ شاعرہ کے خلاف ہوا، اگر طرح وہ بجائے گی تو تہذیب قائم نہ رہے گی سب کے
 سب اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ جناب کمال کی طبیعت ناساز ہے تو شاعرہ بے لطف
 رہیں گے، ہر چند عذرت کی مگر قبول نہ ہوئی۔

قدیم مرحوم کا ذکر ہے، ایک شاعرے میں مرحوم شریک بنم تھے۔ ایک شاعر نے ٹوپی
 اتار کر اپنے داغ کو ہوا دی۔ آپ نے غزل نہیں پڑھی اور غصہ کر کے چلے آئے۔ اس دن
 مرتے دم تک کسی شاعرے میں نہ گئے۔

لے تھیں میں دو دن کیا پھلی صحبتیں کو
 بن بن کے کھیل ایسے اکھڑا کر گئے ہیں۔

اس تہذیب کو دیکھتے ہوئے تو شاعرہ اب شاعرہ نہیں رہا اور بہت سے کہنے مشق
 خوشگوشعرا گوشتہ نشین ہو گئے۔ لسان الملوک حضرت ریاض فضل اللہ و جناب فضل غلغ
 جناب اسیر جناب انجم لکھنؤوی تلخ جناب اسیر اور بہت سے شاعر شریک نہیں ہو
 سمجھے نہ گانا آتا ہے نہ بتانا اگر میر تقی مرحوم کی بھی غزل پڑھوں گا تو رنگ نہ دیگی اس لئے کہ
 آج کل ادب بقید علم و مینقتی ملتی ہے پھر مجھ ایسے ناکار شخص کو شاعرے میں بلانے سے کیا
 حاصل دوسرے میں اپنی موجودگی میں اپنا کلام کسی خوش گلو سے پڑھوانا میسر نہ جاتا
 ہوں ایسی حالت میں کیا آؤں کیا سناؤں۔

ہاں صاحب۔ روپیہ تو آپ کے حامد صاحب نہایت اولوالعزمی اور عالی مرتبتی سے صرف کرتے ہیں مگر اپنی اپنی رائے سے کم سے کم ایک ہزار روپیہ اس مشاعرے کے ساز و سامان اور شعراء کی آمد و رفت میں صرف ہوا ہو گا۔ اسی روپیہ میں انکے کسی دیوان چھپ جاتے جو ان کی یادگار رہتے۔ سندیلہ کا مشاعرہ اتنا عظیم الشان ہوتا تھا۔ مگر آج کوئی اس کام بھی نہیں لیتا۔

میری تو رائے اس بارے میں بالکل جناب حامد کی رائے کے خلاف ہے بات یہ ہے کہ جب ہمارے گرد و پیش کے اوسا کیسی باتوں پر خیال نہ فرمائیں گے تو ایک کیلی ریاست حیدر آباد کن کس کس صوبہ کے علمی کلاموں کی اشاعت میں حصہ لے سکتی ہے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ جناب حامد کو اس طرح روپیہ برباد نہ کرنا چاہئے بلکہ کسی مفید کام میں صرف کر کے کچھ ملک کی زبان کی خدمت کرنا چاہئے۔

دعا گو

عشرت

برای اہل اشعار اکال صاحب تعلیم

میں آپ کی غزل میں وجہ صلاح نہیں لکھتا میرے خیال میں آپ ان باتوں کو خوب سمجھ لینگے اگر کسی شعر میں کچھ غدر ہو تو ضرور دریافت کر لیا کیجئے میں اس سے بہت خوش ہوتا ہوں میں نے جو باتیں بتائی ہیں وہ کچھ ایسی شے کل نہیں ہیں، اس میں شک نہیں کہ آپ مصرع بہت صاف و بامعنی لگاتے ہیں مگر بعض مصرعون میں اکثر جلی تعقید نظر آتی ہے، بندش سست ہوتی ہے اور شوق کی غلطیاں اکثر نکلتی ہیں۔

تقید کی مثال - ۶

نہیں مرغوب ہوگی فصل گل کی غیر موسم میں
یعنی فصل گل غیر موسم میں مرغوب نہوگی۔ اتنی سی بات کو اس قدر تبدیل تحریر کے بعد لکھا۔
سنت بندش کی مثال - مصیبت کو جہاں کی - یہ کو - کی نقل فصاحت ہے
بدل دی گئی۔

حشو قبیح کی مثال - ۶

کہ دیکھوں آج ساتی کی مرے ہمت کہاں تک ہے
اس مصرع میں آج اور میرے دونوں حشو واقع ہوئے ہیں۔ ان باتوں کا آئندہ خیال
رہے اگر اصلاح سمجھ میں نہ آتی ہو تو میں وجہ اصلاح بھی لکھ دیا کروں۔
میں شیخ محمد جان شاد پیر و تیر کا شاگرد ہوں جو گیارہ برس کے سن میں ملک شہرا
میر تقی میر دہلوی کے پاس اصلاح کو غزل لے گئے تیر نے اپنے بیٹے سید محمد عسکری عروت
میر کلہو عشق کے حوالے کر دیا۔ شیخ صاحب کا ایک دیوان عہد شاہی میں چھپا تھا۔
ایک حال میں جب کو پندرہ سال کا زمانہ ہوتا ہے - طبع ہوا۔

عشرت لکھنوی

۶ - جولائی ۱۹۱۸ء

مولوی کامل صاحب -

ادھر میری طبیعت نادرست تھی اور ابھی تک بالکل اچھا نہیں ہوں۔ تنہا رہی
غزل سرسری طور پر دیکھ کر بیچھڑ دیتا ہوں۔ امید تو نہیں مشاعرے کے وقت تک پہنچو
تاہم اپنی سی کوشش کرتا ہوں۔

فک اضافت کو کم کیا پوچھتے ہو۔ جب ترکیب اضافی ہوتی ہے یعنی مضاف مضاف الیہ واقع ہوتا ہو اس وقت اضافت حذفت کہہ دیتے ہیں اس کو فک اضافت کہتے ہیں۔ جیسے قلب سیاہ فارسی واسے بد لکریا قلب بول جاتے ہیں یا جام بلورین کو بلورین جام کہتے ہیں تو اس طرح کا حذف جائز ہے اور اگر تربت مجنون کی اضافت کو حذف کر کے کوئی تربت مجنون کہے تو یہ ناجائز ہے۔

اب سنو مضافات اور مضاف الیہ درمیان کے درمیان واقع ہوتا ہے فعل اور نہ کے درمیان نہیں واقع ہوتا۔

روش کے چار معنی ہیں۔ ایک تو باغ میں ہندی کی قطار کو کہتے ہیں۔ جیسے کہ ہر روش باغ کی گویا کہ صف قائم ہے یعنی ہندی کی قطار۔ دوسرے اس راستے کو کہتے ہیں جو باغ میں ہندی کے درمیان ہوتا ہے۔ صاحب بہادر روش باغ پر ٹپل رہا ہیں تیسرے روش چال کو کہتے ہیں۔ داغ کہتے ہیں۔

وقت خرام ناز دکھا دو جب جدا جدا

یہ چال حشر کی یہ روش آسمان کی ہے

جو تھے روش حرف ہے بمعنی طرح۔ ۶

پامال ہوتے ہیں گل ہر ہر روش چمن میں

یعنی ہر طرح پامال ہوتے ہیں اس میں روش کو چمن کے ساتھ کوئی تعلق اضافی نہیں ہے پھر مضاف مضاف الیہ کیسا اور اضافت کیسی اور فک اضافت کیسا۔

دعا گو عشرت

۲۲۔ جولائی ۱۹۱۸ء

مولوی کامل صاحب۔

تھارا خط آیا طوفان فوج کی خبر لایا۔ بہانی وہاں تو طوفان آیا اور بہان
ایک قطرہ پانی کا بھی آسمان سے نہ برسا۔ صحیح لفظ گنجلک ہے گنجلک نہیں جو
جب کسی شعر میں زیادہ حزن تقطیع سے گرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ہمیں گنجلک
بعض ناواقف تعقید کو بھی گنجلک سے تعبیر کرتے ہیں مگر یہ غلط ہے۔

مشتوق کے کسی واقعہ کو یا عاشق کے کسی حادثے کو نظم کرنا معاملہ بندی
ہے جیسے ۷

کیونکر اس کی نگہ ناز سے جینا ہو گا

زہر دے اُس پر یہ تاکید کہ پنا ہو گا

دوسرا صریح معاملہ ہے اور واقع نے معاملہ بندی کی ہے۔

شیوہ بیانی شاعر کی صفت ہے، جو شاعر شعر کو صاف کر کے کہتا ہے

اسکو شیوہ بیان کہتے ہیں شیوہ کہتے ہیں کام کو اچھی طرح کرنے کو۔

عشرت

۱۳۔ اگست ۱۹۱۸ء

لکھنؤ۔ احاطہ فائنمان۔

مولوی کامل صاحب۔ علیکم السلام

رباعیان آپ ضرور لکھیں، ممکن تھا کہ دو چار رباعیان میں لکھ کر بھیجتا

مگر میری خواہش یہ ہو کہ تم خود ہر نئی نظم پر قادر ہو جاؤ۔ اس کا وزن

یہ ہے۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

تعمید و طرح کی ہوتی ہے تعقید لفظی و معنوی تعقید لفظی یہ ہے کہ
اس کا فعل فاعل مفعول خبری جگہ پر منسوب ہو تعقید معنوی یہ ہے کہ شعر کے معنی
صحیح نہ ہوں تعقید یہ ہے کہ مصرع میں لفظ اپنے محل استعمال سے بہت دور ہو گیا ہو
قرآن کے متعلق جلال و امیر کا خیال تھا کہ یہ لفظ اسے صحیح ہے چنانچہ جلال کے
دیوان چہارم میں یہاں یہ لفظ آیا ہے نہ ہی سے لکھا گیا ہے مگر اصل حقیقت میں
زال سے قائم ہو چکا ہے اور سب ایک ہی طرح لکھتے ہیں اسلئے جمہور کی تقلید واجب ہے۔
بھانا بمعنی پسند آنا متروک ہے۔ بدل دیا۔ یان۔ وان بھی اب متروک ہے
سائن کی اعنافت گوجا نہ ہے۔ مگر اعتقاد کرنا چاہئے۔ باد صبر گرم ہوا کو کہتے ہیں
ساقیا بھی متروک ہو۔ بدل دیا تعقید کا لفظ عام لوگوں نے بنالیا ہے۔ نحو یوں کی
صطلاح نہیں ہے حقیقت میں اس میں اور تعقید لفظی میں بہت کم فرق ہے۔

عشرت لکھنوی

یوم التوبہ ۱۰۸۵ھ

کامل سلسلہ حضور کی بدفرگی کے قبل یہ جملہ تم نے غلط لکھا۔ پلٹہ میں شاید بولا
جاتا ہو کیونکہ ایک باجناب جعفی نے بھی فرمایا تھا کہ کسی روز سے لڑکی بدفرہ ہو یعنی
بیاد ہو۔ یاس نے بھی ایک دفعہ کہا کہ لڑکی بدفرہ ہوں اصل میں بدفرگی بدفرہ صفت
ہو اس کو بغیر موصوفت کے اہل زبان نہیں بولتے۔ طرح کہنا چاہئے کہ آپ کی طبیعت
کی بدفرگی کے سبب سے یا لڑکی کی طبیعت بدفرہ ہے یا میری طبیعت بدفرہ ہو۔
بھائی غلو یہ نہیں ہو سکتا تم غلو کہتے ہو۔ یہ عیوب قافیہ قاطعے عرب کے تحت
میں ہے اور وہ میں علم قافیہ ایک دوسری چیز ہے جس طرح قافیہ لاتن اور فلاتن کا فرق

اُردو کے دیار سے نکال کر پینک دیا گیا اسی طرح حرکت بھول اور معروفت کی قید خلافت
فصحاے عجم اضافہ کی گئی آزاد ایتنا جمہور کے خلاف حکم دیئے وہ مقبول نہیں ہو سکتا۔
عشرت لکھنوی

۱۹- دسمبر ۱۹۲۱ء

جنابشی بہاری لعل ضامشاق دہلوی تلمیذ حضرت غالب

خط جناب قاضی محمد خلیل جباریسن عظم بریلی کے نام

کرمی
تسلیم و نیاز کے بعد عرض یہ ہے کہ الیوڑہ آئیے۔ حاضر خدمت ہو کر آپ کی محبت
میں مولانا حالی نے جو رباعی رقم فرمائی مجھے بید نہ پڑائی آپ کی تازہ غزل سکر جو دہی
سرت ہوئی! سب سے بیان نہیں کر سکتا مگر اسی زمانہ میں مزاج مبارک مجاہدہ عہدال سے
منجھت تہا یہ تردد تو اس وقت رفع ہو کہ جب آپ صحت یابی کا تردد رقم فرمایا اور
نشان مذکورہ بالا پر آپ کا عنایت نامہ شرف درود لائے اور اس میں رقم ہو کہ آپ کے
والد ماجد کے نام جو مرزا غالب کے خطوط میں انکے نقول کے واسطے کا تب کرتا تھا
کر دی گئی ہے تاکہ پہلے خداوند کے نام ہو جانے کا بیج دفع ہو جائے۔

ہاں خاکسار جب آپ کے ہمراہ رکاب اٹوڑ گیا تھا اور وہاں تذکرہ شعرا کی
جلدیں بھی تھیں لیکن میں ان کا نام بھول گیا ہوں۔ سو یہ کو یاد ہو تو مطلع فرمائیے
تاکہ اپنے عزیز کے کتب خانہ میں دیکھوں جہاں ابجل میں قیام پذیر ہوں عزیز مرصوف

کا نام لالہ سری رام ایم لے ہے مخفانہ جاوید شعراء کا تذکرہ لیا لکھا ہے کہ اب تک ایسی شعراء کے حال کی تاریخ نگاہ سے نہیں گذری، نہ ترتیب ہوئی۔

خاکسار بہاری لعل

۹ جون ۱۸۲۸ء

مولوی نواب علی حسنا نواب ایم لے پروفیسر روبرو دھن کالج کے خطوط
مؤلف کے نام

بڑا دھن ناگروارہ ۲۰۔ اپریل ۱۹۱۵ء

کرمی تسلیم۔ آپ کا عنایت نامہ پہنچا اور ساتھ ہی موقع ادب کا ایک نسخہ بھی۔
یاد آوری کا شکریہ۔ اپنی ناچیز رائے علیحدہ لکھ کر خط کے ساتھ ملفوف کر رہا ہوں۔

حضرت زادہ نے آپ کو لکھا کہ صفحہ ۸۶ کی آخری سطر کو میں نہ دیکھ کر میں نے سب سے پہلے اسی سطر کو دیکھا اور کیوں نہ دیکھتا ہمارے جدا مجھ سے کہا گیا کہ باغ عدن میں جو جی چاہے کرنا لے۔ اس درخت کو نہ چھونا اگر انھوں نے چھونا کیا معنی فرہ سے خوب چکھایا پھر میں اس سطر کو دیکھ کر فرہ سے بار بار پڑھتا حضرت میں آدمی ہوں خستہ نہیں ہوں۔ اللہ انسان پر رحیم ہے۔

زادہ نے میرے چند خطوط آپ کو دیدیے۔ غضب کیا مجھے گمان بھی نہ تھا کہ یہ لکھنا
پبلک کے سامنے پیش ہوں گے، زادہ کا اگرچہ لفظی کے دفتر سے تعلق ہے، لیکن اب مجھے
یقین ہو گیا کہ حضرت کا تعلق کرانا کامتین کے سی آئی ڈی سے بھی ہے میں خوش تھا

کہ جب قیامت میں حساب و کتاب ہوگا تو میں جھوٹے شعر پڑھ کر بری ہو جاؤں گا۔
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناق

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

مگر اب ڈرتا ہوں کہ کہیں میانِ زادہ جنگو میں اپنا آدمی سمجھتا ہوں وہاں بھی کوئی
پیرچہ پیش نہ کر دیں۔ جناب اب آپ بھی زرا ہوشیار رہئے اور زادہ کو کچھ بوجھ کے
خاک لکھا کیجئے۔

میں نے زادہ کو لکھا ہے کہ اپریل کے پہلے ہفتہ میں لکھنؤ آؤں گا کیا اس کے
ساتھ آپ سے بھی دیدار ملاقات ہو سکتی ہو۔ فقط والسلام
نواب علی عفی عنہ

موقع ادب

موقع ادب زمانہ حال کے شاہیر کے اردو خطوط کا ایک نہایت دلچسپ معنی
خیز اور مفید مجموعہ ہے۔ یہ انہی قسم کی پہلی کتاب ہو اور اپنی آپ مثال ہو، لائق مصنف
نے نہ صرف اردو لٹریچر کی ایک بیش بہا خدمت سرانجام دی ہو بلکہ ایک ایسا
قیمتی ذخیرہ جمع کیا ہو جو آئندہ زمانہ میں جب شاہیر حال کی سوانح میں ان لکھی
جائیں گی نہایت کارآمد اور پُر معلومات ثابت ہوگا۔ کیونکہ بہت سے مکاتیب
ایسے جمع کئے ہیں جو ان شاہیر کی پراوٹ زندگی کا آئینہ ہیں اور جنکی نسبت کا تب
کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ یہ کبھی پبلک کے سامنے پیش ہونگے۔

اس مجموعہ میں مختلف رنگ کے خطوط جو زبان اردو کے آسان پرتوس قریح

کی طرح جلوہ گر بن شیدائیان اُردو تو یہ بہا ضرور ہی دکھین گے لیکن ہمارے وہ
 نوجوان تعلیم یافتہ جو اپنی مادری زبان میں خط و کتابت کرنا فیشن کے خلاف سمجھتے ہیں
 بیچارے بوجہات خود ہی معذور ہیں انکی بھی آنکھیں کھل جائیں گی اور امید ہے
 کہ وہ اس پر لطف مجموعہ سے ضرور مستفید ہونگے یہ کتاب اس قابل ہے کہ سرِ شمسِ تعلیم
 اس کی خاص طور سے قدر کرے اور لائق مولف کی ہمت افزائی کی معقول سبیل سے
 لائق مولف سے امید ہے کہ وہ اس سلسلہ کو جو بے شبہ نہایت مفید ہے جاری رکھیں گے
 انشاء اللہ تعالیٰ انکی قیمتی ادبی خدمت خاص و عام میں ضرور مقبول ہوگی۔
 نواب علی

پڑودہ سنگر وارہ۔ ۲۷ جولائی ۱۹۱۵ء

مکرمی تسلیم۔

یقین مانئے روز ارادہ کرتا تھا کہ آپ کے محبت نامہ کا جواب لکھوں لیکن فریت
 نہیں آتی تھی آج اس وقت آپ کا دوسرا عنایت نامہ پہنچا۔ قد کر کا لطف آیا الباطن
 میں آپ کے شاعرہ والی غزل پڑھی ماشاء اللہ بہت مزہ دار اشعار ہیں۔ امید ہے
 کہ آئندہ پرچون میں آپ اپنا کلام شائع فرمائے رہیں گے مرقعِ ادب کے دو نسخے
 میرے نام روانہ کیجئے قیمت وصول کر کے روانہ کرونگا میری کتاب پر مولانا شمسِ روجوانی
 کے دلگداز میں ریویو لکھیں گے۔ اپنے خط میں انھوں نے بہت کچھ پندہیدگی کا اظہار
 فرمایا ہے جس سے امید ہوتی ہے کہ ریویو معرکہ الازار ہوگا، الباطن میں آپ شمسِ روجوانی
 ریویو کے بعد کچھ لکھئے گا۔

دس جلدیں المناظر کی جیسی میں روانہ کرنا ہوں، بعد فرستہ طلب کر لیجئے گا

کمیشن کی شرح کیا ہے میری تالیفات علی گڑھ بک ڈپو میں پچیس فیصد کمییشن پر جایا کرتی ہیں۔

معاملات تو ہو چکے اب فرمائیے کہ آپ کی فرمائش کا کیا جواب دوں۔ گویم مشکل و گرتہ گویم مشکل کا معاملہ ہو معارج الدین کے موضوع پر غور کرنے سے آپ کو میرے کام کی اہمیت اور اہمک کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔ ایسی حالت میں الناظر کے واسطے نظم لکھنا معلوم۔ دوسرا حصہ آجکل لکھ رہا ہوں۔ اور اس کے ساتھ ایک دوسری کتاب تلخیص صحف ساموی بھی جس میں تورات اناجیل اور قرآن مجید کے جمع و تہیب وغیرہ پر مفصل بحث ہے لیکن چونکہ آپ اس مرتبہ زبان سے کہہ چکے ہیں۔ اس لئے ایک نظم جو میں نے اس سفر میں آباد سے واپس آ کر لکھی تھی یہ بتا دوں۔ واقعہ یہ ہے کہ آپ نے اس مرتبہ اپنے چند احباب شفیق احسن علوی کا کوری احسن وحید آبادی وغیرہ کے ہمراہ مجھے جنہا کی سیر دکھائی کشتی پر سکا نغمہ سرائی۔ نظر رازی غرض کہ مختلف کچھ بیان پیدا کی گئی تھیں جن کا عنوان اشعار میں کھینچا ہے۔

سنگم کی سیر

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| کشتی عمر دان پر ہے جنابوں | نغمہ شوق دکھا پھر مجھے سنگم کا سامان |
| وہ شفیق آتے ہیں مانند سحر | لاہر خشک ہے بس کی طرح زمرہ خزان |
| یاد آتا ہو بہت نغمہ جان بخش حمید | وہ ناشائستہ آہن کہ قضا کا فرمان |
| دودھ سنگم نظر آتا ہو جب نگاہ | چاک گنگا کا گریبان ہجو کا دھان |
| نیلگون رنگ چن اگر لی ریگ گنگا | دیوان سن کی شاید میں تہ آبنان |
| مٹے جاتے بھی ہیں اڑھٹے بے کار | مصل میں فصل کی آگ مٹاؤ دس عیان |

چھپکے ملتے ہیں نظر آتے ہیں ظاہر ہلکے
 کہیں میں غلط سے نہ سیکھی ہو ان سیرکین
 گرد ہیں دست بزل پھر بھی کنارہ ہو کر
 ولیمین بیٹھے ہیں نکلتے نہیں دل آزار
 واہ کیا عالم بربخ کا گھنچا ہے نقشہ
 آہ یقیناً ان کیوں نہویاں وروزان
 اپنی ہستی کو مٹا دیتے ہیں سچو عاشق
 ملے لنگاسے جن ہو گئی بے نام نشان
 دل مضطر ہی قیامیاں آبِ حشر ہیں
 سیکھ اس اہ میں جنبا سے زور ضبط افغان
 زائد و آتش نواب و شفق آباد و صحر
 ڈنگا قی ہو بہت کشتیاں ایام شباب
 ناخدا اس کے قتلوں کا ہو اٹھا طوفان
 چھینے لڑا جو بیٹے کو لڑو اچھا
 ہن گزرتی صورت نہوا پناہ مان
 شوق سے جلوہ قدرت کا تماشہ دیکھو
 لیکن اس لہ میں ہونا کہ یہ سیر گردان
 مثل آئینہ ہو نہ سادل اپنا ہر دم
 گرے ہوں جلوہ گلن کی گردن انشان

پابازی کا کچھ شیخ جو دعویٰ ہو تو ہو
 ہم تو انسان ہیں خطاوار ہو ہر مہر انسان
 سر کے بل چلتے ہیں ہم گنگا جمن کے اندر
 سیل کی طرح روانہ آئے ہیں نہر لکھنؤ
 زندگی جسم کا ادب جان کا ہو نغم نواب
 دیکھ لے دیدہ باطن تو پیر لطف سلمان
 یہ نظم الناظر کے لئے بھیجتا ہوں۔ اور جو زبان سے آپ کہہ چکے ہیں اس کو آگست
 میں کر دکھائیے۔ مگر لکھتا ہوں ایسا دعویٰ نہ کیجئے گا ورنہ مجھے سخت وقت پیش آئے گی۔
 گزشتہ ماہ میں میرے ایک دیرینہ کرم فرمائے ایک خط لکھا تھا جس میں میری کوتاہ

لہ اشارہ ہو اس آیت پاک کی طرف۔ صبح ابھرنے لیتیاں مینا بربخ لاینبیان۔

قلمی اور احباب فراموشی کی شکایت تھی۔ میں سے اس کے جواب میں یہ قطعہ لکھ دیا تھا یقین
ہے آپ اس کو بہت پسند کریں گے۔ اور انا ظاہر میں شائع کر سکتے ہیں بشرطیکہ آپ اپنے قلم
سے اس کی توضیح و شرح بھی شائع کریں۔

گو محبت دیرینہ ہوئی وہ ہم نہ رہا
بگوانہ کچھ لے چرخ سنگار ہمارا

عکس رخ احباب ہیں سینہ سے لگائے
اب ہم ہے محبت کا دل زانو ہمارا

نیاز کیش

نواب



اعتبار الملک حضرت مضطر خیر آبادی کا خط

مولانا عثمان جعفری ایم اے پروفیسر ٹی کالج حیدرآباد دکن کے نام

جناب جعفری سلام سنون!
آپ کا خط جسکو دوسرے الفاظ میں آپ کے خیالی جذبات کا نمونہ کہنا چاہتا ہوں۔
غیر متعارفانہ حالت میں اس تعارف مغوی کو ساتھ لیکر میرے پاس پہنچا جو بھاری
کی خوبصورت ڈوریوں سے بندھا ہوا تھا۔ نہ میں اس قابل ہوں کہ ناخداے سخن شکر
دریائے نظم کی موجوں کے تھپیڑوں سے کسی ڈوبنے والے کی کشتی امید کو بچا سکوں
نہ اس لائق کہ گرداب آرزو کی چکر کھانے والی ناؤ کو ساحل نجات کی طرف جانے
کو کوئی سہارا دی سکوں، ہدایت و رہنمائی کے کپچے اور تعلیم عمدہ برائی کی بیان جو ہاتھ
میں تھیں وہ قلم و سخن کے ناپید اکنام نظروں نے عرصہ ہوا کہ گوشہ ترک مشاغل میں
رکھوا دیں، بادبان استدراک پھٹے پڑے کپڑے اتبوا اس قابل رہ گئے ہیں کہ زخم
کہن کے پچھا ہوں کے کام میں لے لئے جائیں تاہم جو امداد اصلاح شرمجھ سے ممکن ہے
وہ میں آپ کو بدل دے سکوں گا۔ اگر آپ کوئی مضمون لکھا کریں تو شوق سے دکھایا کریں
خط کی اصلاح اور اس کی واپسی بعد اصلاح میرے خیال میں کچھ ضروری نہیں ہو۔

العاقبتہ بالخیر امہ مغاوی حکم اینا کتا و کنتم

۳۱ جولائی ۱۹۳۲ء

مضطر تاب اقد علیہ

لشکر گویا ر

ایم ہمدی حسن افادی اقتصادی مرحوم کے خط

شہان بہادر میرزا جید علی باطنی پٹنہ کے عام دھلی کے نام

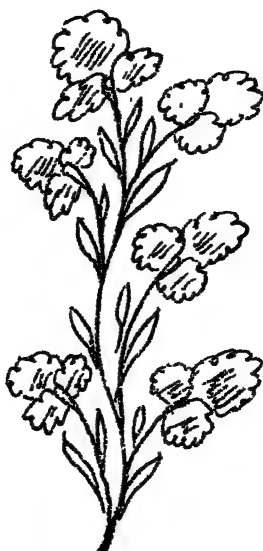
السلام

جناب! بیستم۔ التویر کا صلہ آئے، نام، عروجن سیل لباس حریر، لاجواب نکلا،
 پائینری لہر پیر کے ساتھ صفت گری پٹنہ کا اچھا خاصہ موقع ہے جو یہاں اس سے
 سیکھ کر بہت دیکھ گیا۔ اگرچہ کہ یہاں میری آنکھوں سے آنسو ٹپک رہی ہیں
 دل کا درد، اگرچہ کہ یہاں میری آنکھوں سے دل کو چوٹ لگتی ہے۔ جیسے
 گھوڑے گزری ہوئی کوئی پتہ نہ ہو۔ آپ لکھتے ہیں دونوں ہاتھوں سے کلجھاتے
 رہیں..... جتنے مضامین خاص تھے ایک ایک کو یاد نہیں کے دفتر پر اور ابھی
 یہ فیض جاری رہے گا۔ عید، فلسفیانہ، ادبی، بہت اچھی رہی، آپ نے جن ٹکڑوں کی
 طرف اشارہ کیا، اس کو یاد دل پر نقش ہو گئے جس طرح چھری گئے ل کر پٹنہ کو
 لے آئے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں آپ کی تحریر آشنائی کو مل کر مارتی ہے۔ آپ کے قلم
 میں زبان کی جگہ چاقو بخیر تیار، لکھا رکھی کچھ تو ہے، خدا ہی ہو جو جان پکے.....
 ایک فقرہ میرے لئے خدا ان زندگی کے لحاظ سے میرے ڈھب کا تھا، جیسر لوٹ لوٹ ہو گیا!
 محورت جب مینہ پھر کر چلنے کے لئے کھڑی ہو تو اس کے یہ معنی ہیں کہ یہ چاہتی ہے کہ کوئی
 راز رکھ دے اس کو لے کر نہ چھو تا خیال ہے۔ "اثرہ ادب" آپ کی نظر سے گزرا اور پسند
 آیا یہ میری خطرات ان کا بہترین صلہ تھا جو آپ سے زبردست اشتیاق و ملاز کے ہاتھوں لکھا تھا

”کھلی چٹھی نے مار ڈالا جس کام کے لئے فیچر بند کر رہی ہے تو اپنے ذمہ داری کا عذر
 نہ لو۔ میں تم سے جیت نہیں سکتا تم نے اپنے مضمون میں جوانی کا زور دکھایا ہے۔
 کیا بتاؤں ان فقروں نے مجھ پر کیا ستم ڈرایا!
 آپ کا ہر فقرہ ریویو کے لئے مستقل عنوان چاہتا ہے، اور میں لطف کو قائم رکھنا
 چاہتا ہوں اس لئے جتہ جتہ دزد تیار ہوں گا۔

آپ کا فدائی

ہمدی - ۲۰ نومبر ۱۹۹۰ء



انشاپروازی کا دورِ جدید

حکیم بہیم صاحب ڈیٹر مشرق گو روکھ پور کے نام

پیارے بہیم! میں دیکھتا ہوں "مشرق" مضموع اخباری کے لحاظ سے نسبتاً
 اوپر پرچون کے مقابلہ میں اس قدر سطح فائقہ ہے کہ میں نہیں جانتا کہ غور کرنے پر بھی
 کوئی نئی بات کہہ سکوں گا جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ آپ اس کے قوام میں بہتر سے
 بہتر اجزا سے مدد دیتے ہیں جو لائق حصول ہو سکتے ہیں لیکن اس وقت مجھے اس کے
 ایک حیثیت اضافی یعنی انشاپروازی پر مختصر کچھ عرض کرنا بہت اچھے دونوں سے اپنے
 لٹریچر کے بعض نازک مسائل چھیڑ دیے ہیں آپ کی دیکھ بھال عالمانہ تنقید کے سوا شہر
 کا پچھلا مشنوں نہایت غایت سے لگن آگیا تھا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ مشرق میں
 ایک مستقل عنیان "داکرہ ادبیہ" قائم کیا جائے جسکے تحت میں شائقینِ ادب کی نکتہ
 سخیان جگہ پائی رہیں، آپ کے آٹھ اکر اور صاحبوں نے بھی توجہ کی تو اس سلسلہ
 کا جاری رکھنا بڑی بات نہیں!

میں اس لحاظ سے کہ آپ میری تحریک کو محض زبانی جمع خرچ نہ سمجھیں اپنے
 خیالات کی پہلی سطح پر ہوتا ہوں جس کا موند خشن ناصر علی کا اردو لٹریچر ہے جسکی
 پاکیزہ خیالی اور خوش بیانی کی نسبت مجھے افسوس ہے کہ ملک کی انشاپروازی میں
 امتیاز خاص دکھائی دے اور وہ بہت زیادہ دوسرے آتش سے انڈی کے کمالات کی داد دے
 دی جائے جس کا فیاضانہ اعتراف خواہ لٹریچر کے غریبوں میں سے ہے آپ نے میری

ایک سرسری تحریر کو پچھلی دفعہ اس قدر چمکایا کہ میں دیکھتا ہوں مجھے بے تکلف بننا پڑا جس کے آثار آپ کو ان ادواق پریشان میں ملینگے جو بھیج رہا ہوں۔

آپکا فدائی

ہمدی، اکتوبر ۱۹۰۹ء

”دائرہ ادبیہ“

بخدمت جناب خان بہادر سید ناصر علی صاحب باقاعہ اڈیٹر صلاے عام دہلی
جناب من! یاد فرمائی کا شکریہ ادا کرچے دیکھے ادت کی چوٹ جو دل کا چور بنی
ہوئی تھی ابھر آئی آپ کے لٹریچر کا میں اُس وقت سے دلدادہ ہوں جب لٹریچر کا
صحیح مفہوم بھی میرے ذہن میں نہیں تھا۔ کم و بیش بیس برس ہوئے جب آپ نے
ایک وضع خاص پر لکھنے پڑھنے کا مشغلہ جاری کیا یعنی ”تیسری صدی“ میں داد
سخن دی ”تہذیب الاخلاق“ کے ساتھ ساتھ آپ نے جس ٹھاٹھ سے دہوانا بار
مضامین لکھے اور سرسید کے لٹریچر پر جس سلیٹے اور سخن گسترانہ شوقیوں سے آپ نے
انتقادات کی ٹھرائی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اُردو لٹریچر کی جان ہیں۔ آج سنجیدگی اس قدر
بڑھ گئی ہے کہ میں نہیں جانتا کہ ملک کے نامور اہل قلم آپ کے گزشتہ کمالات کی داد
دینگے۔ لیکن میں کھل کر کہتا ہوں کہ آپ نے اُس وقت انشا پر داز سی کو چمکایا جب یہوں
نے قلم بھی ہاتھ میں نہیں لیے تھے۔ آپ کا ادنیٰ خلاق اور ایک خاص طرح کا مادہ خیر علی
اللہ بکفیلٹی اور اصل آپ کے اولیات میں داخل ہونے کے لائق ہو!

موجودہ نسل تمام تر تہذیب الاخلاق کے ادبی دور کی پیدا کردہ ہے جب تک

لڑکچہ کا شباب تھا اور ہمیں سے اپنا مرتبہ دیکھ لیجئے "تیرہویں صدی" میں بلاخون تروید
 کہہ سکتا ہوں کہ آپ کا عنصر غیر فانی ہے، لیکن افسوس، جو آپ کو یہ خیال نہ آیا کہ جس سے
 اتنے دنوں دماغی ساقط رہے وہ بہتیت مجموعی کتابی صورت میں جلوہ گرمی کا حق کھتی
 ہو اس پاکیزہ مجموعے کی ترتیب سے اردو ادب العالمہ (دکلاکس) میں آپ کی طرف سے
 مستقلاً ایک قیمتی اضافہ ہوتا۔ جو یادگار زمانہ رہتا۔ آپ معاف فرمائیں گے یہ بدترین
 حق تلفی تھی جو آپ اپنی کر سکتے تھے۔ یہ خیال قطعاً صحیح نہیں ہے کہ ملک میں اچھے لکھنے
 والے پیدا ہو گئے ہیں، نئی نسل کو آپ کی اردو سے کچھ واسطہ نہیں ہے نہ بہتیت موجود
 کسی میں یہ صلاحیت ہو کہ وہ آئندہ کچھ کر سکے، صاف بات یہ ہے کہ جس طرح بچہ آپ
 شے ہوئے ہیں سر سے اس کی جان ہی کے لالے ہیں جس زبان کی حیات طبعی
 بوڑھے نذیر احمد اور حالی اور شبلی کے دم تک ہو وہ مسک مسک کر کب تک
 چل سکتی ہے؟ آپ سے کچھ امیدیں تھیں مگر اس وقت تک آپ کا صحیح مصروف کچھ
 نہ معلوم ہو سکا تھا لہذا بچہ بڑا ہے میں جوان ہوتا ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آپ کے
 ساتھ آپ کی طبیعت کا رنگ بھی کچھ بدل سا گیا ہے نئی خیالات میں ایک طرح کی بے میلی
 پائی جاتی ہے اور وہ بات نہیں رہی جو کچھ پہلے تھی شاید اس لئے کہ تہذیب خلافت
 کی طرح کوئی چیز اٹھا و پیدا کرنے والی نہیں رہی یعنی جذبات کے اُسنے کا سامان
 نہیں رہا۔

ملک میں اچھے لکھنے والے کم ہیں ان میں بھی تھوڑے ہی ایسے ہیں جو آپ کے
 رنگ میں دو سطریں بھی لکھ سکیں مرحوم ریاض (خدا سے مدد توں زندہ رکھے) اور
 تہجم و شہر سہی کے دل سے بوجھے، ناصر علی بھکران؟ صلاح عام کی ترکیب باوصف

حسن ظن جو آپ کی طرف سے ہو کچھ پسندیدہ نہ آئی، اس سے تو ناصری اچھا تھا
 خاصے کی چیز اور "وقف عام" ایک طرح کا بے نیکاپریہ ہے "وقف عام" سے
 مذاق انشا پر دازی پر کلمہ جینی منظور نہیں ہے۔ "وقف عام" سے "وقف عام" سے
 بیسویں صدی میں جو پرچہ آپ سے باکمال کے علم کے ساتھ ہی اور وہ بھی اس
 سخن کے سیکے یعنی دلی سے کل باہر کا نام میں آپ کی جلد پوتا تو ہے سوچا
 سمجھے۔

ارتقاء

رکھ دیا، نام آتنا تو باکیف ہو جس سے پرچے کی علت خالی یعنی آپ کے ادبی
 تخیل (ٹریسری ایل) کا پتہ چل سکے قطعہ بھی مجھے پسند نہیں۔ دلالت کے نامی
 رسالے تو آپ کے پیش نظر ہونگے، دو کیون "ایسے اندوہ کی نسبتاً ہی قطعہ لکھا
 کیجئے جو نہایت موزوں ہے۔ "تینوں کا ہی" کہہ کر ٹھیک نہیں یہ کہہ رہا ہوں اور مجھ
 میں نہیں آتا آپ کے قدر دان کہ "سے" لکھتے ہو، وہاں آپ کو نہیں جانتی اور یہ
 آپ کا قصور ہے لیکن "فیر فعل خود اپنی مکافاتہ ہے" دنیا میں بنے اور چھی طرح رہنے کا
 اس قدر حق ہے کہ جس طرح اور اپنی مستقل باب کا ترجمہ ہے۔ اس کی جتنی ہوئی ترجمہ ہے
 یہ ہو کر تیرہویں صدی اور نظریہ ہے جو "نہ" لکھتے ہو، آپ نے لکھا ہے کہ "ایسے" کہہ کر
 ایک دم سے شائع کر دیجئے لیکن مضامین میں "نہ" ہوں۔ آپ روانہ میں گارڈے کا پتہ
 بے جوڑ ہوگا۔ اگر یہ نہ ہو تو میرے منہ میں خال میں سمجھو گا آپ جیسے ہی مر گئے۔ اور
 لٹریچر کے خون ناحق کا بار گراں جو گردن پر رہا وہ علیحدہ۔ یہ اصرار آپ کے خاصہ تہ
 انشا پر دازی کے لحاظ سے ہے آپ کی زبان آپ کے "نہ" کے "نہ" کے "نہ" کے "نہ" کے ساتھ

کسی اور کے بس کی چیز نہیں اور صبح یہ ہے کہ آپ فن کے اختصاصی اسٹاپسٹ این۔
 مین آپ مین یونینوں کی سہی لطالت خیال پاتا ہوں، آپ کی چشم سخن جہان
 ”جنس لطیف“ اور اس کے متعلقات کی طرف اشارے کرتی ہے وہ نزاکت خیال کی
 آخری حد ہے ”تیرھویں صدی“ میں بہترے فنسٹریں جو آج تک ل میں چھوڑے
 ہیں ابھی ابھی ایک فقرہ نظر سے گذرا ”یہ پان اُنکے لئے ہے“ بے اختیار جی بھرا
 اُنکے پچھلے قصے پیش نظر ہو گئے پوچھئے تو بتا نہیں سکتا لیکن کچھ تو ہے جو دل پر چوٹ
 لگی رکھ رکھاؤ آتا تو ہو ایک چھوٹا سا فقرہ اور عطر زندگی۔

بوترے حاتی جو شاعرانہ جذبات کے ساتھ بھی عورت تو خیر ”چھوٹے چھوٹے
 کپڑے“ سے گھبراتے ہیں اس قسم کی نزاکت خیال کو پسند نہیں کرتے لیکن انشا پر داری
 ان سے کبھی قطع نظر نہیں کر سکتی، شوق کی ثنویوں میں سے اگر زوائد کو نکال ڈالئے
 تو جو کچھ بچ رہے گا فلسفہ اخلاق کی جان ہو گا۔

یاد آتی تھیں دلاستے جائیں

پان کل کے لئے بناتے جائیں

ان سیدھے سادے مصرعوں میں جو رکھ رکھاؤ ہے کسی رازدار فطرت سے پوچھیے۔
 کیا دنیا کی شاعری اس کی نظیر پیش کر سکتی ہے؟ یورپ میں جو آج بڑے پائے کے
 لکھنے والے ہیں انہیں مذاق حسن پرستی اس قدر چ گیا ہے کہ قریب قریب اُن کی
 ہمتی کا ایک جزو ہو رہا ہے عورت جسے ”خواب طفلی اور آرزوے شباب“ کہتے۔

”ہر بات تری فساد حسن“

ہیئت اجتماعی یعنی سوسائٹی کی روح روان ہو رہی ہے جس سے کوئی شائستہ

طرح دست بردار نہیں ہو سکتا۔ آپ ان نواکتوں سے خوب واقف ہیں اور یہی وجہ ہے کہ

”عکس لوح موتوں کے دانوں میں“

صفت نازک آپ کے دائرہ تحریر میں کسی نہ کسی حیثیت سے آہی جاتی ہے۔ ہر انسان کا وہ واقعہ کس قدر دھچکپ ہے جب اس نے بالغ کی ایک روش پر جہانگیر کے ہاتھ سے کبوتر لیکر چھوئے تھے پروفیسر آزاد نے جس خوبصورتی سے اس کو دکھایا ہوا انشا پر وازی کو اس سے بہتر الفاظ آج تک نہ مل سکے۔ آپ وہ سماں دکھائیے جب ہر لکڑا جوان بیوہ کی حیثیت سے شاہی محل میں رہنے سے لگی ہے، لیکن ہمارے وہ حسن انسر وہ جو خود اپنی قوتوں سے واقف ہو۔ خوب جانتی تھی بجلی کہ ہر گز سے

شب امید بہ از روز عید می گزرد

کہ آشنایہ تمنائے آشنایہ خفتر

جہانگیر ایک روز اس کے کمرے میں جا بھلا جو منیائے حسن سے شیش محل ہو رہا تھا خودوش کینزدن کی زرق برق پوشا کین آنکھوں کو خیر کیے دیتی تھیں اور فطرت کی لاڈلی ”ہم غمرہ ہم عشوہ ہمہ ناز“ نہایت سادے باریک لباس میں تھی لیکن شیش کی طرح صاف صاف جسم جھلک رہا تھا۔

کلائی وہ نازک سی ہیرا تراش

وہ محرم میں سر سبز اک راز فاش

”مقیاس الشباب“ کی سرشتی بتا رہی تھی کہ وہ دستانے کی طرح چھٹی محرم سے زیادہ اودھی اودھی رنگوں کے پیچ و خم اور اعصاب کی قدرتی کھینچ تان کی ممنون ہے، اس پر وہ کافوری برہنہ تھقی اخیال کے لئے کیا باقی رہا غرض ہر لکڑا عالم تصویر بنی ہوئی

تھی شاہی نگاہیں جم کر حسنِ عربیانی کا جائزہ بھی نہ لینے پائی تھیں کہ ایک کمر بانی قوت نے بجلی کے تاروں میں نہیں زلفِ عنبرین کے پچھون میں جہانِ پناہ کو جکڑنا شروع کیا، شاہانہ نمکنت نے دیکھتے دیکھتے حسنِ گلوسوز سے شکست کھائی جہانگیر سے ضبط نہ ہو سکا دل کا چور زبان پر یوں آیا۔

تھارے اور تھارسی دونوں کے لباس میں کیوں فرق ہو؟ اس کا جواب جو کچھ ملاسی کا حصہ تھا جو آگے چل کر نور جہان ہوئے والی تھی۔

”جی میرا لباس لازماً اوروں سے مختلف ہو گا کیونکہ اُسے شاہی خواہشات کے زیر اثر ہونا چاہئے۔“ اور دیکھتے گایہ کیا آئہ گئی، جتنا کہا نہیں اس سے زیادہ تخیل کے لئے گنجائش چھوڑی۔

ایک فلسفی نے کیا چھتھی ہوئی بات کہی کہ ”سینا میں جہان نہیں حسین عورت ہو میری رشتہ دار لڑکی ہے، یہ تعلق فردِ انسانی میں ہمیشہ ہے اور وراثتِ طبعی کے قاعدے سے ہمیشہ رہے گا ہلاسی تھارسی خاک سے اور اٹھیں گے اور یہ سلسلہ قائم رہے گا۔“

”وہ کہتا ہے“ جھک کر صرف ایک تخیل کی ضرورت ہے جو فانی زندگی کا ایک خیالی سہارا ہو اور اسی پر نہایت بیشی سے قلعہ رہوں گا۔ کیونکہ معلوم ہے دنیا دیکھنے کیلئے ہمہ زتنے کے لئے نہیں ہے۔

اس قسم کے بہتیرے نکتے ہیں مگر دکھا لے کون؟ آزاد جیتے جی مر گئے آپ باتوں باتوں میں ڈالنا چاہتے ہیں، کیا اچھا تھا اگر آپ بیسویں صدی کا مناظرہ لکھتے ”اخوانِ مصفاہ“ کے رنگ میں ایک خیالی مجمعِ انصاف (السریر) ایک میڈمی اترتیب دیجئے پورا دارہ ہو جائے مگر بحث یعنی اخلاقی، مذہبی، افادی، اقتصادی اور فلسفی وغیرہ مختلف الموضوع عناصر

اگر جمع ہو گئے اور ان سچوں میں آپس میں دماغی ٹکڑ ہوئی تو لطیف اچائے گا۔ کچھ نہ سہی
خیام کے فلسفہ پر ریویو کر ڈالئے اور جو پتے پتے کی کہہ گیا ہے نا اشیان حقیقت کو سمجھا
دیکھئے بیچارہ یورپ کے ہاتھوں جی رہا ہے ایشیا میں بے طرح اس کی طی خراب ہو
نظر لوگ اسے ہاتھ بھی نہیں لگاتے نہ جانتا بھی مرے کی بات ہے اس قسم کی سرو
مہربان لٹریچر پر ایک بدنامی غنہ -

آج کل سرمایہ داروں کی سمجھا جاتا ہو چھپنوں کے جمع کردہ مواد میں تصرف بجا یا
بجا کر کے، آپ میں ادہ اتھرائی کی کمی نہیں مواد وجود اور یورپ سے لے کر اوشیا
کو پھیل کر بیٹھے اور لکھے غزالی اور ابن رشد کا نام کہ بہت دلچسپ تھا۔ لیکن ضرورت
تھی کہ زیادہ پھیلاؤ ہوتا اور نگے لپٹے مسائل میں پکچہ رہ نہ جاتا مختصر یہ کہ جس پیمانہ پر آپ
لکھ رہے ہیں میرے توقعات اس سے کہیں بڑھے ہوئے ہیں۔ اور یہ امر آپ کی عظمت
کے ثبوت میں جو نئی باتوں سے خواہ وہ کتنی ہی پیاری ہوں اگر بار بار دہرایے
تو جی آتا جاتا ہو، متعدد ادھورے مضامین کی جگہ ایک آدھ لکھے لیکن زرا جی لگا کر۔
کم سے کم ایک مضمون خالص فلسفیانہ رنگ میں ہو جسے ہمیت لکھ رکھا تو کی حیثیت سے آپ
اختراع قایعہ (ما سٹر پیس) کہہ سکیں !

نئے گردہ سے کچھ امید نہ نیچے، ان کے ہاں اس وقت تک صحیح علمی مذاق کا پتہ
نہیں، ڈپٹر ہٹا لکھنا ضروریات زندگی میں داخل ہو۔ قومی لٹریچر سے بیگانگی جیسا
اس سے پہلے کسی موقع پر لکھا چکا ہوں اور سچ تو یہ ہے کہ انگریزی شاید کچھ آتی تھی
اور دودھ تو خیر سے قطعاً نہیں آتی۔ انگریزی غیر ضروری آئینش نے روزمرہ کا جھڑجھڑ
خون کر رکھا آپ دیکھ رہے ہیں، مغربی تمدن اور شائستگی کے دلدادہ جہاں یورپ

کسی تقلید پر نہ ہوے ہیں ایک خاص نسل میں اجتہاد سے نہیں چرکتے اس پرستم ظریفی سے
 کر کے جو احساس نہیں یعنی تکلفات زندگی کے انوار کے ساتھ بھی قومی لطیفہ پر کچھ صرف
 کرنا جرم ہی نہیں بلکہ ایسا گناہ ہے جس کی باز پرس ہو کر رہے گی ایسے افراد کہاں تک
 آپ کے توہات پورے کر سکتے ہیں بہر حال آپ سے جو کچھ ہو سکے کئے جائیے اور یہ
 تو میں تفصیل سے عرض کر چکا کہ آپ سے کیا چاہتا ہوں مغربیت کے اثر سے نئے نئے
 عنوان زندگی پیدا ہو گئے ہیں ان میں سے کسی بحث کو چھیڑیے آج کل کے عوامند سمیہ
 (ایٹمی کیٹ) اور ازلہ لباس پر جو نہایت اہم مسائل ہیں کچھ لکھئے لکھائیے تو سب سے
 پہلے آپ کے دل و دماغ کے نتائج کی داؤج سے میگی وہ

مین ہون

آپ کا نیاز مند

ایم ہمدی حسن (ادافی الاقتصادی) الر آباد۔ ۲۷ ستمبر ۱۹۶۹ء



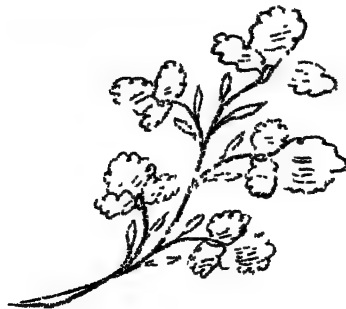
مداح آل محمد حضرت محشر لکھنوی کا خط موفک نام

مکرمی جناب صفدر صاحب زاد اطفہ تسلیم
 آپ کی تصنیف رسالہ مشاطہ سخن میں نے اول سے آخر تک دیکھا، واقعی دور
 شاعری میں آپ کے دماغ نے وہ کام کیا جو آج تک کسی نے نہیں کیا۔ سادہ قدیم و
 جدید کی اصلاحیں مع اپنے تنقیدی خیالات ارباب نظر کو دکھا دیے اس کے معنی یہ
 ہوئے کہ فنِ صلاح کو زندہ کر دیا۔ شعر پر تنقید میں کا زور قلم تاخرین کے لئے ایک کافی سبق
 ہے۔ اگر میں کہتا ہوں کہ دنیا سے ادب میں اس مقبول تالیف سے اضافہ ہوا تو کیا کیا
 کچھ بھی نہیں یہ سب کچھ کہہ چکے ہونگے سمجھ میں نہیں آتا مشاطہ سخن کی حقیقی تعریف میں
 کیا کہا جائے بجز اس کے کہ خلاق سخن آپ کے زور تحریر کو ہمیشہ یونہی کامیاب رکھے۔
 مشاطہ سخن اسمِ بائسی ہو یہ کتاب موجودہ یا آنے والے شاعر دن کو طرزِ اصلاح کھاتی
 ہے اور سکھائی گی۔ مشاطہ سخن ایسی کتاب ہو جس کو دیکھ کر اہل قلم صحیح جدت طرازی کی طر
 نائل ہوتے ہیں مشاطہ سخن اربابِ ادب کا ذوق سلیم درست کرتی ہے، مشاطہ سخن پڑانے
 استادوں کے جوہر کمالات کا آئینہ ہے۔ مشاطہ سخن سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے دماغ و
 فکر نے کیا کام کیا اور اُتار دے پُر زور قلم نے کون سا صحیح راستہ دکھایا۔ مشاطہ سخن چہ چراغ
 ہدایت ہے جس کی روشنی میں فکر شاعر منزلِ مقصود تک بے غور و لغزش پہنچ سکتی ہو
 مشاطہ سخن اہل علم و کمال کے کتب خانوں میں عزت سے جگہ پانے کے قابل ہے مشاطہ سخن
 میں جہاں تک آپ کی فکر نے کام کیا سونے میں سہاگر کہنا چاہئے آپ کا زور قلم آج سے
 نہیں بلکہ مدتوں سے ملک میں مشہور ہے مشاطہ سخن نے اور بھی زائد کر دیا۔ مشاطہ سخن میں

اثر مقامات پر بعض اساتذہ کی اصلاحیں دیکھنے والوں کو سرخ چشم ہیں۔ میراجی چاہتا ہے کہ میں آپ سے فرمائش کروں کہ ایسی ہی ایک اور کتاب تیار کجیو۔ ابھی اساتذہ کا سراپہ بہت کچھ باقی ہے آپ کی کوشش سے صفحات کا غلط پر آجائے گا۔ ورنہ بہت جلد ضائع ہو جائے گا۔ آپ نے اس کے جمع کرنے میں جو کچھ جانکا ہی کی یادقت اٹھائی وہ آپ ہی کا دل جانتا ہو میری رائے ہے کہ مشاطہ سخن ایسی کتاب ہے جس کی تالیف میں تصنیف کے اسرار ظاہر ہوتے ہیں اور دوزبان کے ادا بار کو روکے اور جہان تک ہو سکے قلم کی روانی شب دروزر برابر جاری رہے۔

اہل کمال کے تغافل نے فن کو مردہ کر رکھا ہے۔ خیر آپ ہی ایسے دوچار لکھنے والے ہیں جن کی کوشش باطنی و ظاہری اُردو کی سببائی پر آمادہ رہے۔ آپ کا قبضہ جتنا اعلیٰ نظم پر ہے اتنا ہی شریک پھر کیوں نہ آپ کے قلم کی نکلی ہوئی کتابیں ادب کی محفلوں میں آئینوں کا کام دین کو شمش سے باز نہ آئیے برکت دینے والا کوئی اور ہی ہے۔

آپ کا دیرینہ نیاز مند طراح الٰہی محمد
تحفہ لکھنؤی



مولانا محمد حسین مجوسی کے خطوط مولف کے نام

لکھنؤ ۲۷-۱۹۱۶ء روزہ شنبہ

برادر مہربان!

بہر سون آپ کو لغاتہ روانہ کیا تھا۔ کل اپنی مہینہ بیوی کو اجل کے حوالے اور سپرد خاک کیا۔ بہائی زندگی کی خوب بہار دیکھی۔ جوانی کے جو عیش دیکھے انکا گواہ یہ فلک ہے ساتھ کہ جوانی میں عیش ہوتے ہیں اور زندگی کا مزہ شباب میں آتا ہے لیکن ہم کچھ نہ کر سکے اور کچھ نہ دیکھ سکے اور جو دیکھا وہ بیان کرنے کے قابل نہیں بل سارے نوجوان دن کو مٹا کر کی سانس آخر ہوئی اور تمام تکالیف و آلام سے نجات حاصل ہوئی۔ دو بچوں کے قریب تجیز و تکفین سے فرصت پائی۔ ایک ایسی زندگی کی دائمی مفارقت میرے عمر بھر رونے کے لئے کافی تھی جو یہ دوسری نصیب تھی پڑی کیا لکھوں میرے جو اس درست نہیں اور نہ کچھ لکھنے کو جی چاہتا ہے پھر خیریت سے ہے دیکھئے آپ کب تک اہل آتے ہیں غالباً میں یہ دم تک یہاں اور رہوں گا پھر بھوپال کا کوچ ہو اب خدا جانے کب آنا ہو کیا عجب خاک بھوپال مجھے بھی زیادہ مہلت نہ دے۔ فقط

محمد حسین مجوسی

جامعہ الہیہ کان پور ۸-۱۹۲۱ء

بہائی جان سلام منوں۔ آج جناب مولانا نے مجھ کا کارڈ بھجو دیا جس میں آپ نے تازہ شاعرہ کے تین شعر لکھے ہیں ابھی میں جن کو یہ کارڈ نہیں دیکھا سکا تینوں شعر جواب ہیں اور بہت خوب ہیں ”منظر خون شہیدان“ والا بھجو بہت پسند آیا۔

اور دین و ایمان بھولنے والے تو موجودہ دور کے لئے حاصل زمین ہو۔ اس رنگ
کا شاعرہ بھرتین صرف ایک شعر ہوگا۔ اب اسی شاعری کی ضرورت ہو۔ سبحان
کیا کہنا ہو۔ مطلع کی سادگی اور ادائے بیان قابلِ داد ہے۔ ”جی بجا ارشاد ہوتا ہو“
کا ٹکڑا دوسرے شعر میں قیاس کا ہے لئے کیا اچھا شعر کا مفہوم ہے۔ آپ نے تو
جکڑ فراموش ہی کر دیا جو صاحب لکھنؤ سے آتے ہیں آپ کو ضرور پوچھ لیتا ہوں۔
مدت کے بعد آپ کا یہ ہدیہ رنگین پہونچا۔ یا تازہ ہو گئی خدا جانے کتنے اگلے پچیلے
قصے پیش نظر ہو گئے۔ بیاختہ جی چاہا کہ کاش آپ بھی سامنے ہوتے۔

میری جانب سے غور شنید کو پیار۔ گھر میں سلام
محمد حسین قوسی

شیخ محمد مختار صاحب عارف نے میانِ قدوائی بی اے ایل ایل بی کے خطوط
حضرت زار احمد قنوی کے نام
بارہ مئی ۲۰۰۶ء پر پیل ۱۹۰۳ء

زار احمد قنوی بھی دکھلا دیں

۔ میر تقی خان نے حسن دانی کی

کہو زار کیا حال ہو۔ کس نے میں ہو۔ میں نے توہ تاریخ کو ایک خط لکھا مگر
تم نے آج تک جواب نہ دیا۔ کیا تم بھی میرے آتے ہی الہ آباد سے نکل کھڑے ہو
اگر یہ سچ ہے تو کدھر گئے اور کہاں۔

محرم کی تو خوب بہار میں لوٹی ہوں گی۔ سید زون کے وہ چمپی رنگ پر وہانی

جوڑے۔ دست نازک میں نشی لچھے اور اُسپر سادگی اُنٹ غضب اسے

کوئی میرے دل سے پوچھے تھے تیرے نیم کش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا۔

بھئی اس وقت تو ابرہہ کی دیوین کا سان آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ کہ بلا میں کبھی مست
است سیدانی کا جلوہ اور وہ بھی کس انداز سے سر پر آب روان کا دہانی و دہیہ جسم پر ایک
مہین تنزیب کا کرتہ۔ دن بھر کی پریشانی سے آنکھوں میں حلقہ پڑے ہوئے۔ آنکھ
جن پر پانوں کی ہلکی ہلکی سُرخیاں یا خون شہیدان کبھی رنگ لاتا تھا سراجِ پیاس کے خشک
ہیں اور ان سب پر غصہ ہے کہ تھاری شوق بھری لپٹائی ہوئی نگاہیں۔ دل ہی دل میں
کبھی جاری ہیں۔ بس بس زائد زائد سنبھلو محرم ہے اور دسویں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ خوا
دیکھا، اگر یہ تھاری یا بوس اور حسرت آگین نگاہیں آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہیں
تھاری یاد ہو اور میرا دل۔ اشدھقین فیاض المرام کرے۔ ہم تو تھارے دعا گو ہیں۔
خیر اپنی سرگزشت کو کہہ جاؤ اور ہاری نہ پوچھو۔ بس سبیل شیراز کا یہ شعر پڑھ لو اور سمجھ لو
کہ ہم کس رنگ میں ہیں اسے

اے ازان ز گس جادو کہ چہ بازی آغخت

وای ازان مست کہ مردم ہشیار چہ کرد

تھاری یاد ہے کہ دستِ مہم سے دل کو پائمال کر رہی ہے۔ آج کل یہاں بے طرح
شکار ہو رہا ہے والد صاحب قبلہ بھی یہیں ہیں اور مصطفیٰ بہانی بھی موجود ہیں۔
دل بھر شکار اور رات کو خوابِ خرگوش۔ دل ہے کہ بلا تھارے کہ میں نہیں ہلتا
تم ہو کہ تھاری خیالی تصویر آنکھوں میں، تھاری دھن دل میں، تھاری یادِ قلب میں

تہا اسوداد داغ میں غرضکہ ۴

جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

یہ تہہ کہہ گئے کہ میں کیوں ہونے لگا ہوگا وہ جو یقین زیادہ عزیز ہوگا۔ مگر اس کہنے

میں پس منہ پر نہ ہوا نہ میں نے جو کہا ہے یہی کہوں گا تم جو چاہو کہو رہی اپنی سچ میں

بہت ہی دل لگاتم اپنی سمجھنا۔ سچ میں ممکن ہے فرق ہو مگر قول فعل کا اعتبار دنیا داروں

کیا سکتا ہے۔ خدا جانے کہ تم میں کیا فعل لگے ہوے ہیں کہ جسے دیکھو وہ

تھا راہیو نہ ہے اور تم کو بہت عزیز رکھتا ہے۔ خیر خصمت مدد سے میرا سلام کہنا۔

اور دیکھو سلام لکھیں اور کس کی مزاج پر کسی کہیں خیر تم خود سمجھو جو چاہو لینا۔ لوطا حافظا

خرم آن دم کہ جو حافظہ تمناے وصال

سرخوش از میکدہ بادوست بکاشا نہ روم

میں ہوں ایک ولدادہ

ہو الغریز

۱۱ فروری ۱۹۵۷ء

اگرچہ مرغ زیرک بود حافظ در وفاداری

بتیر غرہ صیدش کرد چشم آن کمان بارو

پیارے زاد

تھا۔ حافظ پر یہ کہنے نہایت انصاف ہوا۔ تم نے محض مجید بھائی کی خوشامد میں

یہ دلی نگہ کیا۔ اس سے پہلے جب مجید بھائی سے مجھ سے خاص سچکٹ پر چھڑی ہوئی

تھا۔ یہ تم بھی جانتے ہو کہ میرے پاس دل تھا اور جو بحث تھی وہ محض ایک لطف کے

لئے چھڑ دی تھی اور وہ کبھی بازن یا تون میں گویا نہ تھا۔ خبر نہیں کہ کسی کو یوں بیکار
 ہوا ہو تو کچھ نہیں اور چھپ رہا ہے۔ افسوس کہ نہ کچھ بیکار نہ کچھ لگا کر ان نہیں ہیں
 ۔ نام ہوگا اگر ایسا وسیع اخلاق تھا تو دو تون کے ساتھ نہ ہو۔ ویسا ہی تھا ارشاد
 بھی وسیع ہے اس لئے تمہاری محبت کا اعتبار نہیں کس کس سے دھندلاری کے ساتھ
 رہا ہو گئے ہیں تمہاری تعریف یا جو قابل اعتبار نہیں اور تعریف نہ انا شناس کی مصداق
 ہے۔ اگر تمہارے دل سے باخبر ہوتے تو تم بھی ہمارے ہی ہم زبان ہو جانے کے لئے
 نیا ہو جاتے اور بندہ فصاحت کے الفاظ زبان قلم سے نکلتے تھیں پر کیا جسے دیکھو
 ورنہ محبت کو لئے کے لئے موجود ہے اتویہ عالم ہو گیا ہے

ناصر کے لئے گھر سے نکلا محال ہو
 رہنما بن بھی ہے تو نصیحت ضرور کی

ہم نے تو اب اپنا مشرب ہی بدل دیا بدل نہ دیتے تو کیا کرتے کسی نے کوئی فقرہ
 خلاف طبیعت کہا اور یہ معلوم ہوا کہ یہ کلمہ برپا اور اچھلنی لگا۔ نہ اسوچو تو سہی جسکے
 سینے میں دل نہ ہو وہ اس پر یہ لگے گا۔ یہ تو بتاؤ تم کون سے ہوئے اور کیوں مرے ہوئے
 ہو۔ اور خبر بھی کہوں کہ تمہارا دل تھا نا جگر جیسا ہے جسے وہ اور چاہا ہر جہان بھینکے
 اگر خدائے۔ لئے کسی خرم یہ کہ نہ بتاؤ۔ دیکھو زائد تم مکتب عشق میں بھی بالکل لطف کتب
 ہی نظر آتے ہو جس کی نیرنگیان روش کما بیرون پر چھڑا کر لے لیتے۔ دو کیوں جلتے
 کلمات ان کا باعث ختم ہی خفا کر لیتے معشوق سے خاطر معنی تو یہ ہیں کہ جس کو دل
 چاہتا ہے۔ اصطلاحی معنی معشوق کے یہ ہوا کرتے ہیں کہ وہ برسی پیکر ہو۔ انہیں
 رہتی وہ برسی ہونے گل عارض جنت کے پھول ہون پشیمان ہو جائے۔ ہر بال

گھونگھروالے ہوں گیسو مہون اور تپج و نم آن میں سیاہی ایسی کہ قیامت میں بھی ایک
دوسری قیامت اٹھ کھڑی ہو اور زبانوں پر یہی ہو

وہ اندہ ہر ہے کہ دیدار خدا بھی ہو محال

کون کھولے ہوئے آیا سہرِ محشر گیسو

ہائے وہ نکمیں فتنہ زار اور زنگسِ مخمور جن کا جادو سحر سامری کی طرح ایک نظر میں تمام
عالم کو تسخیر کر لے لب ہوں گر تیلے عجازِ بحالی بھی جس پر صد تے

نظافت وہ کہ جہر جان دیتی ہو سیحالی

حلاوت وہ کہ جس سے آبِ حیات پانی پانی ہو

غرض کہ یہ سب پُرانی باتیں ہیں اور اگلی تصانیف میں مل جادو نیکی میں کیوں کیوں
یہ سب اگر پُر ہو اور غور سے نظر پھیلا کر دیکھو تو الہ آباد میں اس حسن و صورت کا کون
نظر آئے گا وہی ایک قتال عالم جس کا اثر ہر دل پر جس کا ذکر ہر زبان پر اور جو ہر خوش کو
غریب ہے جس کی نظر اگر شعلِ راہ بھی لیکر آپ تلاش کیجئے گا تو نہ پائے گا۔ میں لاکھ
سمجھاؤں گر تم سمجھتے ہی نہیں مگر خدا کے لئے آنا تو کہاں لو کہ کسی حسرت مند دل کا
شاہِ بابر اہوتا ہے میرے دل کی پریشانی کا صبر کس پر پڑے گا اگر تم دل والے ہو
تو خوب سمجھ سکتے ہو کہ میرے دل کی کیا حالت ہوگی۔

میں بارہ سال سے الہ آباد میں ہوں کبھی یہ تکلیف گھر آنے کے بعد نہ ہوئی

جو اس ترتیب ہو رہی ہے۔ خدا جانے تمہاری اور کس کس کی یاد تازہ ہی ہے اور کہاں

کہاں درد ہے کیا دکھاؤں اور کسے دکھاؤں

کبھی دل میں ہو کبھی سحر میں کبھی سینہ میں چارہ گر کیا کہوں میں درد کہاں ہوتا ہے

اور اگر کہوں اور دکھاؤں تو پرسان حال کون ہوگا۔ اور سوائے زاہد کے چارہ گر کون
 ہو سکتا ہے اور کون ہے جو سچا ہمدرد ہو۔ اے مگرافسوس ہے کہ میں تو تھقین ہمدرد
 کہوں اور سچا اور تم میری ہی جان پر صدمے پہنچانے کے لیے تیار ہو۔ سچ ہے سہ
 عجب ہو کہ ہم جان پر فن کہ دوست بنتے ہیں جی کے دشمن
 چھپائیے جس کو زبرد امن وہ سانپ بنتا ہے آئین کا
 خدا جانے جوش جنون میں کیا پاک رہا ہوں۔ میان زاب کیسی باتیں کرتے ہو۔ محبت
 تم سے ہو یا کسی اور سے بُری بلا ہے سہ

محبت ہو بُری شو دو کیوں جاؤ ہمیں بکھو
 ہمیں نے بار بار سہ رکھیا ہے پلے دشمن پر
 کسی نے پیار کی نگاہوں سے دیکھ لیا خرم دل پر بکلی گری اور چشم زدن میں کہاں
 کہاں پہنچ گئی۔ قرار صبر و سکون تجھ میں سب آزار جگر گئی نئی چوٹ ہے نیا درد
 بہائی زاہد خدا کے لئے اب زیادہ نہ چھیڑ دے
 تبتے تھمتے نہیں گئے آنسو
 رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے
 اچھا رخصت!

ایک آواز دیکھئے الفت



فی مشرقی کا شیخ حضرت نشاخ عظیم آبادی کے بام

شفقت، اخلاقی کردار، احسان و اتقان کے موکہ، اقبال و اجلال کیساتھ
 نمایاں، ہو میری غلطیوں سے آسٹنٹ کمشنر ہر صدر ہائے فراق سے آتی تھیں
 نہیں ہی ہوں کہ جو دہقان ہشتیاتی کو مبالغہ و نقلی شاعرانہ سے لکھوں، اس قدر غنیمت
 کہ اپنا حال پختہ لال زبان قلم پلاؤں اور اپنے قصہ پر غصہ کو کہ بے حد و بے پایان ہے
 مگر یہ سناؤں۔

کیون صاحب، شریعت و فطرت یہی ہے کہ ایک تو اپنا احوال مبارک
 رقم نہ فرمائیے اور جو کوئی خط و کتابت کے ذریعہ سے مزاج اقدس پوچھے اُس کا جواب
 نہ بھیجائیے اور جو کبھی کبھی رحم و مروت کے تقاضے سے جواب بھیج دیا تو طر فثانی بیگناہ کو
 اٹا دام الزام بن چھنایا۔ نیز برگزیدہ مشتمہ صلوٰۃ۔ آب سنے یہ بات کہ دو انکسار نامہ
 خلوص طراز بھیجوائے دونوں کے جواب نہ آئے، معلوم ہوا کہ کلاس کار کا جہوم ہو گیا، یا
 نصیب عدا کی طرح کی بد مزگی سے مزاج و لہجہ خنوم ہو گیا، ورنہ کوتاہی بلا سبب
 آپ کی عادت نہیں۔ سوال سن کے جواب نہ دینے کی خصلت نہیں یہ بھی میری
 لکھا ہے آپ سے صادق و وفادار دوست کا کیا گلا ہے۔ ان روز دین این آسمان نے
 عجب صدمہ و رنج دیا، انداجانے کچھ زقار نے کب کا بد لایا کہ شریعت سب و دن کا خزانہ
 پوری گیا ہر چند ہونڈ ہا تلاش کیا مگر نہ ملا۔ دس برس کی محنت برباد گئی، تاباں رہ صلا
 و شورت شجور کی کہ جن شخصیتان دو روز دیک کے پاس میرا فرخت تہا سب سے مستعار
 منگوایا اور سب کی نقل کچھ اپنے ہاتھ سے لی اور کچھ کاتب سے لکھوائی، نقصان و کھجور

جہاں سے آئی تھی وہاں بھجوائی، آپ سے بھی امیدوار تکیہ جاسکتا ہے۔ یہ کہہ کر
 ہوں کہ جس قدر حماقت نامے چھوٹے بڑے حضور میں ہیں سب بلا تکلف میرے
 سر کی قسم بھجوا دیجئے۔ میرے آنسو پوچھنے سے واسطہ نہ دے، غرض عنایت و نوازش سے اس
 سوال ناچیز کو زود دیجیئے۔ بحول و قوۃ الہی نید و درن میں ہر دو کا تمہیلا ہے۔
 لون گی منقول اپنے پاس رکھ کے منقول عنہ واپس کیجیے ورنہ کسی طبیعت کو
 کاما جراتھری فرمائیے، فکر و تشویش کے ہاتھوں سے مجھ کو جلد چھڑا دیے۔ غرت و
 ترقی و برتری پر رہے، حاسد بدخواہ دلیریش و خستہ جگر رہے۔

مشری

منقول از ہادو ڈاکہ



ایم نو علی رضا ایم ایسے فیسیو پڑو دھج کے خطا مٹسہر حسین صباغی کے نام
 پڑوہ ناگر وارہ ۹ فورری ۱۹۰۷ء

برادر ام سلام علیکم عنایت نامہ سادہ ہوا قبل اس کے میں نے ایک نفاذ رسا
 کیا تھا جس میں گاؤں کے متعلق تحریر کیا تھا یقین ہے کہ پہونچا ہو۔ آجکل شعر و شاعری
 کا آپ یہاں خوب مشغول ہے حضرت صفدر کا شعر واقعی مراد گیا۔ کیون صاحب یہ
 نظر بازیان چلن سے چھین چھین کے شربت دیدار پینا پھر ذوق تکلم اور پاک بار رہنا
 اور اب آخر جذبات کا دب جانا یاد آ گیا آہ

کیا بڑا نشہ ہے جوانی کا

لڑکھڑا جاتے ہیں شباب میں پاؤں

اُن لڑکھڑانے کا سامان بندھ گیا، مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ دامن عصمت گناہوں
 سے آلودہ نہوا اللہم حفظنا شباب میں پاؤں واقعی شکل زمین ہے مگر شعر کیا چھلکتا ہوا
 بگڑا ہو۔ میں نے بھی کوشش کی کہ اس طرح پر کچھ کہوں مگر کچھ بن نہ پڑا، تم حسبِ قہر
 اشعار صوفیانہ رنگ میں کہہ ڈالے

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| دھویئے چشمہ گلاب میں پاؤں | لکھئے تب باب بتراب میں پاؤں |
| جلتے ہیں بر جہان فرشتوں کے | تیرے رکھا ہوا اس جناب میں پاؤں |
| خیخ اچلے کو میں چلون تو گھر | نہیں تھتے رہ صواب میں پاؤں |
| شوق کہتا ہو پڑیے ہوئے | اسکی زہ میں ہیں کس خنایں پاؤں |
| دست حسرت نہ کہوں طین نواب | زندگی ہو کہ ہو رکاب میں پاؤں |

”اسرارِ عالم“ اب تک نہ آیا عجیب اسرار ہے دیکھنے کا شوق ہو۔ مضامین کی فراہم
اشقر جتنی سے پوری ہوئی مشکل ہے نرم زندان میں خشک مضامین کیا لطف دینگے
خیر دیکھا جائے گا۔

موشیان کی پونچھ مڑوڑ دنیا یعنی سلام کہدینا۔ باقی سب حال بدستور ہے
والسلام!
نیا زمند
نواب علی عفی عنہ

بڑودھ ناگوارہ۔ ۱۰ مارچ ۱۹۰۷ء

برادرم۔ سلام علیکم قبل اس کے کہ اور کچھ تحریر کیا جائے ایک تھینر کی داستان سن
آپ نے انفرڈیکشن وغیرہ کے تماشے دیکھے ہوں گے گریہ ڈواں کپنی *Minim* جو عالم میں ہر
شب دروز تماشے دکھاتی رہتی ہے غور سے اُسی وقت دیکھی جاتی ہے جبکہ کوئی انوکھا تماشا
دکھایا جائے۔ ملاحظہ ہو نویر سے اپنچ تاک کے سین ہیں۔
پہلا باب (سین اول)

پردہ اٹھا بڑودھ کا دربار بقام راج محل، ہمارا راجہ صاحب ولایت سے تشریف
لائے ہیں دنیا انفراد باری زرق برق لباس پہنے ہوئے ہیں ہر ہر صوبے سے ڈپلومیشن
مبارک باد دینے آیا ہے، انجن اسلام ڈپلومیشن پیش ہو رہا ہے ”نوع“ کے ہاتھ میں
اڈیس زین ایک زلفت کے خریطے میں نظر آ رہا ہے، اس نے اڈیس کو دربار میں پہننا
شروع کیا، ہمارا راجہ بہادر خاص طور سے شکریہ ادا کر رہے ہیں۔

(دوسرا سین)

راج کٹواری اپنے محل میں اپنے چچا زاد بہنوں اور بھیلیوں کے ساتھ جلوہ آ رہا ہے،

کمرہ دہن کی طرح سجا ہوا پر تکلف حسنِ خود میں کی رونمائی کر رہا ہے شہ نشین پردہ ہی نہ
 لکچر دینے کے واسطے کھڑا ہے بیچارہ کچھ کھویا ہوا سا نظر آ رہا ہے، رعبِ حسن نے اس کے
 حسنِ پرست مگر پاک باز دل پر عجب اثر ڈالا ہے، لیکن لکچر چونکہ حبیبِ خدا صلعم کی مقدس
 زندگی کے حالات پر ہے اس لئے خود ایسے پاک مضمون نے وہ مجرمانہائی کی کہ لکچر اسبہل
 گیا اور ایک غلط اندازِ نظر ان حسن کی دیویوں پر ڈال کر اس نے انگریزی میں تقریر شروع
 کر دی اور ۶

بیا رخویان ویدہام لیکن تو خیرے دیگری
 کی محویت کچھ ایسی طاری ہوئی کہ حسنِ عارضی کی داغ بیلان جو نیرنگِ نظر ہو رہی تھیں
 بھول گیا۔ آخر لکچر ختم ہوا مگر ساتھ ہی برقِ تبسم نے اظہارِ شکر کے واسطے ایک ہی لپک
 میں لکچر کی ساری تقدسِ بآبی خاک میں ملا دی بیچارہ دل ہی دل میں ۷
 بجلی ایک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
 بات کرتے کہ میں لبِ تشہِ تقریر بھی تھا
 پڑھتا ہوا اور غالب کی روح کو ثوابِ بخشا ہوا گھر آیا۔

دوسرے سین کا تہمتہ

پھر وہی حسن کی دیویاں گر بالکل بے تکلفانہ اندازِ سادگی کا زیور زیب تن مگر بلا
 کی دل فریبی قیامت کی دل کشی بنا ایسی ساری بندہ ہی ہوئی، بال چھٹکے ہوئے، زیر لب
 ، تجویزوں سے گفتگو غالباً بیچارے لکچر پر جو اس وقت اسلام پر لکچر دینے آ رہا ہے
 پھبتیاں اڑ رہی ہوں گی، مگر لکچر اب بھی ایسا کیسے ڈھیسٹ ہو گیا لامِ زلف کے پیچ و خم
 میں کچھ دل لہجے جاتا تا کہ سلسلہ تقریر کہیں سے کہیں ہو، آتا ہوا غصہ اس کی کشمکش میں

لکچر ختم ہوا اور وہ ناگین اور گین اور ادھر یہ اپنے ڈسے ہوئے دل کو گھراٹھا لایا اور اسے
بھریہ منتر پڑھتا ہوا آیا۔

غلط ہو جذب دل کا شکوہ دیکھو جو کس کا ہے
نہ کھینچو آپ کو گر تم کشاکش درمیان کیوں ہو
(دوسرا باب (پہلا سین)

شب کے وقت راج محل میں دربار عام۔ ہمارا جہ صاحب اور مامی اور اگین۔
مولوی مقبول احمد شیعہ کا لکچر توحید پر سن رہی ہیں لکچر اپنی سحر بانی سے دلون کو
تسخیر کر رہا ہے اور ساتھ ہی دہرہ سینون اور ہندو کو طنتر سے یاد کرتا ہے۔

لکچر ختم ہوا اور یکایک ہمارا جہ نے "ن س" کی طرف اشارہ کیا کہ تم کچھ کہو، سخت
آزادیش کا وقت تھا اگر ڈوائس کیسینی کے منہ سے یعنی فضل الہی نے "ن س" کے گوش دل میں
پتکے سے کہا کہ ان بس یہی موقع ہے تم گھنا شروع کرو اور لو میں "ن س" کا نام نہیں بجاتا
ہوں "ن س" اس کے اطمینان دلانے سے سبھلکڑا بیٹ پر نظر ہوا اور جھوم جھوم کر
مضامین توحید اور انارشروع کے عجیب لطف تھا مولوی مقبول احمد سنی سے شیعہ ہو گئے ہیں
اور "ن س" شیعہ سے سنی بس دونوں کی تقریر میں دہی فرق تھا جو فساد اور صلح میں
ہوتا ہے غرض کہ لکچر ختم ہوا ہمارا جہ پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ ختم دہرہ پر "ن س" کے پاس آکر کہا
کہ ماری یہ جڑتہ تقریر نہایت دلکش پڑا تھی۔

(دوسرا سین)

پرنسپل ڈاکٹر اور دیوان ریاست سفاہش کہہ رہے ہیں کہ "ن س" کی ترقی کی
جائے ہمارا جہ پر ایوت کم سے کم اس کا غلہ کو دیکھ رہے ہیں اور یہ حکم لکھا ہے کہ

ن ع کی ایک دم سے پوری تین سو ماہوار خواہ مقرر ہوا درپاہ ہر دوسرے
بوسہ مسخ کا اضافہ دیا جائے یہاں تک کہ مسخ چار سو تک پہنچ جائیں بعد ازاں
بہر کے محاذ سے جب جگہ خالی ہو مسخ پانچ سو کی جگہ کی امید دلائی جائے۔

ڈراپسین

ایک نقل - خدا اپنے گدھوں کو خشک کھلاتا ہے - خاتمہ۔

ہنجر کی تقریر سن لے "ن ع" تجھے اسید سے زیادہ کامیابی ہوئی اب شکر کر شکر
اس کا نام ہے کہ جو نعمت تجھ کو ملے اس کو وسیلہ گناہ نہ بنا اور خدا و رسول کی اطاعت کے
واسطے مستعد ہو جا۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

برادرم تھیلر کی داستان سن چکے۔ گاؤں میں موقع دیوار پر پہنچ گئی، عنقریب فوٹو
کچھو کر ارسال ہوگا۔ اور "چندیت" کا خاکہ پیش نظر ہوگا، اسرار عالم کے دو پرچے پہنچے،
فی الحال کلج میں تھان ہو رہا ہے انتشار اللہ تعالیٰ ۱۵۔ اپریل کے بعد کوئی مضمون لکھوگا
سفید کا مضمون واقعی عمدہ ہو، بایسکل کایسین اور وہ ٹرک پیغام ات غصہ کیا کیوں نہ ہو،
پیارے غلیل سے تعلق ہے آپ نے وہ سین خوب کھینچا، ات اس نشلی آنکھوں والے کا
اُنکا بندہ ہوں جو بندہ ہیں محبت والے

والسلام

نواب

بھوپال چوک ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء

ذرا حضرت کی محبت دیکھئے ابھی تک جمنوان میں نقطہ بڑودہ تحریر کرتے ہیں
حالانکہ بھوپال آپکے ہیں کیا بڑودہ میں کوئی خاص مضافی شش ہے کہ ٹوک قلم

قطبِ مذاکی سوئی کی طرح اسی سمت کو پھرتا رہا ہے !
 اے حبِ وطن تو تڑپتا جا دو کیا ہوا کہ وطن کو تو جا رہے ہیں مگر طائرِ دل کی
 وہی وحشت ہے غربت سے اُس بیگانوں کی بیگانیت کا اثر نقش کا کچر اصل یہ ہے کہ
 وطن کی محبت اہلِ وطن کے باعث ہے، اہلِ وطن کا حال ظاہر ہے اعزہ کی خدایات
 محتاجِ بیان نہیں پھر اگر وطن جانے کی خوشی کا جوش نہ تو کچھ تعجب نہیں۔
 آپ کو رعایتی شخصت کب ملے گی مفصل حال سے جلد اطلاع دیجئے۔

تو بہشکن روزہ دار

نواب خان خراب

بھوپال چوک۔ ۲۰۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء

برادرِ م۔ سلام علیکم۔ لفافہ موصول ہوا سا اشاء اللہ معاشرتِ بھوپال کا خوب
 خاک اڑا رہا ہے، واقعی مسلمانوں پر جو عیشِ پستی کا الزام لگایا جاتا ہو اس کی اصلی حالت کا
 اسلامی ریاستوں میں نظر آ جاتا ہے اور پھر نگیلے بہانی صاحب کے ذریعہ سے سونے پر
 سہاگرہ مگر اس مرتبہ ایک بات کا افسوس ضرور ہے کہ فوبت بائجا رسید کہ "نابھکی بے نوٹ"
 محبوب اور نواب کی خیالی مستودہ، بھی زمرہ شہداء میں داخل ہو گئیں، میں جس وقت کشمیر
 سے مکان پر آیا کرے میں قدم رکھتے ہی کیا دیکھتا ہوں کہ بڑا سا فوٹو سامنے لگ رہا ہو اے
 یہ کس کا فوٹو ہے۔ یہی روزہ شکن، نہیں نہیں کس قدر دلفریب اور دلکش، آج.....
 برس ہوتے ہیں جب کیسی اٹھتی جوانی اور نغمہ جاسوز نے آنکھوں اور کانوں کو مہم کم ہمتی کا
 مصداق بنا دیا تھا اور شب بھر قیصرِ مرغ کے کمرے میں چین نہیں نہیں شک شان دکھا تھا۔

آف۔ س۔

کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے

انکا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے

کی سڑکی صدا، دلکش آہنگ آج تک نہیں بھولا۔ ۴

ساقیا بے بھی نے روح فضا تھوڑی سی

مدتوں خیالی سرورد ہا پھر خیالی خار بھی ہوا، اور آخر میں صرف ایک کٹھک سی باقی تھی

مگر آہ کو لب تک آنے کی اجازت نہ تھی اب یہاں کی صاحب کے دخل و موقوفات نے مجھے

اس شعر کا مصداق بنا دیا۔ غالب ۵

بس جھومنا امید ی خاک میں مل جائے گی

یہ جواک لذت ہمار سی سچی بے حاصل میں ہے

لیجئے آپ کے، جو ان صلح کی قلعی کھل گئی، اگر اس کے گناہوں کی فہرست یکم ص ۱۵

۱۶ م پر تیار کی جائے تو ناکردہ گناہوں کی حسرت کے قوڑ کے واسطے پورا صفحہ آسمان و کمار

ہوگا، عیاؤ بائد۔

مشرق کا ریوہو نظر سے نہیں گذرا کیونکہ وہ پرچہ میرے پاس نہیں آتا۔

تب دلرزہ کا ہر جگہ زور ہو خدا کے اس کی گاؤں و دیوان موٹے مسکنڈون ہی کے لئے

۱۷ ہیں اور ”مشتے استخوان“ اس میں رہیں، لڑا عاید و حفیظ تو بہر تو بہر موشیوں کو ہشیا

کر دینا۔ فقط

سامعی بے حاصل

نواب

بھوپال۔ چوک یکم نومبر ۱۹۰۸ء

برادرم۔ السلام علیکم۔ لغافہ مرسلہ پہنچا کچھ تو میان رمضان خان کے رخصت کرنے میں اور کچھ بی عید صاحبہ کی خاطر عارات میں بہت دیر انہماک رہا کہ ابھی تک جواب لکھنے کی نیت نہ آئی۔ ساتھ ہی گزشتہ ایام کی دلفریب یاد کچھ ایسی محو کرنے والی تھی کہ سید طرف متوجہ ہونے کو دل نہیں چاہتا تھا، مانا کہ نہ وہ جس رہا نہ سکی اب وقاب لیکن کسی دلفریب خیال کیساتھ شرط وقایہ ہے کہ

زوالِ حسن یہ کیا ترک کیجئے اُلفت

نزدان بھی دیکھئے جسکی بہار دیکھی ہے

عارضی حسن اور شہوانی حشمت کا انجام ہی یہی ہو گا افسوس آنکھیں اس وقت کھلتی ہیں جب حسن کی بہار مٹی ہو نہ عشق کا جوش۔ قدیم یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ روح ایک ایسے چشمہ کا پانی پیتی ہے جس کے باعث تمام گزشتہ خیالات رنج و راحت کے محو ہو جاتے ہیں، کاش ایسے چشمہ کا حقیقی وجود ہو تا اگر افسوس ایسا نہیں ہو، جذبات کا رنگ ایسا بختہ ہوتا ہو کہ روح کے دامن سے کبھی چھٹ نہیں سکتا یہ وہ نشہ نہیں جو جسکو موت کی ترشی آثار دے بلکہ یہ وہ زخم ہو جو اگرچہ مند مل بھی ہو جائے مگر اس کا داغ مٹ نہیں سکتا بیشک جزا و سزا کی حقیقت یہی ہو۔ فاحشہ دیا والا ابصار۔

آج کل مولوی شبلی صاحب یہاں تشریف لائے ہوئے ہیں۔ ۲۱۔ نومبر کو تودہ کا سالانہ

جلسہ لکھنؤ میں ہوگا، اس مرتبہ شرکت کا ارادہ صمم ہو ابھی سے آپ کو اطلاع دیتا ہوں ۲۸۔ ۲۹۔

و ۳۰ نومبر تین دن کی رخصت کا انتظام رکھئے۔ فقط والسلام

اشفاق دیلار نواب

نیتونی آٹاؤ-۱۲-نومبر ۱۹۰۸ء

برادر ام اسلام علیکم۔ آخر ایک عرصہ کے بعد نیتونی کی زیارت پھر نصیب ہوئی۔
درود دیوار کوچہ و بازار تو وہی ہیں مگر اس بلا کا سنا ہوا کہ شہر خوشان کا دھڑکا ہوتا ہے
تب درزہ میں لوگ اس کثرت سے اور اس طور سے قتل ہیں کہ اگر گھر سے کوئی شخص کا پتلا
ہوا لکھڑا ہوا نکل بھی رہا ہو تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ گویا لکیر بن کے سوال و جواب کیا کوسلے
اٹھایا گیا ہو۔ خیر تب درزہ کا فساد تو عارضی ہو لوٹ پوٹ کر پھر لوگ بچھے ہو جائیں گے،
لیکن حقیقت میں اب ایسا معلوم ہوتا ہو کہ نیتونی کی بہار سہل بخزان ہو رہی ہو قصبہ
میں رونق نام کو نظر نہیں آتی۔ صدر اعلیٰ صاحب مرحوم کا گھر جس میں ہر وقت چہل پل
رہتی تھی میرا عظم علی کی لٹکار اور گالیوں کی پاٹ دار آواز شیوہ دین حلوائی کی دوکان سے
سنائی دیتی تھی اب وہاں یہ حال ہو اور نالے کا یہ عالم ہو کہ فی الحقیقت آلو بولتا ہو اور
درود دیوار پر سترہ انگلیاں ہو

اگ رہا ہو درود دیوار پر سترہ غالب

ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہا لائی ہو

بازا کی طرف نکل جائیے تو نہ دہن کٹی کی سسل آواز نہ میان میٹو کی گھنپ۔ البتہ بہا لکے اندر
میان بنجیان کی بھینھنا ہٹ اور آیاور کی دہم قرآن کی صدائیں متحرک کرنے والے کے
کافون میں گونج کر عجیب کیفیت پیدا کرتی ہیں اسانے کچھ باموہنیا اس سوگوار کی طرح
جس کے آنسو اتھارے غم و الم سے خشک ہو گئے ہوں سوکھی پڑی ہو۔ البتہ شیطانی فوج
کے رنگ و دھبے بدراجن کی آنکھ بچا کر کبھی کبھی چھڑکا کر دیتے ہیں اور وہ بھی
کھڑے کھڑے۔

اور نگاہ آباد جائے تو کچھ اور سب سامان نظر آتا ہو۔ ڈاکٹر رحمت اللہ کا مکان پوسٹ ٹرس کی بدولت اور ایمرے کی دوکان بیمارون کے باعث آباد نظر آتے ہیں۔ باقی سامان البتہ ایک مکان داہنی طرف ایک خاص شش رکھتا ہو، منقول ہو کہ حضرت جبریل میر کے درخت کے نیچے جسکو سدرۃ المنتہی کہتے ہیں قیام پذیر ہیں، یقین ہو ایسا ہو گا کہ نہ جلیس سرانے فانی میں قمری شاہ کے چارہ عصہ سوان کو میر کا سایہ عطا ہوا ہو تو عالم بالائین فرشتہ معصوم کے واسطے دیا ہی ہو ناچا۔

ماشاء اللہ چار دنیاوی سارون نے نورانی کھٹولا بنایا ہے اور بیچ میں قطب تارا اللہم زد فرد۔ بیچ تو یہ ہو کہ جیسی سچی خوشی اور روحانی لذت، فاحشہ کے اعجاز بیانی سے نسیب ہوتی ہو کسی اور طریقہ سے خواہ بظاہر وہ کیسا ہی دلکش اور دلفریب ہو حاصل نہیں ہو سکتی کسی کا پیغام آئے کہ وہ آتے ہیں کوئی خلوت میں ہمراہ ہو اور لطف تنہائی اٹھائے سب کچھ ہی مگر یہ وہ شربِ احسن کا انجام ما اجمیم ہے.....

یہ کہیے نوبت باغبارید زلا بسٹھلکے

بوالہوس عشق اور آکھیا خوب

پاکبازی بھی شرط الفت ہے

شفاق دیدار

»ن«



یہ تھی اناؤ۔ ۱۹۰۶ء

برادر ام اسلام علیکم اقبل اسکے ایک لفظ ارسال خدمت کر چکا ہوں۔ غالباً اب پہنچ گیا ہوگا اور مفصل حالات سے اطلاع ہوئی ہوگی۔ شرق کا یہودیو دیکھا۔ حضرت صفدر کی عنایت کا معمول ہوں، امیر اسلام اور شکر یہ ادا کر دیجئے گا۔

یہاں آج کل کام کاج کی وہ وقت ہو کر الاہاں جسے دیکھئے بیمار ہو کام چلے تو کونو کو چلے سخت پریشانی میں پھنس گیا ہر حال دو تین ہفتہ جس طرح کیٹیں گے کاٹ دوں گا۔ قمری شاہ سے اپنے ذریعات کے بخیریت ہیں۔

ایک دن حجب تماشہ ہوا کیا دیکھتا ہوں کہ کھارڑی ہاتھ میں ہو اور قمری شاہ لکڑی چیرنے کے واسطے مستعد کھڑے ہیں ایسے بہانے کیا؟ بھیا کا کر دن کوئی لکڑی چیرنے والا تازہ میں ملت۔

بس بس آپ اپنی مردانہ ہمت دکھا چکے اور تشریف لائے دیکھا تو ہاتھ کھارڑی کے میٹ سے زخمی اور اندر سے وہی تہمتی ہے کچھ عجیب عالم ہے، فاعبر و!!!

قمر علی بہانی کے یہاں جب جانے کا اتفاق ہوا۔ سبکی کچھ اس طرح سے پتا ہے کہ طبیعت نہایت متاثر ہوتی ہو، سچ ہے بے مان کا بچہ جس کی کو محبت سے پیش آئے دیکھتا ہے اسی طرح پھٹتا ہے۔

آج کل میان رحمت اور دوسری رخصائے ہوئے ہیں، حوض بھی ہیں مگر حالت یہ ہو۔

ہمہ را ماتی حسرت دنیا دیدم

کسی قسم کی دیکھی تہمتیں ہیں، پرانے کاغذوں کا ڈھیر جو الماری میں بند اکثر خیال غم شہنا کرنے کے دیکھا جاتا ہے ایک پرچہ نکلا جس کی عمر پانچ برس کی ہے حسب ذیل شہ عازلیج

تھے، خدا جانے اُس وقت طبیعت کا کیا رنگ تھا ہے

کبھی قتل پر اتنا کبھی خود مرے خون کا دعویٰ کبھی
خود تباہی کے تھلے گیسو حال دل مجھ سے نہ پوچھا کبھی
شوق ویدار کا ایسا ہے نکلتی بازو کے دیکھا کبھی
نہ سہی ذوقِ حکم نہ سہی چشمِ وایر سے اشار کبھی

ق

ضبط کہتا ہو ذرا صبرا بھی شوق کہتا ہو تقاضا کبھی
صبر معلوم تقاضا مشکل وعدہ پورا ہو کچھ ایسا کبھی

دل پر یا عمر و دان پر کس پر
آہِ نواب بھر دسا کبھی

وہ سلامِ نواب

تقداری بانارہ ۱۴ دسمبر ۱۹۱۰ء

ہائے یہ عذر بھی ہے عذر گنہ سے بدتر

کہتے ہیں غیر نے روکا ترے پاس آنے سے

جامع التفریقین! بطفیل رحمۃ اللعالمین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ دو شائقوں کو جلد لگے

ملائے۔ فانی کو شمش فانی ارادہ اسپر انانیت کا دعویٰ معاذ اللہ!

اب نہ کسی ارادہ سے کام نکلتا ہے نہ کوئی کوشش کا رگر ہوتی ہو تری رحمت بہر

بھروسہ۔

خداوند! نہ فقر کا دن عید یہود ہے، تو اسے تاہم نواب کے واسطے عیدِ مسلمانانہ

بار اٹھایا ہفتہ کو دس بجے دن کے وقت جو ریل جاتی ہو اسپرلیک معتبہ درگاہ
صدقہ و عفا، کو سوار کر کے توفیق عطا فرما۔ ارحم الراحمین اسی ہفتہ کو ۲ بجے دن کا وقت
وہ مجبورہ دن کے واسطے اسی انداز سے تخلیق کر جس طرح ”دونوں وقتوں کا گلے ملنا“ مقرر
کیا گیا ہے۔ آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔ آمین یا رب العالمین برحمتک

یا ارحم الراحمین الرانم
معتبہ درگاہ الفت

بیرونہ نالروارہ ۱۷ جنوری ۱۹۹۹ء

الہی خیر۔ معاملہ کیا ہو۔ یا بابت شورا شوری، یا بابت بنے سکی، ایک ماہ کے قریب
ہوئے خیریت۔ فی کہ سمین سینے ہیں یا مرتے ہیں۔

کرسمس کی تعطیل میں یہ شہر پہلے گھر ہی ہوا ہے اور خبر تک نہ کی اگر اطلاع ہوتی
تو کرسمس کی تعطیل چھو پال میرے بکریاں صبر کی جانی۔

یا ایک دم کی مہلت نہ بھی اتوار کو بھی دن بھر کام کرنا ہوتا تھا یا اس قدر فرصت خیر
اچھا ہے کہ وہ طین چاندنی مہلت کی اگر اطلاع بھی دی ہوتی تو کھنڈ میں دو چار دن انعط
رہا۔ خیر جو ہوا تھا اُنکیا کیا اب نہ بھیننے کی بھی تم کہانی ہو۔ سی مان ایک دم کی مہلت نہ ہو
طین اتنے یہاں آکر ایک کارڈ بھی روز نہ کیا اگر سدا برخواست، آف سدا رفاخل سے

دل جلائے میں کہو میرے ضرر کس کا ہے

بسیں تم آگ لگاتے ہو یہ گھر کس کا ہے

سبہ رفا۔ رفا شاعر۔ بلجو۔ زاہد ریائی کا غزویہ ہم نفس

نواب

ٹرودھ ناگر دارہ ۲۶ جنوری ۱۹۵۷ء
صلح ہو چکا جنگ ہو کر

بازار میں ہر جگہ
برادر اسلام علیکم

نازک فراہمی کا تھرا میٹر جو جوش دل کے باعث ۱۵ درجے تک پہنچ گیا تھا اب
معدرت کی کوئین کہانے اور غلط فہمی کا پسینہ نکلتے سے پھر ۹۹ درجے تک آگیا۔ الحمد للہ مطلق
احسان، البتہ تھا بہت باقی ہو۔ انشاء اللہ دو چار غافون کی بوٹیاں کھانے سے دماغ میں
گی، جب صبح وطن شام غریبان ہو تو پھر شام غریبان کا کیا پوچھنا، تنوں کی طرح یہ نہا بکی
ساتھ لیے ہوئے جنگلوں کی خاک چھانتے ہوئے پرکار کے سرے کی طنز پھر دین آئے۔
جہان سے چلے تھے، احباب پوچھتے ہیں گھر ہوئے خوش تو رہے لکھنؤ کی خوب سیر کی کیسے
کیا لائے، مگر میں جانب دم بخود ہیں کہیں تو کیا کہیں دیوار ہی بک گیا لائے تو کیا لائے۔
یہی غنیمت ہے کہ سر پر ٹوپی اور پاؤں میں جوتے، وہ تو کہیں کر عین لایا کھٹنے کے دان
یہاں پہنچے اور چراسی کا خدا بہلا کر بے بیچارہ ایک تخیلی بین کچھ سفید سفید کھٹکتے ہوئے
”ٹیکرٹے“ لے آیا اور آٹے وال کا ہاؤ معلوم ہو جاتا، ایسے یہ داستان سفر ہے۔ کیسے حالات
کہان کے واقعات۔

سیدہ کابل کم بخت ابھی تک کارکنوں کے پیچھے میں ہو بک ٹوک کی تحویل میں روپیہ
اب باقی نہیں اور تنگایا جائے تو بل ادا ہو معاملہ اب کچھ پر ٹوک رہا ہوا یہاں بارہ تھری
کمر توڑے دیتا ہے۔ خیر اب جو ہوا بچ کا ہلا۔ غصہ غم روزہ والے دیا ہوا۔

این ہم اندر عاشقی بالاسے غم ہا سہ در

چلن کا جلوہ دہو یا نکلا، مکان مقفل، مکہ بند، چالاک کاتب غائب، ناسد لاپتہ تھلا جاسے

یہ آشیانہ کب تک اجڑا رہے گا۔ کہیں ایسا نہو خانہ خالی ہو میگرو کا معاملہ ہو جائے۔
بہر حال - ۶

آشیانہ جب بنایا وہی ڈالا ٹوٹا
آج کل یہاں مشاعرے کا بازار پھر گرم ہوا ہے گزشتہ اتوار کو جلسہ تھا۔ مصرع طے
عید ہوتی جو گلے پر مرے خنجر ہوتا
حسب ذیل غزل کھچی گئی رستے سے

| | |
|--|-------------------------------------|
| پائے ساتی پہ جوستی میں مرا سر ہوتا | وہ خوشی ہوتی کہ میں آپ سے باہر ہوتا |
| ہوس مال نہ ہوتی نہ غم نہ ہوتا | دل شوریدہ اگر اپنا تو لنگر ہوتا |
| یہ تو ہوتا کہ نہ رہ جاتی ہوس بھوکی | نہ ہسی گرب قاتل لب خنجر ہوتا |
| تو خود و گھوٹ بھی چھپ کر کہیں پناہ غلط | کاشف رمز حقیقت خطا ساغر ہوتا |
| فلک تفرقہ پر داز نہ ملنے دیتا | مازل رحم کبھی گروہ سسنگر ہوتا |
| تو نہ ہوتا تری آواز ہی آیا کرتی | گھر رکاش تے گھر کے برابر ہوتا |

ہم دامنید کے پھندے میں نہ پھنستے نواب

کاش اس دل کے حوض سینے میں پتھر ہوتا

والسلام

نواب



مولف کے نام

بہارِ دہلیا صیاحی گنج - ۱۳ دسمبر ۱۹۲۲ء

مکرمی سلام منوں! مدت کے بعد آپ سے نصف ملاقات ہوئی غریب الوطنی کا
بھلا ہو کہ برسوں یا ران با صفا کا دیدار نصیب نہیں ہوتا، خبر یہی تھی

دل ہو مار ایک رفیق کہن کے پاس

جتنا وطن سے دور ہوں اتنا وطن کے پاس

یہ دانا اگر ہٹا قلم ہوا کیا معنی، کیا کوئی حادثہ پیش آیا، اب تو نصیبِ ثمنان بھی کہنے
کا موقع نہیں کیونکہ واقعتاً انکار کیونکر، خداے کریم آئندہ حوادث سے بچائے اے آپ کا
ادبی خدمات کے لئے عرصہ تک صحت و عافیت سے رکھے۔

موقعِ ادب کی نگلی چوٹی کے لئے ایسے ہی شاطر سخن چاہئے چشمِ بدور۔

موقعِ نظر کیا، جنت نگاہ، "بکر نکلے گا، غالب مروج کے غیر مطبوعہ خطوط ایک پیش ہوا
اصنافِ ہون گے مگر زرخیز کر لیجئے گا۔ اور اخذِ غیرہ کا حوالہ دیجئے گا۔

سمعِ خراشی معاف اب کچھ "غریب شہر" کی بھی کس لیجئے مدت سے گجرات میں
رہتے رہتے مسخ ہو گیا ہوں۔

ساتی ہو خود کیم تقاضا نہ چاہئے

لے چشمِ تر بہنہل بٹھے ایسا نہ چاہئے

کہتا ہو منہ کو پھر کے اچھا نہ چاہئے

آبِ بقا کا خضر تماشا نہ چاہئے

محفل میں اس کی عرضِ تمنا نہ چاہئے

یہ شرط ہو کہ رازِ محبت نہ ہو عیان

کہتا ہوں جب کہ جود کی کچھ جھگی ہو

اعجازِ دیکھنا ہو لبِ یار کا حسین

رنیاشی ہوس کی ہو جنت کی آرزو نہ خدا کی واسطے ایسا نہ چاہئے
 لئے دہر و حرم کبھی یہ بھی تجھے اسکے گھر دیر و کشت تجھے جھگڑا نہ چاہئے

بس بس پینہ آگیا چہرے پہ یار کے
 نواب اس طرح سے تو شکوہ نہ چاہئے

فقط والسلام

نیازمند

نواب علی

خان بہادر میر ناصر علی ایڈیٹر صلائے عام کے خط موقوف کے نام

جناب من! آپ کا مضمون فارسی کا پہنچا، ممنون فرمایا، گو فارسی کی قدر نہیں اور
 یہ مضمون ایک شخصی بحث سے متعلق معلوم ہوتا ہو مگر میں اس کو صلائے عام میں چھپنے کے
 لئے دہلی روانہ کر دینا تھا۔

مجھے افسوس ہو کہ آپ کے ہاں ایسا حادثہ ہوا جس سے آپ کو رنج و ملال ہے۔
 لیکن آپ صبر کریں دنیا مصیبتوں کا گھر ہے، پروردگار کی مرضی میں کیوں اختیار نہیں۔
 مجھے ان دنوں فرصت نہ لاکم رہی اس وجہ سے خط و کتابت میں دیر ہو گئی،
 مگر جہاں تک مجھے یاد ہے آپ کو جواب طلب بات باقی نہیں۔ جب آپ کو فرصت ہو
 صلائے عام کے لئے کچھ لکھئے۔

نیازمند۔ ناصر علی

پانڈوی۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۱۵ء

دفترِ صلّائے عام فرشتخانہ دہلی

۱۵۔ جنوری ۱۹۲۵ء

جناب من۔ پوسٹ کارڈ پہنچا۔ نہایت پاکیزہ تھا، مجھے معلوم تھا کہ آپ کہاں
ہیں، صلّائے عام آپ کے پاس پہنچا کرے گا۔ آپ خاطر جمع فرمائیں، اس وعدہ کے ساتھ
ایک آرزو بھی ہے، کہ آپ "صلّائے عام" کے لئے ایک مضمون مہینہ میں ایک دفعہ ضرور
بھیج دیا کریں اور ہمیں "توجہ" صلّائے عام "پہنچے" اس میں سے جن مضامین کو آپ پسند
فرمائیں ان کا ریویو سن گشتراہ مجھے بھیج دیا کریں۔ میری عمر زیادہ ہو گئی ہے، بڑا پے میں
مجھ سے زیادہ لکھا نہیں جاتا، آپ اچھا لکھتے ہیں۔

نیازمند

ناصر علی



نوحیہ یا راجنک لہا علی حید طباطبائی نظم لکھنؤ کے خطوط

مولے کے نام

کرم فراتسلیم! اپنے شاعرہ کی طرح بھی اُسکے ساتھ میرے کتابت کی بھی فرمائش کی، کتابت کہان جمع ہو سکتے ہیں طرح میں کچھ شعر کہہ لئے ہیں انہیں اشعار پر نقد و پیر لکھ کر بھیجے دیتا ہوں اسی کو مکتوب سمجھ لیجئے، اور یاد ان شاعرہ کو میرا سلام پہنچا دیجو آپ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس صحبت میں اکثر میرے اجاب بھی موجود ہونگے افسوس ہے کہ میں نہ شریک جواب

کہان لئے نظم لیکر کاہان صبر و تاب آیا

یہاں سوار و طوفان، موج خیز اضطراب آیا

لفظ کاروان و طوفان سے پتہ چلتا ہے کہ عالم ہستی کو داوی تصور کیا ہے جہان سے

قافلے بھی گزرتے ہیں اور بس میں سیلاب بھی آجایا کرتے ہیں سے

خیال و خواب سا گورا نظر مثل سراب آیا

یہی جلدی تھی جانے کی تو کون عہد شباب آیا

استفہام یہاں انشاء سے حسرت کے لئے ہے،

لڑ جاتا ہوں گریہ میں خیال ناصواب آیا

کچھ ہوں معاذ اللہ کوئی تیر شہاب آیا

ابنیں کی طرح اندیشہ بد و کافیا نہیں دیتا اگر یہاں تیر شہاب کی روشنی میں صاف صاف

نظر آیات

سحاب تیرو لیکو خمر مشکین طناب آیا
 اور اس ظلمات میں لے کر ساقی آفتاب آیا
 آفتاب بتدل سا ہتھوڑا ہو جام شراب سے مگر بیان ظلمات میں آفتاب کا آہا کچھ تازگی
 رکھتا ہے ۷۷

شبِ نعم میں ستاروں کے لئے روزِ حساب آیا
 کہ میں گفتا ہوں تارے وہ سمجھتے ہیں عذاب آیا
 میری اختر شماری سے تارے تنگ آ گئے ہیں ۱۲
 عبت کی گردش افلاک نے گہوارہ جنبانی
 بد دل ٹھہرا نہ غم پہلا نہ سوت آئی نہ خواب آیا
 فضا کا محاورہ یہی ہے کہ ٹھہرنے میں دونوں طرح کی (۵) بولتے ہیں مخلوط و غیر مخلوط ۱۲
 نیک لے جان مضطرب بھی ہوں اب ہفتان تیرا
 کٹھن لے عمر رفتہ میں پھر تر سے ہم رکاب آیا
 بزمِ آہ میں کہلا کہلا تا فر ہے تین چتر سے نہ ہو سکا کہ اس شعرِ بہال ڈالوں ۱۲
 ہنسی آئی، حیا آئی، پشیمانی توڑی، مین حیران ہو
 یہ بچہ سے کیوں نگہ پھیری یہ عجیب کیوں عتاب آیا
 کسے ہنسی آئی کسے عتاب آیا اس کا کوئی ذکر ہی نہیں، سند الیہ جل کی جان اور اسی تو حذت
 کر دیا مگر یہ حذت بڑا لطف الیہ ہے ۱۲
 اہلیا زید خیر لطف نظر ارہ کا جی بھر کے
 سبیل کی پاک چھبکی نہ قاتل تو حجاب آیا

غضب اگر کوئی سمجھے کہ یہاں خیر اور بیل و قاتل اپنے اصلی معنی لکھتے ہیں غالب مرحوم نے
اسی بات کو سمجھایا ہے ۵

مقصود ہر ناز و غمزہ کے گفتگو میں کام

چلتا نہیں ہو دشتہ و خنجر کہے بغیر

یہی معلوم ہوتا ہو محبت سے حسد کی کہ مرنے کی مراد میں مان کر عہد شباب آیا
کسی سے محبت کرنا اور کسی پر مڑنا ایک ہی بات ہے ضرورت شعر نے مجبور کیا کہ عشق
کی جگہ یہاں محبت کا لفظ اختیار کیا جائے ۱۲

ہر نو کے اشارے سے یہی مطلب نکلتا ہے

کہ جو آیا سر کے دہر میں پا در رکاب آیا

ہلال دیکھتے ہی دیکھتے چھپ جاتا ہے یہی اس کا اشارہ ہوا اور اس اشارہ سے یہی مطلب
نکلتا ہے کہ اس سر میں جو آیا بہت جلد جانے والا ہو رہی تشبیہ یعنی ہلال کو رکاب سے
استدراجت بدل ہو گئی ہے کہ اس میں کچھ لطف نہیں رہا ۱۳

بجائے طاقت رفتار کیا کہتی ہے جہک جہک کر

میں اب جہک جہک کے چلتا ہوں کہ سُن لوں کیا جوا

جہک جہک کے چلنے کا سبب یہ ہے کہ میں سُننا چاہتا ہوں کہ طاقت رفتار کی طرح
جواب آیا ۵

اثر یہ ہے خلوص قلب کا زندان سیکش کے

دعا کو جب اٹھایا تم گھر گھر کہ حب آیا

خلوص قلب کا یہ مرتبہ ہے کہ گناہوں سے بھی اُسے ضرر نہیں پہنچتا شعر ہمیشہ سے اس مذہب

کی تائید کرتے آئے ہیں ۷

جواہرِ نیر ہو گردِ نِ طرب انگیز ہے ہامون

شفق سے شیدائے شبنم میں یا قوتِ مذاہب آیا

یعنی شفق کا عکس شبنم میں ایسا ہو جیسے یا قوتِ گداختہ ۱۲

فلکِ زیرِ فلک ہو کائنات اس بزمِ ہستی کی

مُو عشرت کا پیانہ حبابِ اندرِ حساب آیا

حباب کی ہستی کچھ اعتبار نہیں رکھتی اس سے پیانہ دے کی حالت نظر ہر ہے کہ وہ بھی

بے ثبات ہیں ۱۲

نہ پوچھو دم نکلنے میں بھی کیا لذتِ شبِ غم میں

اہلِ اس طرح سے آئی کر میں تجھ کا خواب آیا

بعض لوگ اس طرح سے "نہیں کہتے، اس میں سے" کو زائد سمجھتے ہیں، اس سے مجھے

اتفاق نہیں ہے ۱۱

نہ جایِ سخا نہ میں اے نظمِ ہم کہتے نہ تھے تجھ سے

دہان سے ہو کے سرشارِ دیہِ مست و خراب آیا

شعر جب حقیقت پر محمول نہ ہو تو یہی قرینہ ہو اس بات کا کہ اس میں استعارہ ہو یعنی میخانہ

میں جانے سے لذتِ دنیا میں نہمک ہونا مراد ہو اور خراب ہونا استعارہ ہو بڑے تہا کے

جوانہماک لذت سے پیدا ہوئے ہیں، ایک صاحبِ مشفق کی زبانی شہادت کے لہجہ میں اس

نظمِ طباطبائی - بازارِ نورخان

مضمون کو ادا کیا ہے -

حیدر آباد دکن ۲۶ جنوری ۱۹۲۵ء

شعبۃ تالیف و ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی

حیدرآباد دکن

۴۔ فروری ۱۹۲۵ء

حضرت صفدر صاحب شفیق کرم فرما نیلیات

طرح کی غزل کو آپ نے بہت پسند کیا اور حدت زیادہ داد مجھے دی پڑتا ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ خیال میرے دماغ میں بھی نہ سما جائے۔

آپ کی دونوں غزلیں میں نے پڑھیں اچھے اچھے عاشقانہ شعر قلم سے ٹپکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اور وہ تصنع سے پاک ہیں نزل میں سب کا حصہ ہو، کچھ واقعہ نگاری میں مفصل حال کھلتا ہو، قلم سے جو شعر ٹپکے نہیں وہ ہمیشہ بے لطف ہوتا ہو جس شعر کے متعلق شاعر کو خود شک ہو کہ یہ کچھ لطف رکھتا ہو یا نہیں اکثر وہ شعر بے لطف ہی ہوتا ہو، یہ صریح

بڑی ہو خاک خیر وہ رقعہ دیکھے جاتے ہیں بالکل صحیح ہو لفظ دلکش ہو صحیح ترکیب رکھتا ہو اس کے لئے سند کی ضرورت نہیں ہاں صحیح لفظ زخود رفتگی ہو لیکن اساتذہ اگر خود رفتگی کو نظم کر چکے ہیں تو انکی سند کافی ہو جائے گی، اب میر مرحوم کا مصرع شاید یوں ہو۔

مری دیوار کو وہ دے گئے پھلانا نشانی کا

یعنی میرے خانہ تن کی دیوار گرنے والی تھی انہوں نشانی کا پھلانا اس دیوار میں دیکر سنبھال لیا۔ جب دیکھتے ہیں کہ دیوار گزرد ہو گئی ہو تو ایک تہ اینٹ چونے کی اُس پر پڑا دیتے ہیں شاید سمارا اسی کو پھلانا دیتا کہتے ہیں۔

یادش بخیر جناب حکیم دانش صاحب کو میری طرف سے سلام شوق پہنچا
دیجئے گا۔ نیازمند

علی حیدر طباطبائی

سید محمد نصیر الدین احمد صاحب سمناس کا خط حضرت زہرا کے نام

۱۸ ستمبر ۱۹۱۲ء

جائیں گے گنج الہ آباد

ڈیر زہرا صاحب سلام علیکم۔ اے عید دل لیجئے، مبارک باد، بہائی معاف کرنا
رمضان المبارک کی وجہ سے جو اب حد فے سکا، اب عید کا قتل ہو گیا، مگر موسم لا ابائی ہونے
کی وجہ سے ابائی سیدوں سے اس مرتبہ طبعی پرہیز کیا گیا، البتہ منعت و نقاہت سے یہ سب
سے زیادہ باریک ہو گیا۔ ہون، محرم قصد تھا کہ رمضان المبارک میں آپ کو خط لکھ کر دل بہلا دوں
مگر خدا نے بڑی خیر کی کہ میں نے خط نہ بھیجا ورنہ جیسے مرزا صاحب غفران آپ کا خط اپنے
لبقائے کو ہمارے ہاتھوں میں یکے با دیگرے تھما دیا تھا اسی طرح سمناس علیہ الرحمۃ کا بھی
بطور فطاری ان کے تازک تازک ہاتھوں میں تھا دیتے تو ان کے حق میں تو ہم خرم و ہم فخر
ہو جانا مگر یاروں کا روزہ تو بالکل بھی ناکر وہ تحریری ہو جاتا، اجل جلال و جل شانہ کا ہر اثر شکر
کہ میرا قلم اس مبارک ماہ میں نہ اٹھا کیونکہ اشد میں ان کے یہاں جب ہم حج بھی تو اس
وقت کوئی کام نہ آتا، لعبتان کو ہمارے حجرے کے بہانے اور مرزا صاحب دورہ کے حیلہ
اور آپ دفتر کے حوالے سے کنائی کاٹ جاتے۔ اس وقت افطاری کی کوری کوری
یہاں ایسا ان مجھ غریب کے سر پر توڑی جاتیں کسی معصوم کا مقدمہ تو تھا نہیں کہ چار سو روپے

خارج کر کے جان بچنے کی امید ہوتی، غیر خدا نے جو کچھ کیا بہتر کیا، آئندہ بھی خیریت ہے۔
کیون بھئی ایونجی جگہ پہونچکر آپ بلا مشورہ ٹڈیکل زمین خوب فرسے اڑا رہے
ہیں۔ کم سے کم مرزا صاحب کو تو تار پر بلایا ہوا، آپ کو تو گھر بیٹھے مفت لعنتان کوہ سار
یسرزمین، یہاں کہا فسی زکام میں علانی کے لئے لعون پستان بھی میسر نہیں۔

اچھا بھیا روزوں کے نظر سے کا اناج انہیں جنت کی قمریوں کو خوب کھلاؤ تاکہ
جنت میں بھی یہ بھائے کام آئیں۔ آہ زار ہدسہ

مل جائے گا موقع جو کبھی دادرسی کا

اندسے زار تری فریاد کریں گے

مرزا صاحب عنقریب بیٹی نہضت فرما ہونے والے ہیں اور وہ ان گناہوں کا استغنا سمندر
میں پاک کر کے واپس آئیں گے۔ غالباً اس وقت تک آپ بھی لیڈی اسٹاک نے
الہ آباد میں گھومتے نظر آئیں گے، یہاں ہیضہ کا آج کل بہت زور ہو نامی نامی آدمیوں کو
پکچھا ڈالالہ اچھا نچیشخ عبد الصمد صاحب رئیس شاہ حاجی جان صاحب پدر بزرگوالا
صاحب عبد الحمید صاحب برادر نواب بلبل حمید صاحب میر واحد علی صاحب برادر سبتر
صاحب چودھری جمال الدین صاحب، اب اور نام یاد نہیں آتے تیکہ دار سے دریافت کر کے
فہرست فوتی ارسال کرونگا شاید اندر میان کے یہاں یکم اکتوبر کو زبردست پھیلائی ہونے
والی ہو، جنہا رشن کالج کے پرنسپل ڈاکٹر ایون صاحب بھی راہی ہو گئے یہ شاید پریڈنٹ
بٹیکے، بچانے وہ ان کس مسئلہ پر بحث ہونے والی ہو اور ان دو ایک نامی شاہان بازاری بھی
اوٹنگ ہو گئی ہیں وہ ان کا نفرنس کے بعد گائے بجانے کا بھی جلسہ ہو گا اس جلسہ کے اہتمام کیلئے
کا کاؤن وہاں پہلے سے موجود ہیں۔ زیادہ وہ اسلام سمنا

جناب لوی نور ان صاحب خلیفہ مولینا حسن کا کوڑی کا خط قاضی محمد عیسیٰ صاحب

رئیس عظم بریلی کے نام

بندہ پروردار و لطفہ تسلیم! والا نامہ صادر ہوا جناب کی نامہ از سی فرج دریافت کر کے قلم ہوا، خدا کرے اب صحت درست ہو آئین آپ کی زیارت اتفاقاً ہو چکا ہے۔ وہ چند ہی منٹ کی کیوں نہ ہو، لیکن ہی سماں آنکھوں کے سامنے ہے اور دل جو ایسے ذی علم حضرات کی ملاقات کا شیدائی ہے آپ کی عنایت و محبت کا بندہ بے دام ہو گیا ہو لغت کا کام اوقات فرصت میں برابر جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ انکسیر کو پوچھ جائے ہندوستان کے ہر حصے سے لغت کی طلب میں خطوط آرہے ہیں۔ اور جی چاہتا ہو کہ پہلا حصہ جلد شائع کر دیا جائے۔ لیکن کاغذ کی گرانی بہت کٹتی ہو، جنگ یورپ کے ختم ہونے سے پیشتر اسکی اشاعت مناسب نہیں ہو۔

گورنمنٹ اور والیان ملک سے اس زمانہ میں تقابروانی کی کوئی امید نہیں ہے۔ پیشہ کی مشغولی لغت کے کام میں خلل اس قدر ہے۔ محاورات و معانی کی کتاب لکھے جا چکے حروف بالکل مرتب ہیں۔ بقیر حروف کی باری آگئی، محاورات اردو کے اردو میں معنی لکھنا اور ترتیب دینا آسان کام نہیں ہو، زیادہ وقت اسی کام میں صرف ہوتا ہو، میں نے کوشش کی ہو کہ فارسی کے مقولے محاورات اور امثال بھوار و زبان کا ترجمہ ہو گئے ہیں حتی المقدور چھوٹے نہ پائیں مثلاً "برین ریش فرش" "زبان و شاید" "برات عاشقان" "برشاخ آہو و غیرہ وغیرہ" نیاز مند نور محمد عیسیٰ

دلِ قیاب کی اُس بہت کو خبر ہو کہ نہیں میرے نالوں میں خدا جانے اثر ہو کہ نہیں
 جسکی رنگ رنگ میں کھٹکائے وہ تباہے کیونکر دردِ دل ہو کہ نہیں بُرے دگر ہے کہ نہیں
 تم نڈر ہو کے ستم ڈھاتے ہو میرے دل پر یہ بھٹکتے نہیں اللہ کا گھر ہے کہ نہیں
 غیر کے بننے بگڑنے سے مٹا جاتا ہے دلِ نادان تجھے اپنی بھی خبر ہو کہ نہیں

گنبدِ بنیر میں آرام سے سونے والے
 اپنے تیر کی تجھے کچھ بھی خبر ہے کہ نہیں

جنابِ ہادی صبا بی اے ہادی مچھلی شہری کا خط ملا عثمان

جعفری ایم۔ اے کے نام

میرے قدر شناس عزیزِ محبت نامہ پہنچا، اپنے جن سچے جذبات کا اظہار فرمایا ہو
 انکے شکریہ سے میری زبان قاصر ہو میرے خیال میں اس شخص سے زیادہ جس کی اس کے اغزہ
 اور اہل وطن قدر کریں خوش قسمت نہیں کیونکہ اس مصرع کی صداقت کو۔۔۔
 فعلِ قیمت کو پہنچتا ہے بدخشان چھوڑ کر

پیش نظر رکھتے ہوئے اس بات کی بہت کم امید کی جاسکتی ہے، آپ کے اظہارِ خلوص نے
 میرے دل کو گھٹنوں جبین اور مضطرب رکھا اور مجھے یہ معلوم ہوا کہ گویا آج میری محنت
 ٹھکانے لگی، مجھے خدا نے خلقتاً ایک پُر درد دل عنایت فرمایا ہے اور میری شاعری اسی
 کے درد انگیز جذبات کی ایک تصویر ہے، میرا مقصد شاعری سے صرف استعارہ ہو کہ خود درد
 اور دوسروں کو رلاؤں، اگر یہ مقصد حاصل ہو تو میں خود کو کامیاب سمجھوں گا ورنہ کچھ بھی نہیں

جس غزل کا آپ نے تذکرہ فرمایا جو اُمّی بن مین میری دس غزلیں ہیں مجھے
پنہ شاعری کا دعویٰ نہیں بلکہ بعض اوقات تو خیال ہوتا ہو کہ یہ بدسر ویا اشعار اس
قابل بھی ہیں کہ کوئی انکی جانب متوجہ ہو۔

غزلوں کا بہت کافی ذخیرہ میرے پاس جمع ہو گیا جو آپ خرد خور فرمائیے اور
دیگر ارباب نظر کو بھی دکھائیے۔ اگر آپ بگیدو تو میری بدو اس کیسی قابل ہو تو
اس کی اشاعت کا انتظام کروں۔ ورنہ اس دفتر بے حسنی کو سپرد نہ کیا کروں۔

میرے قدر شناسوں میں سے ایک صاحب حکیم خان ف. حیدر آباد سہارنپوری
حیدر آباد شریف لکھتے ہیں اور نہ لکھا اپنے صاحبزادے محمد احسان احمد کے ساتھ مقیم ہیں
انہوں نے مجھے انکا پیڑ معذہ نہیں شاعری میں زائد خاص رنگ کے موجد اور نئے پائے کے
استاد ہیں اگر انکا پتہ مل سکے تو ان سے ضرور ملے گا اور میرا تذکرہ کیجئے گا۔

آپ کے اظہارِ خلوص کے شکر لیے میں چند نظمیں روانہ کرتا ہوں اگر آپ ہائیں
تو ان غزلوں کو کسی اخبار یا رسالہ میں شائع کر سکتے ہیں اور اگر فرستے تو جتنا بڑا
تبصرہ و رد نہونی سی۔

کبھی بھی بڑی خط و کتابت نہ فرمائیے۔

آپ کا دورا نادرہ تو ان شاعرانہ دلی

سب سے بہتر شاعرانہ اور علی گڑھ



جناب حکیم سید ولایت حسین رضا و صلہ نیتوی کا بقیہ خط

حضرت زادہ کے نام

(مسئلہ کیلئے کچھ نسخہ ۱۹۳۱ء ۱۹۴۰ء ۱۹۵۰ء ۱۹۵۵ء اول اڈیشن دوم)

المؤرد-۲۸-۶۰ سنہ ۱۹۰۸ء

اس وقت ان کے خیمہ معدہ میں دروہا، مجھ سے کہہ میں نے مذاقا نہیں کہا تھا کہ آپ میرا علاج کر سکتے ہیں، بلکہ واقعی میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہو، میں نے اصرار کر کے پیٹ کھلوایا اور مقام درد دیکھ کر ایک سفوف اور دو گولیاں درد کی کھلائیں، خدا کی عنایت شال تھی فوراً درد موقوف ہو گیا، اس کا لمبے چوڑے الفاظ میں شکریہ ادا کیا گیا چونکہ شائے گفتگو میں ان کو معلوم ہوا تھا کہ انکو اشتہا ہو، تو کرسی سے پانچ سیب نہایت اعلیٰ کالے اداریہ کہہ کر میری طرف بڑا دیے یہ کسی خوبصورت چہرہ کے دونوں اڑھسہ کے نمونے ہیں، میں نے فوراً سیبوں کو بیباکی سے چوم لیا، اسپر شرما کے آنکھیں نیچی کر لیں، لیکن مسکراہٹ کا انداز بتا رہا تھا کہ میری یہ حرکت ان کو ناگوار نہیں گزری بلکہ ایک حد تک میری حاضر جوابی سے خوش ہوئے، پھر انھوں نے عجب عجیب صورت، اور ذایقہ کے اکثر میوے مجھے دیئے کہ بعض میں نے انہیں سے ہندوستان میں کھائے تھے اور بعض کو دیکھا اور سنا بھی نہ تھا۔ بعد کے ایک بڑا کڑا میوہ مجھے ایسی مٹھائی کا دیا جسکو میں نے ذائقہ میں نہایت خستہ بالوشاہی کے قریب قریب پایا۔ آخر میں ایک گلاس برف کا پانی پھر کر اس میں ڈیبرہ سے ایک سفوف مفید رنگ کا چھوڑ دیا جس سے پانی قند کے شربت سے زیادہ شیرین اور خوش ذایقہ ہو گیا، مطابق ان کے بیان کے یہ ایک پہل کا سفوف ہو جسے پنجاب میں روساؤں اور

بعد غذا اکثر اور بھی غیر وقت غذا پیتے ہیں۔ میں اُن کی ہر عنایت پر سیٹ سے اُٹھ کر
خراشی سلام کرتا تھا، غالباً میری یہ ادائیگی اُن کو بہت پسند آئی۔ کیونکہ وہ کوشش
کرتی تھیں کہ میں متواتر وہ ادائیگی انکو دکھانا رہوں۔ سب غنایتوں کے بعد میلے کاغذ
کے سُتھرے ڈبل سگرٹ دیے وہ بھی نہایت خوشبودار اور خوش ذائقہ پائے گئے۔

ان سب صفات خدا داد پر مذاق شاعری نہایت ستھر اور پاکیزہ ہو مجھ سے
شعر پڑھنے کی فرمائش کی اور سنکر ایسی عمدہ داد دی کہ جی خوش ہو گیا۔

..... کہنے لگیں کہ میں آپ سے خط و کتابت تو نہیں کر سکتی لیکن کبھی
الہ آباد آ سکتی ہوں اور نہایت آزادی کے ساتھ مل سکتی ہوں۔ میں نے اُنکی لوٹ بک
میں آپ کا نام اور پتہ اور عمدہ لکھ لیا ہوا ہے۔ پھر میرے اظہار محبت میں اور اُن کے
اظہار خلق میں جو مزید ارتقائے ہوئی وہ لکھنا مناسب نہ معلوم ہوا زبان کی کہوں گا لیکن
خلاصہ کلام لکھتا ہوں، ان سے مطلب اخذ کیجئے گا، اُنٹائے گفتگو میں حقیقت میں عمدہ لیکن
بظاہر ایک عالم محویت کا اظہار کر کے انہیں کی سیٹ پر جا بیٹھا، پہلے چچکیں لیکن جھکوا آؤ
رفتہ رفتہ کچھ جھک کر تعریف کیا، میں نے بڑی بہادری کی یہ کہا کہ جھکوا اپنے اپنا خادم بنایا
چھوڑنے کو کسی طرح جی نہیں چاہتا۔ اُس پر مسکرا کر جواب دیا کہ یہ میری صورت کی کشش
ہو، لیکن مجھے آپ سے کیوں اُٹس ہو گیا، میں نے کہا کہ میرا دلی تعلق اور اصلی خوشامد
یہی سبب ہوا، کہنے لگیں سچی قسم کہائیے، میں نے شدید ترین کہا میں، اس پر ایک زرا
سائل کیا اور کہا کہ یہ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں ایک با عصمت عورت ہوں، میں نے
جواب دیا میری نظر میں آپ کی عصمت آپ کے یقین بہت زیادہ ہو ورنہ میں بے قرار نہ ہوتا،
بات مثال کر کہنے لگیں کہ آپ کو اگر اس مضمون کا جس میں عصمت کے متعلق کسی شعر نے

کہا ہو اگر یاد ہو تو سنا ئیے، میں نے فوراً ہی یہ شعر پڑھا ہے
 عصمت یہ وصف نے اچھا گل کھلایا مصرعین
 چاک دامانی سے پیدا پاک دامانی ہوئی

اس شعر پر کرا کر داد دی، اور ساتھ ہی اس کے یہ فقرہ بھی کہا کہ پھر آپ سے ملنے کی کیا صورت
 ہوگی میں صورت تصویر خاموش رہا کہ خود ہی یہ فرمایا، اچھا آپ کراچی آئیے کر ایہ آمد و رفت
 میرے ذمہ، میں نے اقرار کیا پھر کہا آپ واپسی میں نئی تال آئیے، میں نے اس کا بھی قرار
 کیا، پھر میں نے اصرار کیا کہ نئی تال سے واپسی میں الہ آباد ضرور آئیے۔ اقرار کیا کہ حتی الامکان
 اب آخری سین مجدد شمس حسن کا نقطہ ظاہر دیتے ہوتے رہ گیا، افوہ کیا لکھوں،

خیر لکھ ہی نہ دن، انگڑائی نیکر کہنے لگیں، آپ کے زانو پر سر رکھ دوں، میں نے نہایت شوق
 ظاہر کر کے دبی زبان سے کہا کہ اگر دل زیادہ بے قرار ہوگا تو میں بوسہ لیلون گا کہنے لگیں کہ نہ
 ایسا نہ کیجئے گا اس سے ایک حد تک میری بے عفتی اور آپ کی بدلتی ثابت ہوگی، میں نے
 کہا میں یقین دلاتا ہوں کہ میں تنظیمی بوسہ دوں گا اس سے آپ کی بے عفتی اور میری بدلتی
 نہیں ہو سکتی، یہ امر زیر بحث ہی تھا کہ تھرا کا اسٹیشن آگیا اور ان کے دیور صاحب آ گئے،
 میں کھڑا ہو گیا لیکن انہوں نے نہایت تانت سے گجراتی زبان میں اس سے کچھ کہا اور
 مجھ سے فارسی میں کہا کہ اب آپ کسی جگہ مجھ سے مل کر جب تک میں مخاطب نہوں کوئی بات
 نہ کیجئے گا، میں ہجرت کے ساتھ گاڑی سے اتر کر اپنے سونے کمرے میں آ گیا ہ
 کمرے کے سہل وہ مجھے چھوڑ گئے۔

ایسے ملنے سے نہ ملنا اچھا

۹۔ پھر شب کو بریلی پہنچا وہ سین نظر نہ آیا ساڑھے ۱۰ بجو وہاں بسے روانہ ہو کر کاٹھ گودام سے

پہلا اسٹیشن لعل کنواں ہو وہاں نظرے خوش گدھے پر اسٹاف کی گنتی، نیکن، کاٹھ گدھ، دم
میں بائیں بچہ سے پونے ۵۰ تک دیکھ کر لطف اٹھا، پھر وہ ایک تانگے پر سوار ہو کر اشارہ
میں خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو گئیں اور ہم یہاں کیجہ تہام کر رہ گئے۔ پھر ہم بھی وہاں سے
ڈانڈی پر سوار ہو کر روانہ ہوئے، راہ کا حال بچہ لکھنؤ، گامیر سے سب ٹٹنے والوں کو میرا
بہت بہت سلام کہئے گا۔ اور جو خواہش کریں اُن کو میری ذمہ داری دے دے، ان یعنی میرا
خط سنا دیجئے گا۔

نئے نواب عفی عنہ

جناب سلطان احمد صاحب قف بدلوئی کے خطوط مولے کے نام

۱۸ مئی ۱۹۱۵ء لکھنؤ

اچھے بہاڑے سے ایسی ہوا چلی ٹوٹن وہ شاخ جبہ مرا آشیا تھا
ماٹی ڈیر صفدر سلام شوق! ایسی اکتا پڑی کہ جتوڑی سے وہ دوکان چنور نہا پڑی اور ہم
تک دوسری دوکان نہیں ملی، میں خانہ بدوش تھا اور اتنا کہ بولن، اتفاق سے آپکا کارڈ مل گیا
غالباً مجھے تلاش کر کے واپس ملے، معاف کرنا جس وقت لکھنؤ میں قیام ہوا تھا، اسد شاعت کی
کوشش کرونگا کتاب میں نے دیکھی ہو، اردو لٹریچر کی جان ہو بہائی یا مین خیر، تو دین میں گلچین
سیکھا، اس طرح میں فوراً غزل بھیجے۔ ۶ جگڑن چٹکیان کیا کیا تھے ارمان لیتے ہیں۔

۲۱ جولائی ۱۹۱۵ء امین آباد پارک نمبر ۲ کا ناخانہ

صفدر صاحب سلام علیکم! سنتے ہیں آپ قرآن فطرت میں ہیں، آپکے دوست شاکر صاحب
ایک دن کہہ گئے تھے انداز سچ ہو، کچھ بھی تشریف لایا کچھ بہت سی تو قیصر غریب سناتا ہیں، جلد آئیے
تو چھا ہو فصل گزری جاتی ہو۔ باقی زبانی میرا حال بھی میری زبانی۔ نیاز مند سلطان احمد

جناب سید محمد افضل صاحب وقت الہادی کا خط مؤلف کے نام

محسن فن حضرت صفدر صاحب مرزا لوری اطال اللہ عزہ بالغزو القدر
سلام شوق قبول ہو میری اس بے تکلف اور غیر متعارفانہ تحریر پر کچھ تعجب تو ضرور ہوگا اور
کیونکہ نہو حقیقتہ میں ایک گستاخ ہوں، شعر و شاعری اس قدر جانتا ہوں کہ دنیا کے سخن میں میرے
انکار کا عدم وجود بلا رجا اور دو کی خدمت کے قابل نہیں اور قیمتی سے مکروہات دنیوی کے مقابلہ
ناخوشگوار ہیں مبتلا ہو کر کچھ عرصہ سے اہل زبان اور اہل وطن سے سیکڑوں کو سرفاصلہ پر
علامہ ہوبال کے ایک کوردہ مقام قصیدہ راسخین میں پڑا ہوں۔ چند سال ہوبال خاص میں رہنے کا حضور
اتفاق ہوا اور وہاں کچھ روز حضور احمد حضور غفرلہ مرحوم و مری جناب محوی و ہر جیسے مخلص جناب
کی خدمت بھی کی۔ دائرہ ادب ہوبال کی ایک چھوٹی آنجن بھی محوی صاحب کی سرپرستی اور توجہ سے
بڑی بروقت دی لیکن حضور غفرلہ کے اٹھنے ہی کو مذاق کا رنگ پھیکا پڑ گیا وہ شاعرہ احباب کے جلسے جاتے رہے اور جب
محوی صاحب نے کھٹوین قیام فرمایا وہ باتیں خواب خیال ہوئی ہیں مجھ کو بندگی بچاؤ نے لکھنے کے پر مجبور کیا یہاں
جب آیا ہوں شافل علی سے بھی دست بردار ہو جا پڑا ہو۔ کوئی ہم مذاق ہو نہ خیال فقیر نے لکھنے کے دن ایک بے لطفی سے
بسر کرے پڑے ہیں۔ محوی صاحب اکثر میں آپ کے حسن اخلاق و طہر کی سجدت و عرفت کی اور شاق رہا لکھنے کی زیارت
شرف مند رہوں لیکن آج تک یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ بلکہ اپنے کرم و محرم مولوی محمد عثمان صاحب جعفری محلہ شہری کی
خدمت میں حاضر تھا صاحب موصوفے نے ذکر کیا کہ احباب کے سلسلہ میں لکھو بیابا کر و نوالو حشر میرے مضامین کا ایک خط
جو ان کے پاس اپنے بھیجا تھا اور میں اپنی اہلیہ مرحومہ اور بچوں کی دائمی مفارقت کے منہ کا اظہار کرتے ہوئے کچھ شاعرانہ تحریر فرما
تھے مجھے دکھا کر بچپن کر دیا خط ایک ایک نشر و نشر تھا جس کے درو گیز الفاظ نے دل سے کھڑے کر دیے اس وقت سے مجھے اور زیادہ شوق
پیدا ہوا اگر سروسٹ بند لکھ کر میری شرف تعارف حاصل کروں، آپ میرے ملک کے رہنما ہوں نہیں بلکہ ہوں جن میں
اور میرے مذاق سلیم ارتقاء فن کے ایک چھوٹا کن سمجھ جاتے ہیں اس لئے اتنا تکلیف دینے کی جرات ہوئی سمان فرمائیے گا۔
آپ کو اپنی نایب لطیفانہ اور رنگارنگ اشعار جن کی ایک جلد مولانا کے پاس بھی تھی جس کو ان کی ہوبال سے واپسی تک اپنے
پاس رکھ کر دیکھنے کی شرط میں نے ان سے حاصل کر لی ہو اور یہ دیکھ رہا ہوں دائمی ان اسلامی سموات جیسے جاہل
کے جمع کرنے میں کچھ پوری قیمتیں پیش کی ہیں جو ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہو سکتا ہے خواہ مخواہ جن کو حاصل ہوا۔
آپ کی بلند خیالی کا میں ثبوت پیش کرتا ہوں، بزم خیال مرتفع آؤ گے دیکھنے کا بھی اشتیاق ہو، براہ کرا اپنی غزلیات میں دو
شعری حرمت فرمائیے بہت شاق ہوں۔ نقطہ ۱۲ آگست ۱۳۲۸ء سید محمد افضل وقت الہادی۔

A BOON TO

STUDENTS

A Book of English idioms. Contains about 4000 words, phrases and idioms, fully explained in Vernacular and English. Best guide for Students for writing good and idiomatic English. Pages 236.

And yet price only ... Rs. 1

3 Copies purchased together ... Rs. 2

10 Copies " " " " " 5

20 " " " " " 9

Order for above 50 Copies will be given free delivery.

To be had of

The Siddique Book Depot.

AMINABAD PARK

LUCKNOW.

نمایا کہ جب شوخ ہو جائے گا صفہ مرا پوری کی نیابت یافتہ
بزم خیال

شعراء اُردو و فارسی کی مجالس کے لطائف و ظرائف کو جمع کیا گیا ہو۔ چریتہ گوئی اور حاضر جوابی کے بہترین نمونے دکھائے گئے ہیں۔ فارسی اور اردو کے مثنوی منتخب اشعار کو لیکر حکما کسی لطیفہ یا دلچسپ قصہ سے تعلق ہے اسکی مفصل کیفیت بیان کی ہے۔ خوش مذاق حضرات کے ہر طرح طبع کا بہترین نمونہ ہے اس کے ساتھ ادبی اور تاریخی مباحث ہم خرا اور ہم خواب کا مصداق ہے۔ قیمت ایک روپیہ

مشاطہ سخن

اپنی نوع کے لحاظ سے دنیا کے ادیب ہیں مگر کتاب کے جس میں اس کی شہرت
اور اہمیت میں فنِ سادہ کی وہ صلاحیتیں جمع کی گئی ہیں جو انہوں نے اپنے ہونہار
شاگرد رشیدوں کو دیں اور جنکی بدولت وہ لوگ شاعری کی دنیا میں آفتابِ بول و پاشا
بن کر چلے۔ انتخاب میں انہیں بالکالوں کو ایسا ہے جن کا حرفِ حرف قابلِ تسلیم ہے اور
جس کے قول کو اور دنیا سے ملنے ہی ہو۔ جنابِ ناسخ و نقش اسیرِ ذوقِ غالب و حسنِ تفسیرِ موری ہیں۔ پس
حیرتِ امیرِ نواع تسلیمِ جلالِ ایسی ہستیاں نہیں ہیں جنکی صلاحاتِ محفلِ قمرِ نجومیوں شاعرانہ ذوقِ کھنکھاتا
خلوک کے لئے ایسا بے تحاشہ و بے حیا ہے جو نہ صرف ان کے لئے بلکہ ان کے
شاگردِ شیخ و شاگردِ شاگرد ہیں مگر یہ قیمت صرف اس کے لئے ہے جو

سید کاظمہ صدیق بکڑی